Муниципальное автономное учреждение

Дополнительного образования

Центр детского творчества «Юность»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Золотая хохлома!**

Составитель:

Королёва В.А.

педагог дополнительного образования

Пермь, 2018

**Пояснительная записка**

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности, является использование народного искусства в педагогической работе с детьми.Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Детей необходимо знакомить с народными промыслами, но могут возникнуть трудности в ознакомлении с кистевой росписью, так как специфика выполнения каждой росписи различна. Дидактического материала для этого крайне недостаточно.Отсутствие целесообразного комплекса методик и дидактического материала по ознакомлению детей с народными промыслами, а именно с хохломской росписью, возникла идея написать методическую разработку, направленную на развитие навыков кистевой росписи.

В данной методической разработке будет предложена хохломская роспись на деревянном кухонном наборе. Такой материал может быть использован во всех образовательных учреждениях, как при проведении кружковой работы, так и на уроках по разным предметам трудового обучения.

**Цель:**

Освоение основных видов и приемов выполнения хохломской росписи.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей хохломской росписи.
2. Освоить и закрепить технику кистевого мазка.
3. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного, творческое отношение к работе, внимание, память, мышление, мелкую моторику рук, самостоятельность.

Все эти задачи могут быть успешно решены педагогом только в процессе практических творческих занятий: при изготовлении различных художественно-прикладных изделий, выполнении творческих проектных заданий, в процессе знакомства с историей возникновения.

**История**

Прежде чем начать расписывать какой- либо предмет в технике хохломской росписи, нужно познакомить обучающихся с историей появления и развития данного промысла:

«Жил в давние времена в Москве мастер- иконописец Андрей Лоскут. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие леса Заволжья. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Изготовлением деревянной посуды и предметов быта, дерево тогда было самым удобным и доступным материалом. Земли в этой местности были неплодородными, урожая до весны не хватало. Только лесные богатства спасали от голода и нужды.

Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Мастер покрывал изделия льняным маслом или приготовленной из него олифой. Это придавало прочность деревянной посуде, она становилась красивой. После на рисунок стал наносить рисунок- роспись. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты.

Хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Мастера, чтобы окрасить фон изделий в золотистый цвет, использовали порошок серебра, которым лудили основу дерева. После выполнения живописи икону покрывали лаком, приготовленным из льняного масла, и подвергали прогреванию в печи. Под влиянием высокой температуры пленка лака приобретала золотистый оттенок, а серебряный порошок, просвечивающий сквозь неё, делался похожим на золото. Особенно широкое распространение этот прием получил в XVII – XVIII веках, когда убранство русских храмов становится особенно богатым и пышным.»

**Со временем появляются особая манера исполнения:** в хохломе выделяют роспись верховую и «под фон». Верховая роспись характеризуется черными и красными цветами на золотистом фоне. В росписи «под фон», как правило, преобладают золотистые рисунки на цветном фоне. Основное отличие этих двух видов росписи заключается в технике их нанесения. При верховой росписи рисунок наносится непосредственно на металлизированную поверхность, которая обрабатывалась при помощи лужения. В росписи «под фон» наносится фон, а рисунок остается не закрашенным, при этом такой рисунок может быть дополнен так называемой- пропиской- мелкими узорами поверх фона.



Верховая роспись Фоновая роспись

Из хохломских узоров и орнаментов можно выделить следующие виды:

Травка- имеет вид узора из мелких и крупных травинок или веточек.

Пряник- чаще всего встречается внутри чаш или блюд, и представляет собой геометрическую фигуру в виде ромба или квадрата, украшенную ягодами, цветами, травой.

Кудрина- узор цветов и листьев, имеющих вид золотых завитков на черном или красном фоне.

Листок- изображение овальных ягодок и листочков, расположенных вокруг стебля.

В искусстве орнамента хохломы утверждаются характерные для народного декоративного творчества черты: большая образная выразительность росписи, декоративность, предельная строгость и скупость художественных средств.

Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли ее для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской области), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись». Сейчас есть два центра хохломской росписи- город Семёнов, с фабриками «Хохломская роспись», «Семёновская роспись» и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник».

**Материалами и принадлежности**

После изучения истории хохломской росписи, нужно познакомить обучающихся с материалами и принадлежностями:

1. Бумага плотная, А4
2. Простой карандаш НВ, В
3. Ластик
4. Гуашевые краски
5. Масленые краски – черный, красный цвет
6. Акриловые краски – золото инков
7. Растворитель №4
8. Кисти: белка, нейлон №3, №5, щетина №8
9. Баночка для воды
10. Палитра
11. Клей ПВА
12. Копировальная бумага
13. Глянцевый акриловый лак по дереву

**Технологические карты мотивов хохломской росписи**

Для работы в технике хохломской росписи используются три главных цвета - это чёрный, красный, золотой. Для начала можно использовать гуашевые краски на занятиях с детьми. Затем с освоением техники кистевого мазка, можно попробовать работать с маслеными красками. Фон покрываем золотым акрилом.

Прежде чем приступать расписывать какое-либо изделие, нужно поупражняться на простых мотивах хохломской росписи. Для этого ниже представлены технологические карты с расписанными этапами работы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мотив «кудрина»** | | |
| 1 | Линейный рисунок мотива | **https://pp.userapi.com/c847120/v847120120/17a9a1/exryxh3tJD8.jpg** |
| 2 | Прописка фона черным цветом | **https://pp.userapi.com/c850036/v850036120/11111b/66f2DdrC4Oc.jpg** |
| 3 | Роспись кудрины | **https://pp.userapi.com/c848532/v848532120/1171f6/rWx1ESShsVk.jpg** |
| 4 | Оживка мотива красным цветом | **https://pp.userapi.com/c847120/v847120120/17a9aa/0I8WLG3yPhs.jpg** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мотив цветка «под фон»** | | |
| 1 | Карандашный  рисунок мотива цветка | **https://pp.userapi.com/c849520/v849520372/10aa47/lRl3NU9aloM.jpg** |
| 2 | Заливка фона чёрным цветом | **https://pp.userapi.com/c849336/v849336372/10ad92/goW2lGwUVXM.jpg** |
| 3 | Моделирование лепестков цветка основным цветом | **https://pp.userapi.com/c849520/v849520372/10aa50/UC09hSc5GoY.jpg** |
| 4 | Прописка внутреннего рисунка цветка | **https://pp.userapi.com/c851220/v851220259/9ad90/vebpvOp1SGU.jpg** |
| **Мотив птицы «под фон»** | | |
| 1 | Линейный рисунок мотива птицы | **https://pp.userapi.com/c844616/v844616372/186495/eUMRT_oTNj4.jpg** |
| 2 | Заполнение фона чёрным цветом | **https://pp.userapi.com/c848620/v848620372/107798/ckZTaP46ghM.jpg** |
| 3 | Моделирование крыльев и хвоста птицы традиционным цветом | **https://pp.userapi.com/c850328/v850328372/bec4a/FVia4SquNe8.jpg** |
| 4 | Украшение птицы элементами графики | **https://pp.userapi.com/c844616/v844616372/18649e/KQC4tKgW2JM.jpg** |

**Этапы выполнения кухонного набора в технике хохломской росписи**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название этапа** | **Материалы,**  **инструменты,**  **оборудование** | **Графические изображения** | **Последовательность работы над изделием** |
| 1 | Разработка эскизов | Бумага,  карандаш,  гуашь,  акрил,  кисти,  палитра | **https://pp.userapi.com/c846123/v846123627/17fd5e/zSfklUAJznw.jpg**  **https://pp.userapi.com/c849036/v849036627/10fd4c/Y39syDOZI9E.jpg** | 1.Разработать композицию с мотивом птицы для деревянной доски.  2.Выполнить эскиз композиции в цвете. |
| 2 | Подготовка изделий | Деревянные изделия, наждачная бумага, кисти, клей ПВА, акрил: золото инков | **C:\Users\Viktoriya\Desktop\x7rOFMLSmaM.jpg**  **C:\Users\Viktoriya\Desktop\_OLtM5lh2L4.jpg** | 1.Выровнять наждачной бумагой все неровности поверхности дерева.  2.Покрыть деревянные заготовки раствором клея и фон золотым акрилом. |
| 3 | Перевод эскиза | Копировальная бумага, карандаш | **C:\Users\Viktoriya\Desktop\nEzGi2-COTw.jpg** | 1.Приложить копировальную бумагу блестящей стороной к изделию.  2.Сверху на изделие положить эскиз.  3.Обвести карандашом. |
| 4 | Работа над фоном | Масло чёрного цвета, растворитель №4, кисти, палитра | **https://pp.userapi.com/c847016/v847016627/1807ba/dz1sO1WHdlU.jpg** | 1.Покрыть фон и боковые стороны деревянной доски чёрным цветом.  2.Для быстрого высыхания краски использовать растворитель №4. |
| 5 | Роспись мотивов традиционным цветом | Масло чёрного и красного цвета, растворитель №4, кисти, палитра | **https://pp.userapi.com/c846420/v846420627/181f07/Lt01ssRXPZ0.jpg** | 1.Прописать основные мотивы росписи чёрным цветом.  2.Добавить элементы графики, выполненные красным цветом для украшения образа мотивов. |
| 6 | Лачение | Глянцевый акриловый лак, маска для избегания попадания в дыхательные пути химических веществ, подложка для работы с лаком |  | 1.Надеть маску.  2.Постелить подложку для защиты поверхности, не подлежащей лакировке.  3.Нанести лак на расстоянии 25-30 см на обезжиренную поверхность.  4.Через 10-15 минут покрыть вторым слоем. |

**Вывод**

****

****

После завершения работы необходимо провести просмотр. На нем обсуждаются: результаты выполнения работы, правильность выполнения каждого этапа. Обсуждение проводится совместно с детьми. При окончании педагог подводит итоги обсуждения, сообщает свою оценку и дает советы каждому ученику.

В дальнейшем на занятиях можно расписывать не только деревянные доски, сейчас в магазинах творчества найдется множество различных деревянных заготовок. Это может быть деревянные чащи, ложки, шкатулки, игрушки и т.п.

**Список литературы**

1. Барадулин В.А. Народная роспись по дереву. Пермское книжное издательство, 1987г.
2. А. В. Красильников, Золотая Хохлома, Горький, 1980;
3. В. М. Вишневская, Н.В. Мамаева, Н.Н. Рахманов, Хохлома. Фотоальбом, М., 1980.
4. Т.И. Емельянова, Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. Альбом, М., 2001.