

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность»
Дзержинского района**

**Факторы и условия формирования культурно-досуговой
компетентности семьи в учреждении дополнительного образования
детей.**

(статья)

Автор: С.А. Тарасов
педагог дополнительного образования

Пермь, 2019 г.

Современное, стремительно развивающееся общество ставит перед ребенком и его семьей большое количество задач и требований. Государство рассматривает семью как фундаментальную основу российского общества, как институт, главными функциями которого являются рождение, воспитание, содержание и социализация детей, участие в экономической деятельности государства, сохранение физического, психологического и эмоционального здоровья человека, а также духовное развитие членов семьи и всего общества, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей.

Потребность создавать благоприятные условия для развития культурного и воспитательного потенциала семьи и отсутствием внимания ученых и практиков к культурно-досуговой деятельности, способной объединить семью на духовно-нравственной основе, к формированию культурно-досуговой компетентности, которая обладает большими возможностями для решения этой проблемы.

Ссылаясь на положения научно-исследовательской работы С.А. Шевченко, мы рассматриваем культурно-досуговую компетентность как интегративное свойство личности, наполненное собственным социокультурным опытом и способное осуществлять самоутверждение, самовыражение, самореализацию через социально значимую культурно-досуговую деятельность [49]. Внутренние мотивы деятельности; ценностное отношение к ней; знания и умения, полученные в результате культурно-досуговой деятельности, являются одними из компонентов культурно-досуговой компетентности, ресурсы для становления и развития которых имеют учреждения дополнительного образования

Одними из главных факторов формирования культурно-досуговой компетентности учащихся и родителей в учреждении дополнительного образования на занятиях в музыкально-театральном коллективе являются педагогические условия. Под педагогическими условиями подразумевается «совокупность мер педагогического процесса, направленная на повышение его эффективности». Так В. И. Андреев отмечает, что педагогические условия

- это результат целенаправленного отбора, констатирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей [3]. С. Н. Павлов признает необходимость включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальных возможностей [33]; Таким образом, рассматривая данное понятие, ученые классифицировали несколько групп педагогических условий:

-организационно-педагогические (В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и др.),

-психолого-педагогические (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхин и др.),

1. Организационно-педагогические. Данный вид педагогических условий рассматривается как совокупность каких-либо возможностей, обеспечивающих успешное решение образовательных задач: совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [19].

Нами было выявлено, что формирование культурно-досуговой компетентности при обучении в музыкально-театральном коллективе возможно при создании педагогических условий, составляющей частью которых являются: содержание образования, методы, приемы; организация стимулирующей среды, специфические формы занятий; смена различных видов творческой деятельности.

а) Стимулирующая среда представляет собой ряд принципов организации творческой деятельности, методов, приемов и способов, позволяющих заинтересовать учащихся и родителей в культурно-досуговой деятельности. Включает в себя: свободу выбора учащимися и родителями творческой деятельности; свободное творческое пространство для самореализации и саморазвития учащихся и как результат развитие

мотивационно компонента; практико-деятельностный характер процесса образования, позволяет формировать когнитивный компонент; создание ситуации успеха в выбранном виде культурно-досуговой деятельности, получение положительных эмоций, осознание своих предпочтений; направленность на результативность и практическую реализацию собственного потенциала способствует развитию предметно-деятельностного компонента.

б) Содержание образования, методы, приемы, формы проведения занятий. Как показала практика, нестандартные формы проведения занятия в значительной степени повышают эффективность обучения и воспитания и являются важным условием формирования культурно-досуговой компетентности. В музыкально-театральной студии занятие может иметь форму экскурсии, театрализованного урока, игры, спектакля. Специфические методы, такие как этюдные постановки, режиссура, поиск образа через игровые тренинги, игровая деятельность в мини группах, дискуссионный разбор ролей значительно развивают мотивационную сферу учащихся. Реализация содержания образования, в основе которого лежит принцип доступности, соизмеримости, вариативности, свободы выбора, вызывает устойчивый интерес к творческой деятельности и способствует формированию навыка организации собственного досуга на более качественном, культурном уровне.

2. Психолого-педагогические условия. Обобщив материалы ряда исследований Н.В. Журавской, А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхина и др., мы выявили, что психолого-педагогические условия призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов и объектов педагогического процесса (педагогов и воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса. К таким мерам воздействия можно отнести сотрудничество педагога и семьи в процессе творческой и культурно-досуговой деятельности. Данное сотрудничество подразумевает

педагогическое взаимодействие, в основе которого лежит совместная деятельность учителя, учащихся и родителей в образовательном процессе и внеурочной деятельности. Основными параметрами этой формы взаимодействия принято называть взаимоотношение, взаимовосприятие, поддержку, доверие. В гуманистически ориентированной психологии и педагогике теоретически обоснована идея сотрудничества, диалога, партнерства во взаимоотношениях обучаемого и обучающихся. Н. Н. Тулькибаева и З. М. Большакова выделяют разные типы взаимодействий педагога и учащегося: объект-субъектный, субъект-субъектный, личностно-субъектный и личностно-личностный [41]. В учреждении дополнительного образования наиболее эффективен личностно-личностный тип взаимодействия, при котором преподаватель должен постоянно и чутко понимать обучающегося, чувствовать особенности его мышления и организовывать процесс обучения в соответствии с особенностями личности учащегося. Такой тип взаимодействия позволяет максимально влиять на мотивационную сферу, способствует развитию мотивационного компонента культурно-досуговой деятельности.

Процесс формирования культурно-досуговой компетентности учащихся и родителей в музыкально-театральном коллективе невозможен без реализации собственного потенциала через познание и музыкально-театральную деятельность. Деятельность -это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры, развития, получения новых знаний и формирования умений. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. Психолог А. Н. Леонтьев отмечал, что в ходе развития субъекта отдельные виды его деятельности вступают между собой в иерархические отношения. Эти иерархии видов деятельности порождаются их собственным развитием и образуют ядро личности [48]. Плодотворное участие в музыкальной и

театральной деятельности, потребность и самореализация в творческой, концертно-исполнительской и игровой деятельности являются одним из показателей сформированной культурно-досуговой компетентности.

Использованная литература.

1. Адольф В., Степанова И. Проектирование образовательного процесса на основе компетентного подхода//Высшее образование в России. – 2008. - № 3. – С. 158 -161.
2. Акимова, Л. А. Социология досуга [Текст] : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – 123 с.
3. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с
4. Артемова Л.В.Окружающий мир в дидактических играх дошкольников,- М.:Просвещение,1992. –39с.Базовый компонент:Программа обучения в детском саду,-К.:Освіта,2007. –243с.
5. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский: С.- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России: СПб: Эго, 2001 – 287 с. ISBN: 5-8276-0063-6
6. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе//Педагогика. - № 10. - 2003.
7. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. Материалы к четвертому заседанию методологического семинара. – М., 2004. – 83 с.
8. Ветлугина Н.А. Развитие звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению. В сб. «Сенсорное воспитание дошкольников» Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М., изд-во АПН РСФСР, 1963.
9. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. - Екатеринбург: ГОУ-ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с
10. Глоссарий терминов рынка труда, разработки стандартов образовательных программ и учебных планов. Европейский фонд образования. ЕФО, 1997.
11. Голуб Г.Б., Е.Я. Коган, Прудникова В.А. Парадигма актуального образования// Вопросы образования. – 2007. – № 2. – С. 20-42.

12. Голышева И. А., Сбитнева Е. С. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Молодой ученый. — 2016. — №27. — С. 659-662.
13. Делор Ж. Образование: сокровище. UNESCO, 1996.
14. Зеер Э.Ф. Психолого-дидактические конструкты качества профессионального образования // Образование и наука. 2002. № 2(14).
15. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. - 2003.- № 5.
16. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. — // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: трудности, задачи, перспективы». – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
17. Ибрагимов Г.И. Ключевые компетенции как новая парадигма результатов среднего профессионального образования // Социальное партнерство как условие управления качеством подготовки специалистов в образовательном комплексе «сельская школа- колледж – село». Материалы научно-практ. Конференции. – Чайковский, 2004. – С. 12-20.
18. Иванов Д.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Школьные технологии. – 2007. - №6. – С. 77 – 82.
19. Козырева, Е.И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е.И. Козырева // Козырева, Е.И. Методология и методика естественных наук. - Вып. 4. - Сб. науч. тр. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.
20. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. трудов/ под ред. А.В. Хуторского. – М.: «ИНЭЖ», 2007. – 327 с.
21. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975. – 720с.

22. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. — М., 2002.
23. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. — М.: Изд. Центр «Академия», 2007. — 352с.
24. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. — Москва : МГУК, 1998. — 461 с.
25. Лаврецова С.В. Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Лаврецова С.В. — СПб., 2007. — 230 с.;
26. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981. — 186 с.
27. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. 2-е изд., перераб. — М.: Высш. Шк., 1991. — 224 с.
28. Леднев В.С., Никандров Н.Д., Рыжаков М.В. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования: теория и практика. — М., 2002.
29. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста // Внешкольник, 2007. № 3. С. 30-34
30. Новиков А.М. Постиндустриальное образование. — М., 2008. - 135 с.
31. Общая методика преподавания обществознания в школе/ Л.Н. Боголюбов, Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лазебникова и др. — М.: Дрофа, 2008. - С. 86-117.
32. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М.: Сов. энциклопедия, 1968. — 900с.
33. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: автореф. дис. канд. пед. наук / С. Н. Павлов. — Магнитогорск, 1999. — 23 с.
34. Сац Наталья и ее творческая деятельность / Ред.-сост. В.Викторов. М.: Сов. композитор, 1977. — 364

35. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1954. - 260 с.
36. Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/rol-muzykalnogo-teatra-v-stanovlenii-podrastayuschey-lichnosti#ixzz5Tqc5JK00>.
37. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: 2001.
38. Сухомлинский В.А. ст. «Сердце отдаю детям» / П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. «Методика музыкального воспитания», М.: «Музыка», 1990 г., стр.52- 53.
39. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста//Высшее образование сегодня. № 3. 2004.
40. Туев В.В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / Под науч. ред. Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2001. - Вып. 23. - С. 25-39.
41. Тулькибаева Н. Н. Педагогика: взаимосвязь науки и практики в условиях модернизации образования. - Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. ун-та, 2008. - С. 141 - 147.
42. Хуторской А.В. (редактор - составитель). Общепредметное содержание образовательных стандартов. Проект «Стандарт общего образования». — М., 2002.
43. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64.
44. Шакуров Р.Х. Мотивация профессиональной деятельности: новые подходы// Среднее профессиональное образование: проблемы, поиски, решения. – М.: «НВ Магистр», 1994. – С.49 – 59.
45. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М., 1947г.
46. Эльконин Д. Психология игры — М.: Владос, 1999 г. - 360 с.

47. Яковлев Е.В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов. Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010. С. 158-159.
48. <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1020.html>
49. http://studbooks.net/1271948/pedagogika/ponyatie_muzykalnaya_deyatelnost_vidy_formy_organizatsii