

УДК 371

ББК 74.00

T19

Формирование мотивации учащихся театрального коллектива, при использовании дистанционных форм обучения.

Motivation development among theatre group students in online learning

Тарасов С.А.

Tarasov S.A.

Аннотация: В статье рассматривается проблема заинтересованности учащихся театрального коллектива, в учреждении дополнительного образования детей, в условиях применения дистанционных форм обучения. Приводятся эффективные примеры и способы организации учебно-воспитательного процесса формирующие когнитивную мотивацию учащихся.

Abstract: the article deals with the issues of theatre-group students online learning motivation in the supplementary education establishment for children. It gives examples of effective practices and ways of organizing teaching and educational process which induce cognitive motivation.

Ключевые слова: театральный, мотивация, способы, условия.

Keywords: theatrical, motivation, methods, conditions.

Время диктует свои правила, социальные потрясения, общественные проблемы привели к тому, что сегодня дистанционная форма обучения стала необходимостью, чуть ли не единственным способом взаимодействия педагога и учащегося. Данная форма поддерживается государственными нормативными документами на федеральном и региональном

уровнях, так в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2020) в статье №16 [1] а также в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [2] четко регламентируется порядок реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Кроме того, в статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» говорится что применение дистанционных образовательных технологий возможно при реализации дополнительных общеобразовательных программ [3].

Дистанционная форма организации занятий достаточно широко изучена. Так Петров А.Е. рассматривает дистанционное обучение как новую организацию образовательного процесса, которая базируется на принципе самостоятельного обучения. Среда обучения характеризуется тем, что учащиеся в основном, а часто и совсем, отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации.[7] По Домрачеву В.Г. дистанционное обучение - это совокупность информационных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление ученикам возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, а также в процессе обучения.[4] Таким образом мы рассматриваем дистанционное обучение как новую, неотъемлемую часть самостоятельного обучения, которое обеспечивается применением информационных технологий, компьютеров, гаджетов.

Принимая во внимание экстренные и неординарные обстоятельства, в которых оказалась система образования и нормативно-правовую поддержку со стороны государства, мы понимаем, что во всех видах образования будь то основное, профессиональное или дополнительное стали превалировать дистанционные формы занятий, что естественным образом приводит к возникновению ряда проблем. Учитывая особенности дополнительного образования такие как рекреация, свобода выбора предметной области, творческий характер деятельности, разновозрастной и разноуровневый состав коллектива, необязательный характер обучения и проч., в процессе применения дистанционных технологий перед педагогом возникают значительные затруднения, связанные с организацией учебного процесса, доступностью материала, контролем и конечно же заинтересованностью учащихся. Педагогу дополнительного образования крайне сложно организовать онлайн-занятие так, чтобы ребенок был замотивирован, и не покинул творческое объединение.

Учитывая тот факт, что основную часть времени дети проводят в процессе самостоятельного освоения материала, для чего им необходима настойчивость, усидчивость, концентрация внимания, а постоянный контроль и взаимодействие с педагогом отсутствуют, возникает проблема верной мотивации ученика, которая является основным фактором качественного и результативного обучения. Преподавателю необходимо создавать такие психолого-педагогические условия, при которых ребенок будет стремиться получить знания самостоятельно, расширять свои возможности, совершенствоваться. Таким образом педагог должен способствовать формированию сложной и важной для ребенка мотивации - познавательной мотивации.

Конечно крайне сложно сформировать познавательную мотивацию у не самостоятельного, не определившегося со своей социальной ролью ребенка, тем более в условиях дистанционного образования, такая задача становится непосильной. Возникает много вопросов связанных с дистанционными формами обучения в сфере дополнительного образования: каким образом педагогу

дополнительного образования, учитывая его предметную область заинтересовать ребенка, как превратить дистанционное занятие в интересный творческий процесс, позволить ребенку развиваться самостоятельно, как передать знания и сформировать сценический навык? Всем известно, что такой вид художественного образования как театр просто невозможен в онлайн режиме, и мы согласны с той точкой зрения, что без «живого» взаимодействия учащихся между собой и педагогом на сценическом пространстве, результативности не будет. Однако учитывая временный характер дистанционной формы, ее можно использовать как дополнительный, но далеко не основной, педагогический инструмент, способствующий формированию когнитивной мотивации. Педагогу театральных дисциплин необходимо применить ряд организационно-педагогических мер чтобы достичь намеченного результата, а в частности:

- занятия проводить в мини группах.

- использовать максимально доступный материал, с применением яркой и доступной наглядности, без лишнего текста и сложных схем.

- перейти от монолога и лекционных форм к живому диалогу, беседе в которой каждый учащийся сможет дать оценку полученным знаниям, привести пример из личного жизненного опыта, объяснить полезен ли ему данный материал и обосновать свой ответ.

- сводить самостоятельную деятельность к выполнению интересных творческих и проблемно-поисковых заданий, требующих от учащегося когнитивных действий.

- использовать современные цифровые технологии, интересные приложения для выполнения самостоятельной творческой деятельности, исходя из возможностей учащихся и их интересов.

- создавать постоянную ситуация успеха, даже за самое простое задание, ученик должен получить от педагога положительные комментарии, оценку деятельности.

-ребенок должен понять, что его работа была значима не только для него, но и коллектива в целом.

-создавать как можно больше проблемно-поисковых ситуаций, чтобы ученик не просто поглощал готовую информацию, а умел анализировать, искать, познавать через личный опыт и понимать, что его знаний недостаточно и требуются усилия для дальнейшего развития.

Применяя в системе вышеперечисленные позиции, руководитель детского театрального коллектива сможет организовать познавательное онлайн занятие, на котором учащимся станет интересно находиться. Ребенок будет не просто потреблять информационный контент, но и создавать его, расширять свои возможности, искать новые творческие решения, что так необходимо в театральном коллективе. Как показала практика, организовывая красочные, информативные, проблемно-поисковые занятия, с использованием актуальных гаджетов и приложений, создавая комфортные психолого-педагогические условия, в условиях дистанционного обучения, преподаватель способствует формированию познавательной мотивации учащихся.

Тарасов Станислав Алексеевич

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования центр детского творчества «Юность».

614046, Пермь, ул. Боровая, д. 16 stas1987stas@mail.ru 7-909-102-72-99

Список литературы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
4. Домрачев В.Г. Дистанционное обучение: возможности и перспективы // Высш. образ. в России, № 3, 1994г
5. Никитин А.Б., Синегал В.С., Сороцкий В.А., Цикин И.А. Интерактивные информационные технологии на основе Web-серверов и систем компьютерной видеоконференцсвязи. \\ ДО. -№1,-1998
6. Открытое и дистанционное обучение: тенденции, политика и стратегии. – М.: Изд. ИНТ, 2004, с 13.
7. Полат Е.С., Петров А.Е. Дистанционное обучение каким ему быть? <http://distant.ioso.ru/library/publication/razvitie.htm>
8. Хуторский А.В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. – М.: ИОСО РАО, 2000