

**Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
Центр детского творчества «Юность»  
Дзержинского района**

**Способы формирования устойчивого интереса детей к занятиям в музыкально-театральной студии.**

**(статья)**

Автор: С.А. Тарасов  
педагог дополнительного образования

Пермь, 2019 г.

Сегодня, в мире высоких технологий, информационного богатства, многообразия современных технических средств, крайне сложно заинтересовать ребенка, сформировать устойчивый интерес к занятиям в музыкально-театральной студии. К тому же, учитывая большую конкуренцию внутри сферы дополнительного образования, возникла необходимость использования новых форм, методов и приемов преподавания, актуальных педагогических технологий.

Учитывая требования современного общества к личности ребёнка, важно искать актуальные педагогические инструменты, способные влиять на сферу интересов ученика и формировать в нем коммуникативные, информационные, исследовательские компетенции. Педагог, обязан не только обновлять методы и приемы, содержание своего предмета, но и владеть и применять в практике современные технические средства, которые теперь доступны школьнику.

Опираясь на собственный опыт и практику коллег, мы пришли к выводу, что для формирования устойчивого интереса школьника к занятиям необходимы следующие факторы:

- создание творческой среды.
- использование разнообразных видов деятельности.
- новые формы занятий.
- использование ИКТ.
- актуальный музыкально-театральный материал.

Наиболее доступной и интересной для ребенка, по-прежнему, остается игра. Многие ученые, уже давно исследовали и доказали практическую значимость игровой деятельности. Так Л.С.Выготский утверждал, что игра — источник развития и создает зону ближайшего развития [1].

Игровая деятельность позволяет решать различные виды задач, такие как:

- развитие коммуникативных способностей,
- развитие внимания, памяти, воображения,
- развитие творческих способностей,
- воспитание у школьника основы самоконтроля,
- воспитание выдержки и настойчивости,
- формирование умения адаптироваться к резко изменяющимся условиям...

В качестве примера, нами приведены некоторые виды игр, способствующие достижению поставленных задач.

### **Игры для формирования актерских способностей «Контроль эмоций»**

Педагог предлагает детям, используя мимику, пластику и звуки, изображать различные эмоции, такие как: злость, хитрость, радость, уныние, брезгливость, спокойствие. По хлопку, ученики должны «снять» образ и остаться с «каменным» лицом без эмоций. Смена эмоций на начальном этапе производится на контрасте (радость-уныние) и в медленном темпе, со временем смена образов ускоряется. Данная игра направлена на развитие способности контролировать свои эмоции.

### **«Музыка и чувства»**

Школьникам предлагается прослушать несколько отрывков из музыкальных произведений, которые чередуются в контрасте ( И. Штраус полька «Трик-Трика», К.Дебюсси «Лунный свет», С.Прокофьев «Танец рыцарей», Сенс-Санс «Лебедь»). Дети должны передать мимикой чувства которые они испытывают при прослушивании музыки, на втором этапе добавить движения на сцене под данные музыкальные произведения. Данная игра способствует эмоциональному раскрепощению, и развитию умения контролировать свои эмоции.

### **«Что происходит»**

Групповая игра. Один из учеников становится спиной к остальным участникам, а группа с помощью звуков и шума пытается создать мизансцену (например: школьный двор, магазин, библиотека и проч.) Задача ученика угадать, что изображают его одноклассники. Игра развивает коммуникативные навыки, воображение, творческие способности.

### **«Интервью»**

Игра в парах. Один из учеников «берет интервью», второй становится героем газетных хроник (например спортсмен, оперная певица, актер...). Детям предлагается передать образ с помощью, мимики, жестов, голоса, кроме того придумать интересные вопросы и ответы. Во время игры ученики «меняются ролями».

### **Игры для формирования певческого дыхания**

#### **«Архитектор»**

Игра в форме эстафеты, дети поочередно подбегают к столу, на котором лежат спички, из них ребенок может «строить башню», только до тех пор, пока на одном дыхании издает звук «У», как только ребенок делает вдох, приглашается следующий участник. Побеждает та команда, которая построит самое высокое строение, и не нарушит правила голосоведения. Следить за тем, чтобы ребята делали верный вдох и производили ровный звук.

#### **«Веселое чтение»**

Из команды выбираются ученики, которые тянут в лотерею билет, в котором написано, как ребенок должен читать отрывок из произведения. Предлагается как вариант: чтение лежа на столе, чтение под стулом, чтение в движении по аудитории с препятствиями (выставленные стулья).

Достаточно разработать несколько сценариев урока. Наполняя их разнообразными играми, педагог может создать целый спектр непохожих друг на друга, интересных занятий, решающих различные задачи и развивающих необходимые навыки у школьника. Но это не означает, что урок превращается в игру. Педагог должен строить занятие так, чтобы в нем присутствовали многие виды деятельности. Кроме игр на развитие актерского мастерства, внимания памяти и формирования певческого дыхания на уроке должны присутствовать

- Танцевальная деятельность
- Вокальная деятельность
- Слушание.

Кроме того, необходимо наполнять содержание уроков современным, интересным школьнику, музыкально-театральным материалом. При этом нельзя отказываться от проверенного опытом, высокохудожественного репертуара. Напротив, применяя метод анализа и сравнения, учить ребенка отличать качественный художественный репертуар, от низко-эстетического. Таким образом, мы можем научить ребенка ценить классический и определять качественный современный материал, которые ему интересен.

Учитывая требования современного образования крайне важно привлекать школьника к участию в разнообразных проектах. Важной особенностью данного вида деятельности является акцент на самостоятельном выполнении учеником поставленной задачи, педагог выполняет роль куратора и направляет детей. В процессе создания проекта или исследовательской работы дети учатся ставить верную цель и задачи, формировать гипотезу, находить и анализировать необходимую информацию.

Таким образом, используя игровую форма занятий, различные виды деятельности, обновляя художественный материал и предоставляя ученику возможность самостоятельной исследовательской и творческой деятельности, мы мотивируем школьников, формируем устойчивый интерес. Как показала практика, применение приведенных выше аспектов в системе, положительно влияет на посещаемость занятий и позволяет педагогу увеличить

количество обучающихся. Кроме того, расширить спектр обучающих, развивающих и воспитательных задач.