

Тарасов Станислав Алексеевич
педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»
Дзержинского района
г. Пермь

«Музыкальные занятия как средство развития психических процессов и творческих возможностей ребенка с детским церебральным параличом».

(статья)

Педагог дополнительного образования
Тарасов С.А.

2022 г.

Обеспечение детей с ограниченными возможностями здоровья доступным, в том числе дополнительным образованием является одной из главных задач государственной политики в области образования. После ратификации конвенции о правах инвалидов и принятия ряда нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию учебно-воспитательного процесса для детей с инвалидностью, впервые было закреплено понятие «ребенок с ограниченными возможностями здоровья», определены специальные условия, для получения образования обучающимися с ОВЗ, установлены требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в части дополнительного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья [1]

Неоспорим тот факт, что дети с ограниченными возможностями здоровья, являются полноценными гражданами общества и должны иметь равные права и возможности. Однако создание условий для инвалидов в нашей стране находится на стадии формирования, не все дети имеют возможность посещать учреждения культуры и дополнительного образования, вступать в творческие коллективы, и в такой ситуации единственным решением становится организация дополнительного образования ребенка в домашних условиях.

Дополнительное образование, как компонент всей системы образования нашей страны имеет ряд особенностей и преимуществ, таких как вариативность и адаптивность общеразвивающих образовательных программ, доступность, возможность построения индивидуального образовательного маршрута, носит функцию рекреации и необязательный характер обучения, что в свою очередь позволяет создавать благоприятные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако, как показала практика, при организации учебно-воспитательного процесса педагог дополнительного

образования сталкивается с рядом проблем, связанных, в первую очередь с особенностями ребенка-инвалида, его заболеванием.

Так при наблюдении за учащимся с детским церебральным параличом, на начальном этапе обучения нами был выявлен низкий уровень заинтересованности ребенка в творческой и музыкальной деятельности, отсутствие желания заниматься музицированием, слушать музыку, знакомится с шедеврами оперы и балета. От ребенка почти не поступало эмоционального отклика после прослушивания музыкальных композиций, внимание становилось рассеянным и неустойчивым через две-три минуты просмотра материала, учащийся с трудом переключался с одного вида деятельности на другой. Кроме того, следует отметить, что память наблюдаемого была ограничена в объеме, имела кратковременный характер, механическая преобладала над логической, наглядная над словесной. Снижена познавательная активность, отмечался замедленный темп переработки информации.

Входящая диагностика личностных особенностей выявила замкнутость, безразличие, апатичность в поведении ребенка, низкий уровень эмоционального отклика, особенности общения с педагогом характеризовались дистанцированностью, неуверенностью, замкнутостью в общении. Кроме того были использованы методика анализа коммуникативных склонностей по скорректированному тесту КОС В.В.Синявский, В.А.Федорошин; методика исследования эмоционального состояния Э.Т.Дорофеевой, показавшая нейтральное эмоциональное состояние; оценка уровня развития личности по методике Н.П.Капустной, которая также показала, что ребенок замкнут, не отзывчив, с трудом идет на контакт, выявленный уровень заинтересованности в учебной деятельности оказался низким, уровень отношения к окружающему миру и людям ближе к среднему, уровень коммуникативных склонностей низким. Также при входящей диагностике и в результате применения методик исследования внимания,

таких как тест «Шифровка» Д. Векслера, методика « Запомни и расставь точки» Р. С. Немова, тест переплетенных линий А. Рея в модификации К. Платонова, было выявлено, что уровень внимания и сосредоточенности ребенка, составляющий 1,6 балла; воображения – 1,7 бала; памяти – 2,1 балла –оказался низким, характеризовался низкой устойчивостью и нарушениями переключаемости.

Процесс развития внимания у детей с детским церебральным параличом изучали многие педагоги-психологи, так исследуя особенности и формы нарушения внимания А.Л. Лурия выявил, что недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей с ДЦП, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению на фоне психической утомляемости, истощенности и низкой работоспособности [7]. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата зачастую свойства внимания, такие как устойчивость, избирательность, концентрация, переключение своеобразны и задерживаются в развитии. Особенно сильно отстает от общепринятых норм такое свойства внимания, как переключение, для которого становится характерным концентрация на отдельных элементах.

Для большинства детей с ДЦП характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, с трудом могут сконцентрироваться на задании, при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения упражнений, что наблюдалось и у нашего ученика. Отсутствие внимания, заинтересованности, утомляемость и эмоциональная замкнутость в совокупности негативно влияли на учебно-воспитательный процесс, значительно замедлили его. Вышеперечисленные признаки говорили об нарушении развития познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы личности ребенка, что является признаком отклонений в развитии психики [6].

Отечественные специалисты Л.А. Данилова, Э.С. Калижнюк, Е.И. Кириченко, Е.М. Мастюкова, И.Ю. Левченко изучали проблему психических нарушений детей с детским церебральным параличом. Так Данилова Л.А. выявила специфические особенности в структуре нарушений познавательной деятельности при ДЦП. Данные нарушения имеются у всех детей с данным диагнозом.

1. Неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций.
2. Выраженность астенических проявлений, проявляется в повышенной утомляемости, истощаемости всех психических процессов.
3. Сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире [5].

Вышеперечисленные особенности обусловлены вынужденной изоляцией, ограниченным кругом контактов ребенка, трудностями в познании окружающего мира в процессе предметно-практической деятельности, ограниченным объёмом информации, которую получает ребенок, к чему, в свою очередь, приводит значительное нарушение деятельности анализаторов: зрения, слуха, мышечно-суставного чувства [10].

Учитывая физиологические особенности и уровень развития психических процессов учащегося с детским церебральным параличом нами были выработаны и реализованы на практике некоторые принципы построения занятия музыкальной деятельностью.

-Необходимо осознавать возможности ребенка и принимать их, перестраивая учебный процесс под учащегося. В нашем случае ребенок не мог научиться полноценной игре на фортепиано, в связи с чем применялись элементарные музыкальные упражнения и был выбран упрощенный музыкальный репертуар. Изучение основ нотной грамоты было значительно растянуто во времени и занимало один учебный год. Эффективным и интересными в данном случае оказались творческие задания, в ходе которых ребенок вместе

с педагогом сочинял простые песни, юмористического и поучительного содержания. Процесс сочинения песен не только ускорял процесс овладения основами игры на фортепиано, но и способствовал формированию устойчивого интереса к музицированию и как результат концентрации внимания, повышению работоспособности.

-Общение с ребенком предполагает ненавязчивый, располагающий характер, интонация педагога должна быть мягкой, без резких эмоциональных окрасок и интонационных «взлетов», запрещено использование громких звуков, крика. Как показала практика, ребенок выполняет задание продуктивней, если в общении присутствуют элементы юмора, в том случае если оценка плохого поведения или неверно выполненного задания сводилась к шутке, учащийся не прекращал деятельность, а пытался исправить недочеты.

-Любое действие ребенка подлежит положительной оценке, но при этом стоит избегать необоснованных похвал. Необходимо акцентировать внимание на прогрессе в конкретном виде деятельности, в сравнении с предыдущими этапами обучения, ребенок должен понимать за что получает положительную оценку своих действий.

-Использование упражнений на релаксацию на занятии, частая смена видов деятельности, избегание переутомления учащегося. Педагогу необходимо постоянно вести наблюдение за учащимся, следить за его физическим и психологическим состоянием. В том случае, если какой-либо вид деятельности вызывает у ребенка мышечные спазмы, судороги, или его общее состояние становится вялым, сонливым, необходимо менять задание на более простое, продолжая общение. В нашем случае ориентировочно каждые десять-пятнадцать минут менялись задания и виды деятельности для ребенка: музицирование, слушание музыки, просмотр видеоматериала, сочинение музыки или песни, повторное слушание. Между каждым заданием с учеником проводились упражнения на расслабление органов зрения и слуха, снятие зажимов, мышечного напряжения. Создание комфортных психолого-

педагогических условий значительно раскрепощает учащегося, позволяет заинтересовать его и получить обратный эмоциональный отклик, что говорит о развитии эмоционально-волевой сферы личности ребенка.

-Наполнение учебно-воспитательного процесса не только высокохудожественным, но и интересным, содержательным визуально ярким материалом. Как показала практика, знакомство с шедеврами оперного и балетного искусства крайне сложный процесс. В нашей ситуации ребенку такой вид деятельности показался скучным и неинтересным. Учитывая тот факт, что кроме изучения музыкального материала, ребенка необходимо было знакомить с литературным источником, было принято решение, предварительно, перед просмотром спектаклей, познакомить с биографией и творчеством автора, просматривать хороший мультипликационный фильм на соответствующий сюжет и только после, переходить к просмотру оперы или балета. Так, перед знакомством с балетом «Спящая красавица» учащийся слушал музыку П.И. Чайковского, узнавал об композиторе, просматривал одноименный музыкальный мультипликационный фильм 1959 года, знакомился со сказкой Ш. Перро. Подобным образом за два года были изучены балет «Щелкунчик» и «Пэр Гюнт», оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане», при этом учащийся знакомился с жизнью и творческим наследием как автора музыки, так и писателя, чей литературный материал использовался в основе спектакля, кроме того домашние задания для всей семьи предполагали совместное самостоятельное изучение части материала, что позволяло значительно расширять кругозор ребенка, способствовало развитию его познавательной деятельности.

Как показала практика, создание благоприятных психолого-педагогических условий в совокупности с учетом индивидуальных особенностей ребенка с детским церебральным параличом, его приобщение к творческой деятельности средствами мировой художественной культуры и, в частности, музыкальным искусством способствует развитию эмоционально-

волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. Итоговая диагностика, применение методик выявления уровня развития личностного роста, внимания, памяти и воображения по истечении двух лет обучения показали положительную динамику. В процессе наблюдения было замечено, что значительно вырос уровень заинтересованности ребенка в творческой и музыкальной деятельности, появился эмоциональный отклик после прослушивания музыкальных произведений. Общение с педагогом стало доверительным, исчезли признаки безразличия, апатичности, замкнутости в процессе общения, ребенок легко шел на контакт и выполнял учебные задания, уровень коммуникативных склонностей и заинтересованности в учебной деятельности вырос до среднего. Показатели роста уровня развития внимания выросли по сравнению с входящей диагностикой, но незначительно, что обусловлено продолжительностью учебно-воспитательного процесса и особенностями заболевания ребенка. Конечно, стоит отметить, что поражения центральной нервной системы и вытекающие из этого нарушения в психическом развитии ребенка невозможно исправить и нормализовать только лишь музыкальным искусством, однако, как показывают данные наблюдения, творческая деятельность способствует улучшению некоторых показателей, что в свою очередь говорит о значимости и продуктивности дополнительного музыкального образования детей с детским церебральным параличом.

Список литературы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; имеет статьи для понимания содержания дополнительного образования для детей с ОВЗ и детей инвалидов (ст. 2; 10–13; 16; 17; 25; 27; 28; 34;75; 79).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598).
3. Алехина С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности Инклюзивного процесса в образовании // Психологическая Наука и образование. 2013. - 324 с.
4. Гнедова С.Б. Специальная психология: учебное пособие // С.Б. Гнедова. – Ульяновск: УлГУ, 2009. – 306 с.
5. Данилова Л.А. Методика коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом. – М.: 1997. – 89 с.
6. Коноваленко С.В. Особенности формирования конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом / С.В. Коноваленко // Специальная психология. – 2004. – №1(1). – С.56 – 63.
7. Лурия А.Р. Внимание и память / А.Р. Лурия. – М.: Просвещение, 2013. – 436 с.
8. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом / Н.Н. Малофеев. — М., 1997
9. Обучение детей с проблемами в развитии в разных странах мира: Хрестоматия / Сост. Л.М. Шипицына. — СПб., — 1997
10. Шипицына Л.М. Детский церебральный паралич / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, - СПб.: Дидактика Плюс, 2001. - 272 с.