Тарасов Станислав Алексеевич

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования детей «Юность»

Дзержинского района г. Пермь

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.

(методическое пособие).

Педагог дополнительного образования

Тарасов С.А.

Пермь 2022 г.

Интернет, как источник информационных ресурсов, будучи одним из величайших достижений человечества, становится значительной угрозой современному обществу. Сеть, являясь бесконтрольным источником ненависти, лжи, насилия, негатива, все больше вовлекает детскую аудиторию. Кроме того, ухудшаются когнитивные способности учащихся, современный ребенок становится неспособным анализировать и делать самостоятельные логические выводы, приходить к верному решению, понимать истину, получая уже готовую информацию из сети. Все эти факторы в совокупности приводят к снижению интеллектуального и нравственного уровня человека. Уже сегодня психологи говорят о снижении уровня развития психических процессов у детей. Учащиеся теряют навык исследования, перестают искать истинную, правдивую информацию, полагаясь на своих кумиров, которые в свою очередь, в большинстве, воспевают ценности далекие от норм морали и нравственности. Бесконтрольность сети интернет приводит к тому, что дети воспитываются на низкохудожественном материале, воспринимая некачественный контент, содержащий яркий визуальный ряд, запоминающуюся легкую, незамысловатую музыку, как норму. Так опрос среди учащихся с первого по пятый классы показал, что 90% респондентов не слушают классическую музыку и мало с ней знакомы, 87% считают произведения композиторов классиков сложными и непонятными, в то же время 95% имеют гаджеты с возможностью выхода на любые сайты в сети интернет, 80% основное свободное время проводят в социальных сетях, без контроля родителей и семьи, 75% детей просматривают видеоролики и слушают музыкальные композиции современных исполнителей, в которых содержится ненормативная лексика, призывы к насилию, пропагандируется психотропные вещества и низко социальный образ жизни. В результате уже сегодня у младшего школьника формируется модель поведения для которой характерна флегматичность, безнравственность, вседозволенность, отсутствие желания трудиться и развиваться, стремление к низко социальному образу жизни. Влияние социальных сетей привело к тому, что современный ребенок перестал быть созидателем, ему не интересна творческая деятельность, саморазвитие, самообразование. Ребенок все чаще перестает понимать значимость духовно-нравственного развития, потребляя информационный поток из социальных сетей, разрушающих ценности гуманизма, что отражается, в том числе и на учебной деятельности учащихся. В результате перед руководителем хорового коллектива возникает проблема, связанная с тем, что учащиеся перестают воспринимать высокохудожественный материал, не проявляют интереса к искусству. Музыкальные произведения великих композиторов, становятся непонятными и сложными для детей, которые воспитываются социальными сетями. Тем самым мы теряем возможность передать наследие музыкального искусства, через вокально-хоровую творческую деятельность. В

свою очередь хоровая деятельность приобщает к ценностям гуманизма, способствует формированию культурной, всесторонней развитой личности, развивает умение видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и человеке, является важным инструментом в процессе духовно-нравственного воспитания личности. Так Д.Д. Шостакович писал, что музыка это одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека. Выдающиеся педагоги-музыканты, такие как Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.Н. Коровин особое значение придавали духовно-нравственному воспитанию личности средствами музыки, подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкально-хоровых занятий. Так Б.Л. Яворский говорил о том, что педагог должен нести детям только яркие художественные образы, передающие сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональный отклик, используя при этом высокохудожественный материал [3]. В своих педагогических трудах Б.В. Асафьев подчеркивал, что человек, испытавший радость музыкального творчества углубляет свой жизненный опыт и становится иным по своему психологическому складу, что собственное воспроизведение музыки ребенком стимулирует его творческую активность [1].

Кроме того, необходимо отметить, что детское хоровое пение решает следующие задачи:

-Развивает у детей слух, речь, память, внимание, развивает воображение (улучшает психологические процессы).

-Формирует духовно-нравственные ценности, через эмоциональное восприятие и понимание высокохудожественного музыкального материала.

-Способствует эстетическому воспитанию.

-Развивает общий кругозор.

-Способствует формированию коммуникативного навыка.

Таким образом хоровая деятельность влияет на духовно-нравственное, умственное развитие личности ребенка, способствует формированию системы эстетического воспитания.

Однако возникает вопрос, как современному руководителю хорового коллектива приобщать учащихся к сложному, высокохудожественному материалу, как организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы у учащихся сформировался устойчивый интерес к вокально-хоровой деятельности, с помощью каких средств не только развить интерес к исполнительской деятельности, но и формировать духовно-

нравственную личность ребенка? Как показало наблюдение за хоровым коллективом, большое значение имеют несколько факторов:

1. С**мена видов деятельности.** Помимо репетиционной работы, в процессе которой исполняется музыкальный материал, используется такой вид деятельности как слушание музыки, учащиеся знакомятся с музыкальным наследием композитора в течении учебного года. Так перед началом разбора произведения И.С. Баха «Ты шуми зеленый бор» ученики слушают отрывок высокой мессы «Си минор», после чего проходит беседа, о том, как звучит музыка, какие чувства вызывает произведение, для того, чтобы вызвать глубокий эмоциональный отклик у большинства детей, произведение необходимо слушать повторно, предварительно поставив задачу придумать, «нарисовать» в воображении образ, который навивает музыка. После чего ученики знакомятся с содержанием мессы см минор, с понятием «духовная музыка». В течение учебного года учащиеся продолжают знакомство с творчеством И.С. Баха, слушают «Хоральную прелюдию», отрывки из ХТК, «Страсти по Матфею». По такому же принципу происходит знакомство с произведениями и творчеством В.А. Моцарта, перед исполнением канона «Dona nobis», учащиеся знакомятся с «Реквиемом», его содержанием и историей создания, узнают о нем как о жизнеутверждающем произведении искусства, отражающем весь путь восхождения человеческого духа. При слушании Моцарта в течение учебного года, необходимо отмечать что его произведения наполнены светом, прелестью и безграничной любовью к людям. В процессе обучения дети знакомятся таким образом с произведениями Ц. Кюи («Сквозь волнистые туманы» на слова А.С. Пушкина, «Осень» на слова А. Плещеева). Р.М. Глиэр «Вечер», Сенс-Санс «Ave-Maria», Гендель «Dignare». (Прил. 1, прил. 4)
2. **Знакомство с интересными фактами из жизни композитора**, говорящие о силе духа, о высокой нравственности, о преодолении человеческих слабостей, что само собой отражается в прослушанном произведении или в музыкальном материале, исполняемом детьми. Так учащиеся с интересом узнают о сложной судьбе И.С. Баха, о забвении, о потере близких, о сложных жизненных обстоятельствах, которые не помешали композитору оставаться глубоко смеренным человеком и создавать гениальные произведения, призывающие к духовной глубине, к доброте, вере в светлое. При знакомстве с биографией В.А. Моцарта также необходимо донести до детей мысль о том, что, не смотря на жизненные трудности, плохие условия и лишения, композитор не переставал верить в добро, в человека, как глубокую, светлую личность. (Прил. 2)
3. **Самостоятельная деятельность учащихся.** В течении учебного года, учащиеся самостоятельно находят информацию о композиторе, произведении, эпохе, стилю или

жанрам, которые присутствуют в репертуаре хорового коллектива и делают устный доклад, что позволяет развивать когнитивные и аналитические способности детей. Большое значение уделяется изучению эпох, их характерным особенностям и проявлениям в различных видах искусства (архитектура, литература, музыка, костюм, живопись и прочее). Таким образом учащиеся хорового коллектива становятся не просто потребителями информации, а самостоятельно изучают факты, анализируют полученный контент, и делятся им с товарищами. (Прил. 3)

Подобную форму работы педагог, хормейстер, руководитель детского хорового коллектива может применять при исполнении произведений любого композитора-классика. Педагог должен понимать, что занятие вокально-хоровой деятельностью должно представлять из себя не только репетиционную форму работы, но и включать слушание высокохудожественного материала, изучение истории музыки и искусства и непосредственно биографии композиторов, при этом делать акцент на тех духовно-нравственных аспектах, которые композиторы вкладывали в свои творения.

Как показало итоговое анкетирование по окончании двух учебных лет большая часть детей хорового коллектива с первого по пятый класс - 67%, стала понимать, что композитор пытался донести до слушателя и воспринимать высокохудожественный материал; 37% учащихся, стали интересоваться искусством и классической музыкой в социальных сетях. Наблюдение за учащимися, система бесед и опросов показала, что большинство детей стало осознавать, как важно духовно-нравственное развитие личности, насколько необходимо сегодня сохранять нормы морали и нравственности, и какую важную роль в этом играет искусство, музыка и вокально-хоровая деятельность.

Список литературы.

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. - 216 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 144 с.
3. Яворский Л.Б. Воспоминания, статьи и письма. – М.: Музыка, 1962. – Т.1. – 670с.

Приложение 1.

Список музыкальных произведений

для исполнения и слушания в хоровом коллективе.

Композитор.	**Репертуар для исполнения.**	**Репертуар для слушания.**	**Содержание занятия. (Темы занятий).**	**Формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка**
И.С. Бах	1.«Ты шуми зеленый бор» 2. «Не печалься». 3.»За рекою старый дом»	1.«Высокая месса си минор» 2.«Хоральная прелюдия» 3.Токата и фуга ре минор» 4.Страсти по Матфею	1.Знакомство с эпохой барокко. 2.Философские размышление о жизни в музыке. 3.Жанр духовная музыка, философско-лирическая музыка.	Вера в светлое. Душевность. Доброта.
Г.Ф. Гендель	1.«Dignare»	1. «Пассакалия» 2. Сюита №2, ре мажор.		
Й.Гайдн	1.«Мы дружим с музыкой».	1.Прощальная симфония 45 фа диез минор	1.Знакомство с эпохой классицизма. 2.Венские классики 3.Новые формы и жанры в музыке – симфония, соната.	Вера в светлое. Борьба со тьмой и злом. Преодоление себя, собственных страхов и пороков. Взаимоуважение и уважение себя, как личности.
В.А.Моцарт	Канон Dona Nobis	1.Реквием «Лакримоза» 2.Фантазия ре минор		
К. Сен-Санс	1.«Ave Maria	1.«Карнавал животных».	1.Эпоха романтизм в музыке 2.Жанр лирических миниатюр и пасторалей	Созерцание природы и любовь к окружающему миру. Терпимость к окружающим. Взаимоуважение. Сила духа.
Ц.А. Кюи	1.«Осень». 2.«Свозь волнистые туманы»	1.Прелюдии 2.Оркестровая сюита		
Р.М. Глиэр	1.»Вечер»	1.Концерт для скрипки с оркестром соль минор.	1.Эпоха импрессионизм в музыке и в искусстве.	1.Любовь и красота преображает наш мир.

Приложение 2.

Биографические справки.

Композитор.	**Факты из биографии.**	**Формирование духовно-нравственных качеств ребенка.**
И.С. Бах.	Рассказ о тяжелой жизни музыканта, о тяжелой болезни и о потере близких, несмотря на которую И.С. Бах продолжал сочинять светлую, жизнеутверждающую музыку; о запрете на творчество его братом и непринятие музыки церковью; о непонимании композитора и критике в его адрес.	Вера в светлое. Душевность. Доброта
Й. Гайдн.	Рассказ о борьбе музыканта за личную свободу и свободу творчества.	Преодоление себя, собственных страхов и пороков. Взаимоуважение и уважение себя, как личности.
В.А. Моцарт.	Таинственная история сочинения «Реквиема» Невероятный талант композитора.	
К. Сен-Санс	Рассказ о тяжелых личных потерях композитора, о трагедии в семье и о его силе духа, которое позволило жить дальше и писать замечательную музыку. О его непринятии Вагнера, но уважения к композитору –коллеге.	Терпимость к окружающим. Взаимоуважение. Сила духа.
Ц.А. Кюи	Рассказ о том, что композитор был военным и любил свою профессию, но при этом оставался музыкантом и сочинял хорошие музыкальные произведения, не оставляя своего призвания.	Целеустремленность, преданность делу.
Р.М. Глиэр	История о непринятии отцом и матерью композитора его увлечений музыкой, о запрете заниматься музыкальным искусством, несмотря на который Глиэр все же учился игре на скрипке самостоятельно, и поступил в консерваторию, обучаясь у великих композиторов (Танеева).	Вера в себя. Всепрощение. Упорство и трудолюбие.

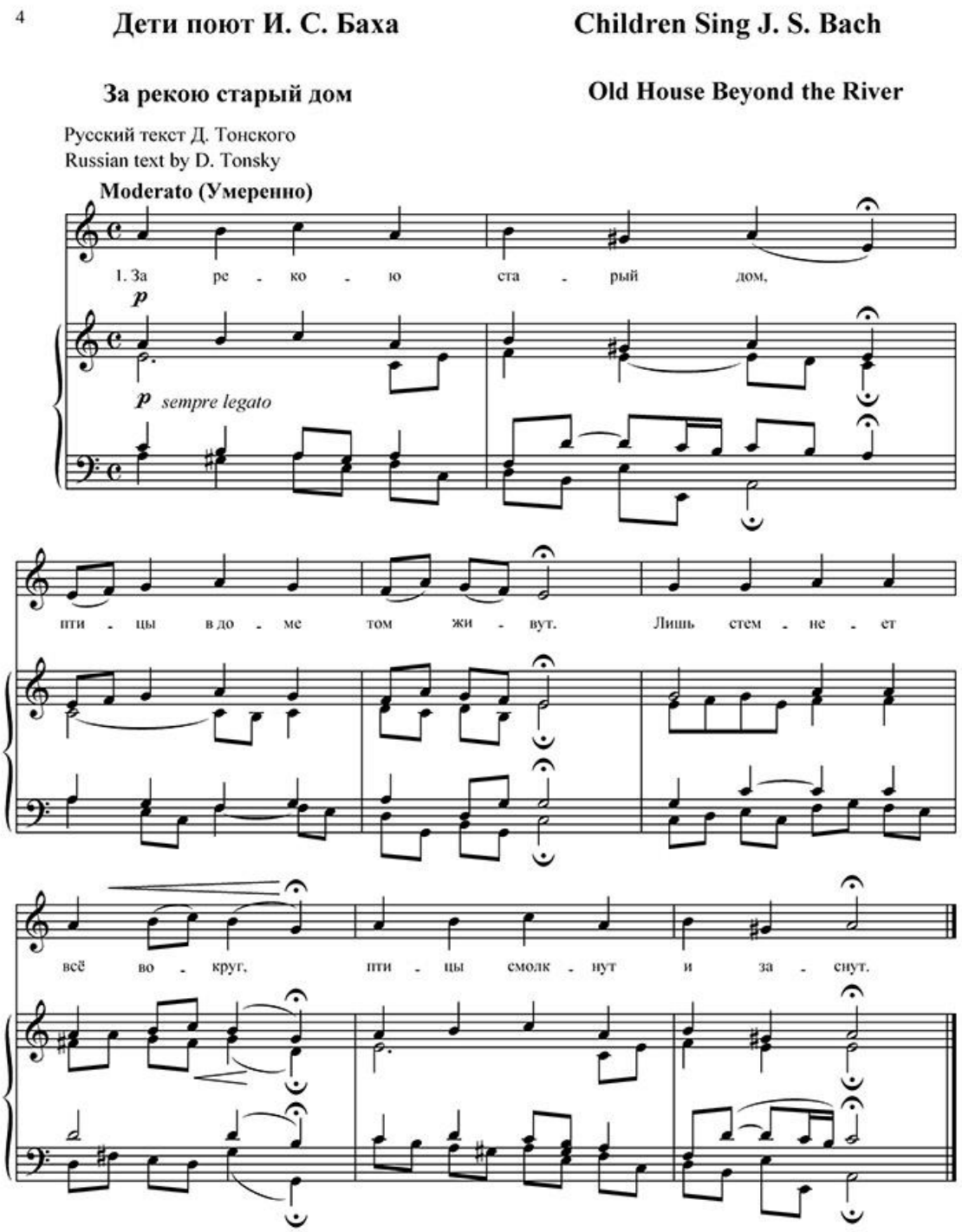
Приложение 3.

Примерный список и форма выполнения заданий

самостоятельной работы учащихся хорового коллектива.

Задание, тема.	**Форма выполнения.**	**Форма контроля**
1.Эпоха барокко в искусстве. 2.Представители эпохи барокко в музыке. 3.Биографическая справка из жизни композиторов-представителей эпохи барокко. 4. Жанр «духовная музыка»	Реферат. Устный доклад. Презентация	Выступание учащегося на занятии с докладом. Предоставление письменного материала.
1. Эпоха классицизм в искусстве. 2. Венские классики. 3. Биография представителей венских классиков (В.А. Моцарт, .Гайдн, Л.В. Бетховен).	Устный доклад. Презентация.	Выступление учащегося на занятии с докладом.
1.Романтизм в музыке.	Устный доклад. Презентация.	Выступление учащегося на занятии с докладом.
1.Импрессионизм в искусстве-история зарождения. 2.Представители импрессионизма в музыке.	Устный доклад. Презентация.	Выступление учащегося на занятии с докладом.

Приложение 4.



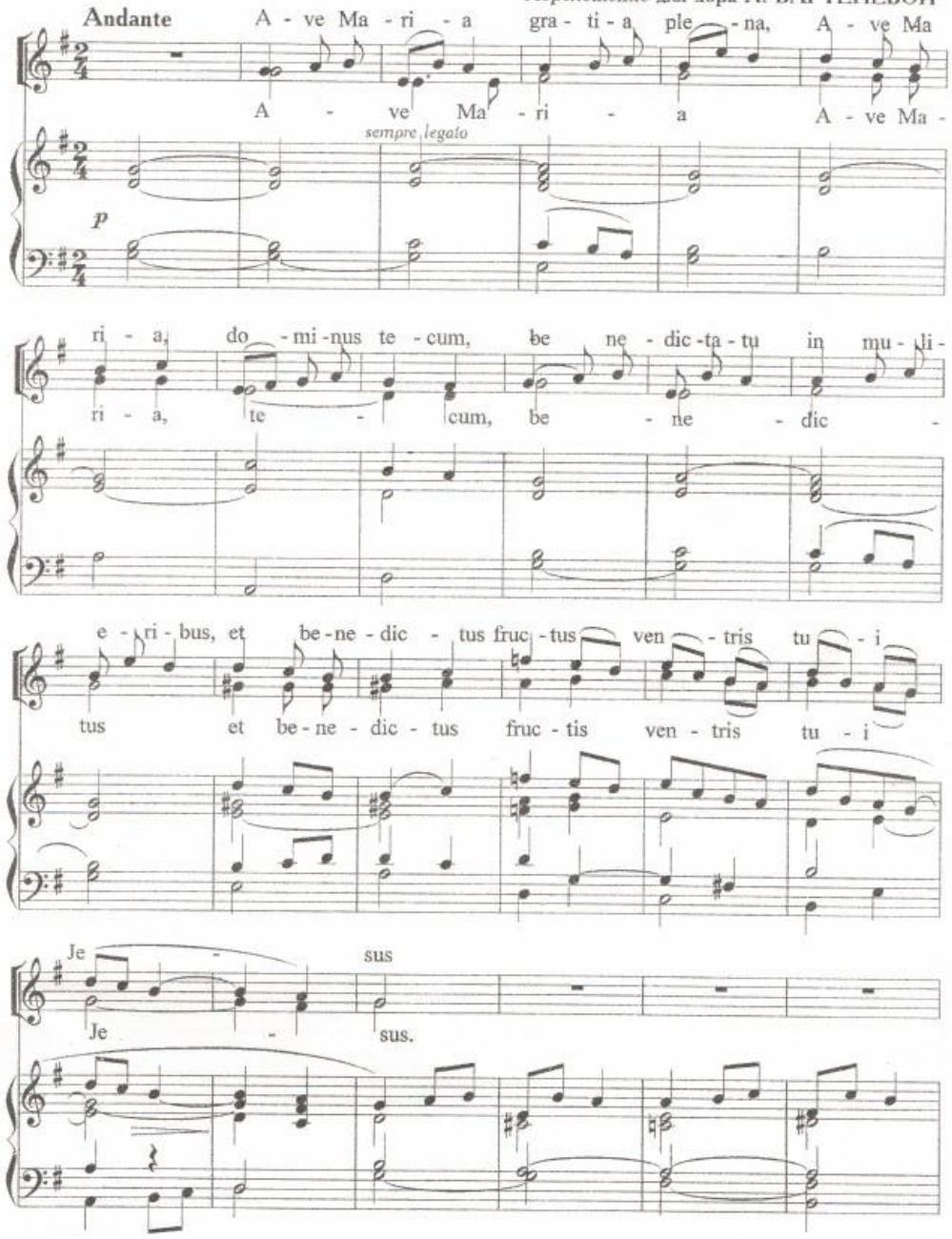
1. За рекою старый дом,
Птицы в доме том живут.
Лишь стемнеет всё вокруг,
Птицы смолкнут и заснут.

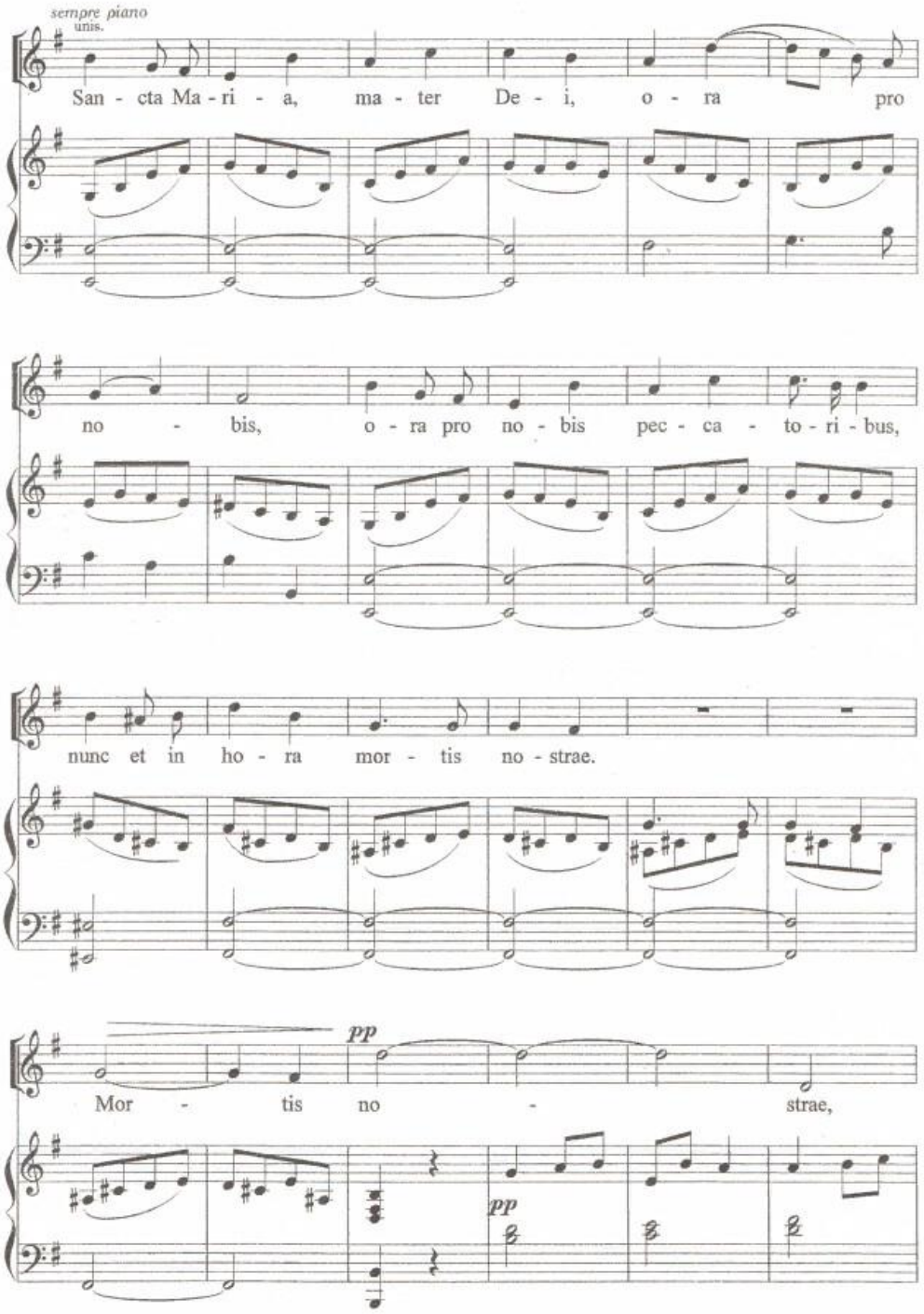
2. Часто эту песню мать
Мне поёт про старый дом,
Чтобы я ложился спать
И заснул спокойным сном.

с 3242 к

AVE MARIA

Музыка К. СЕН-САНСА
Переложение для хора Л. БАРТЕНЕВОЙ




sempre piano
unis.
San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro
no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
pp
Mor - tis no - strae,
pp

O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis nunc et in

O - ra pro - no - bis nunc

ho - ra et in ho - ra mor - tis no -

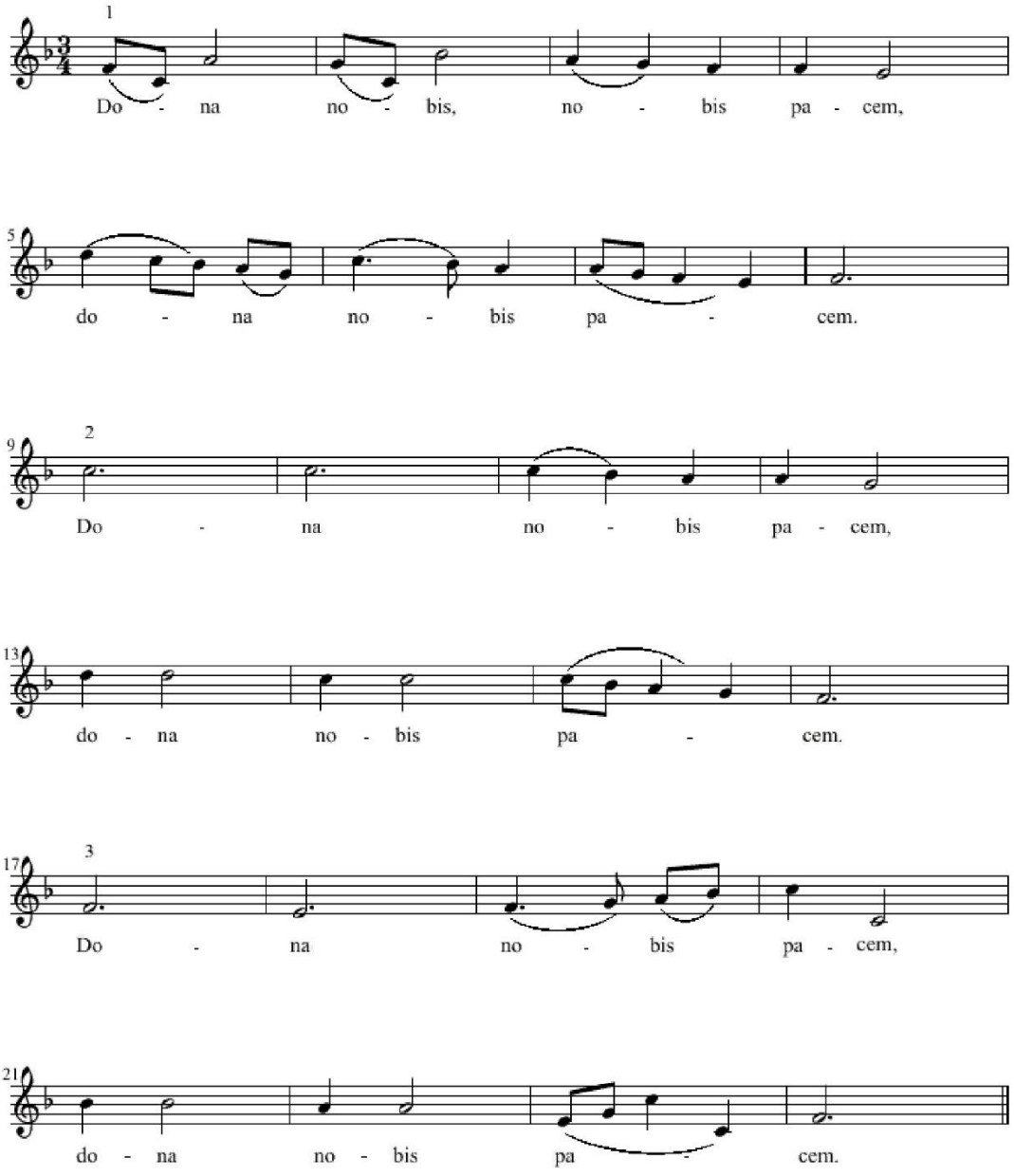
strae, o - ra pro no - bis, o -

rit.

ra pro no - bis.

Dona nobis pacem

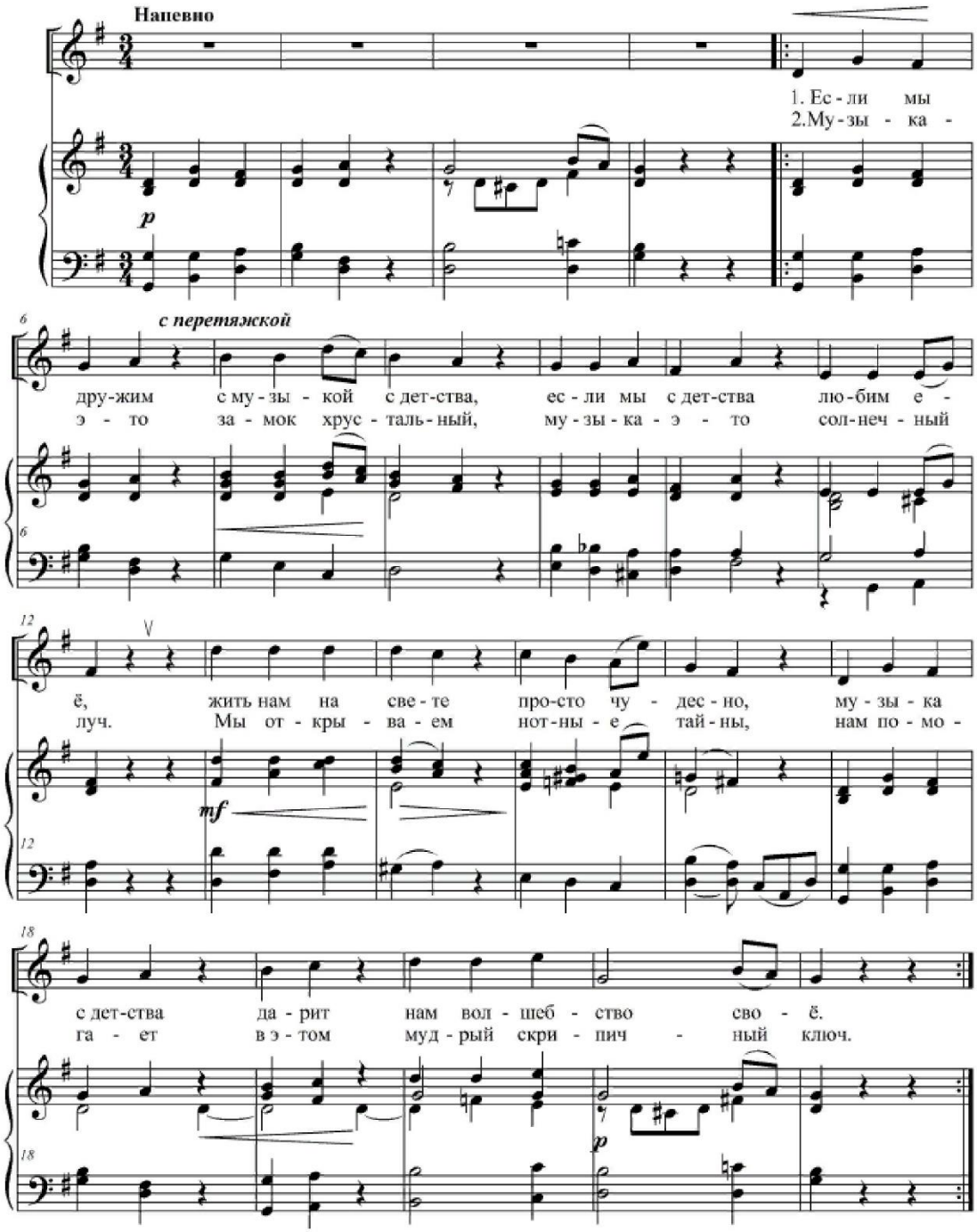
В.А. Моцарт



www.invocal.ru

МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

Русский текст П. Синявского **И. Гайдн**

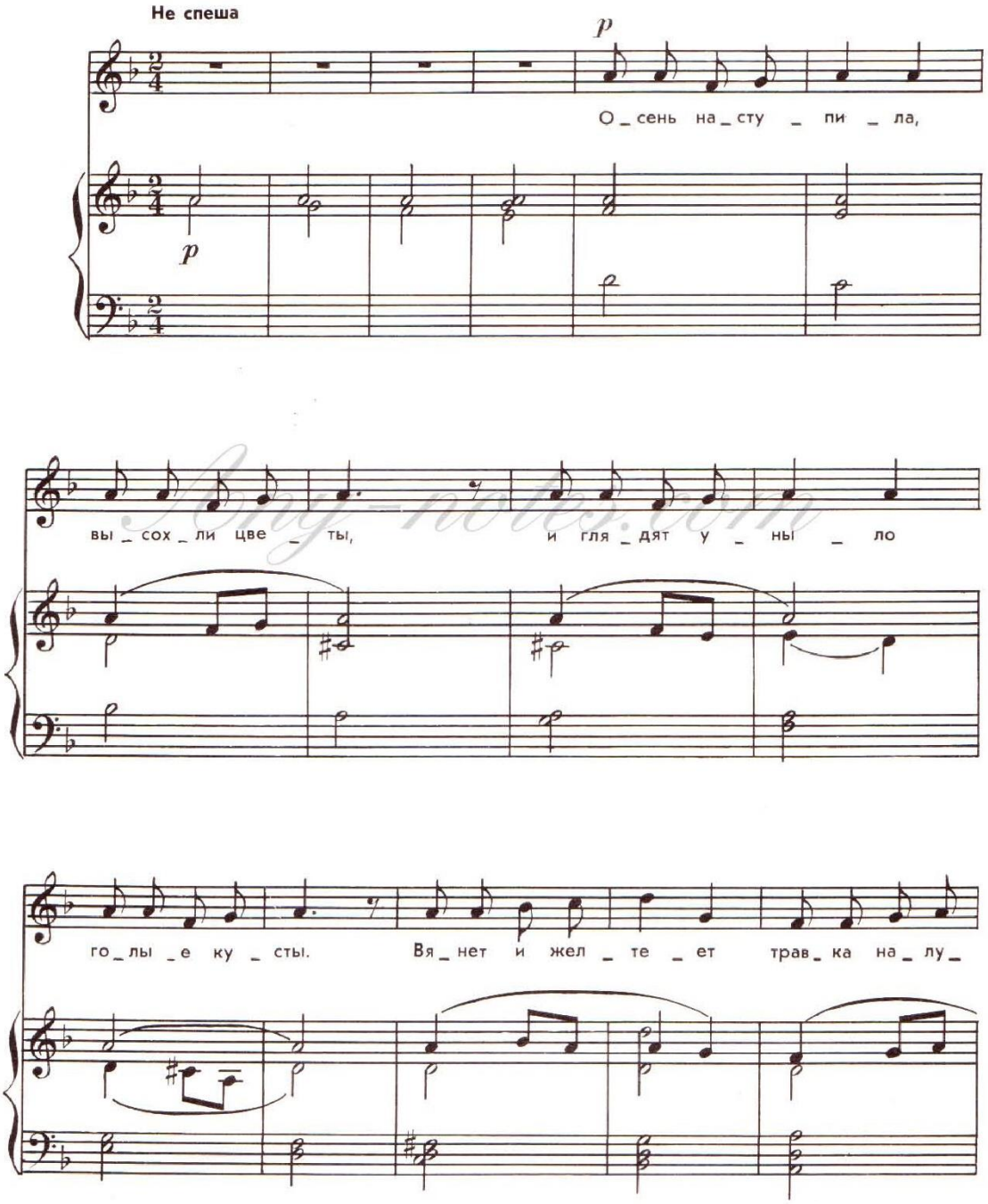


Any-notes.com

ОСЕНЬ

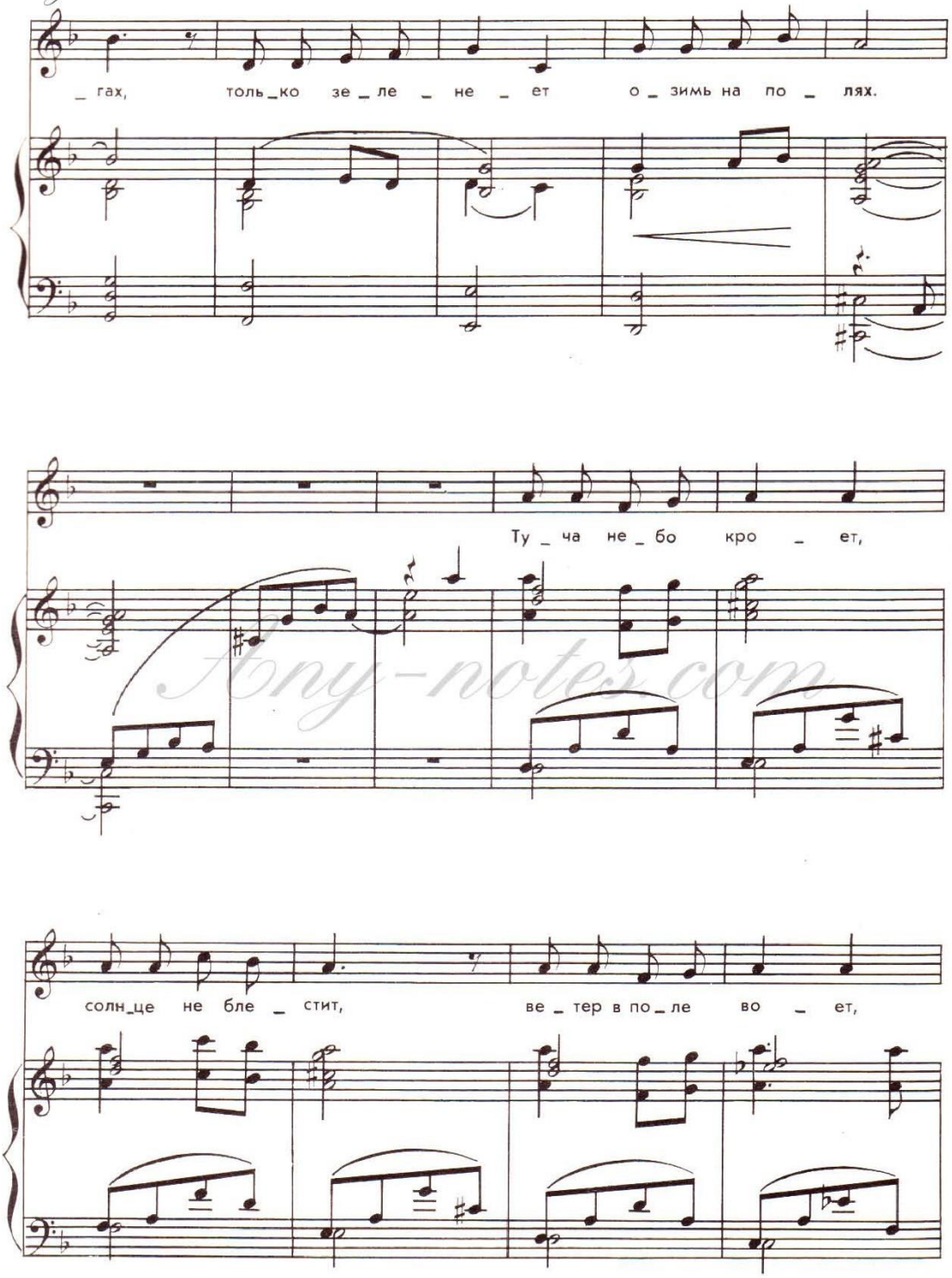
Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ



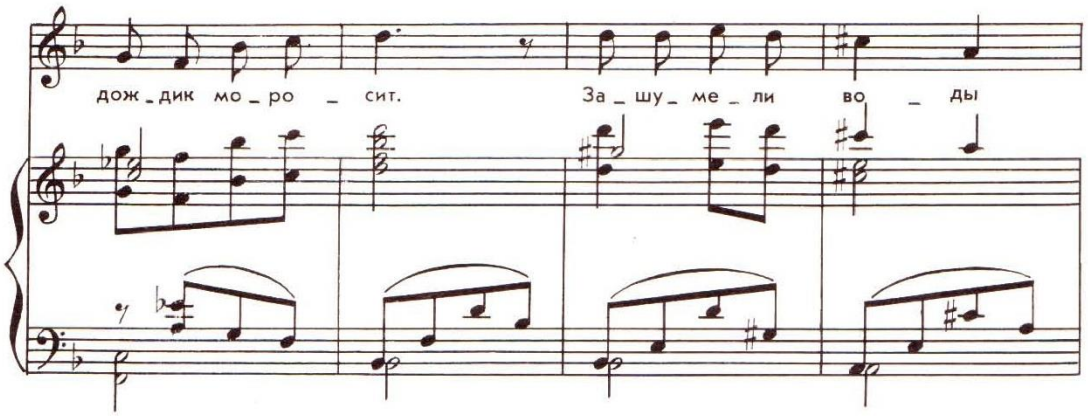
Мир-звуков.рф

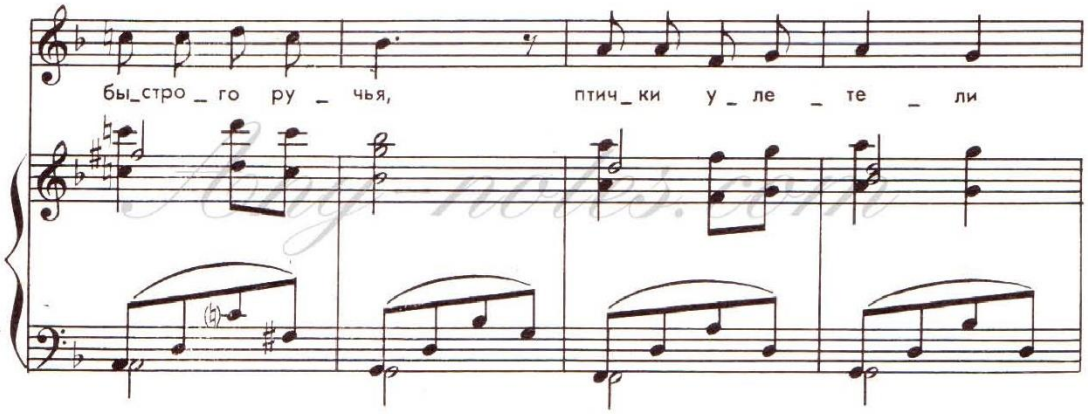
Any-notes.com

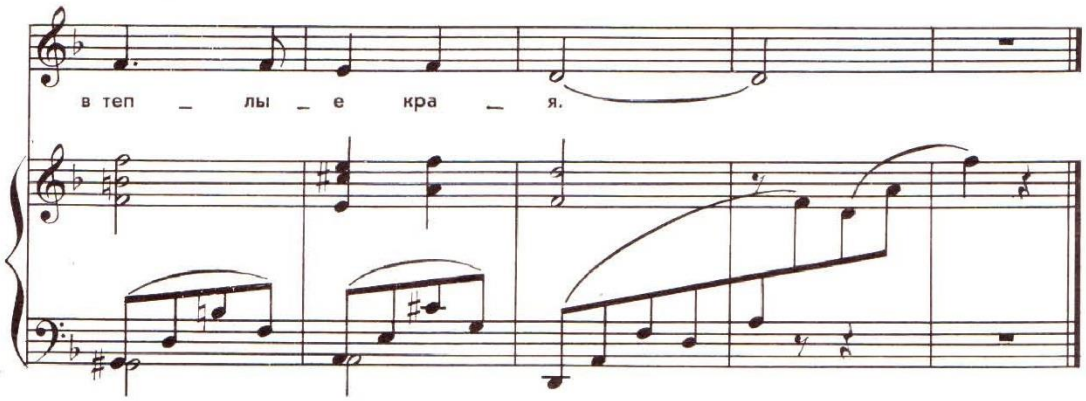


Мир-звуков.рф

Any-notes.com







Мир-звуков.рф

ВЕЧЕР

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Р. ГЛИЭРА
(1875–1956)

Andantino

mf

Блед - но -

p

Напечатать

ро - зо-вой по - лос - кой зорь - ка гас - нет за го - рой, дрем - лет ко - лос, на - кло-

cresc.

- ня - ясь над ро - си - сто-ю ме - жой; дрем - лет ко - лос, не - кло - ня - ясь над ро-

cresc.

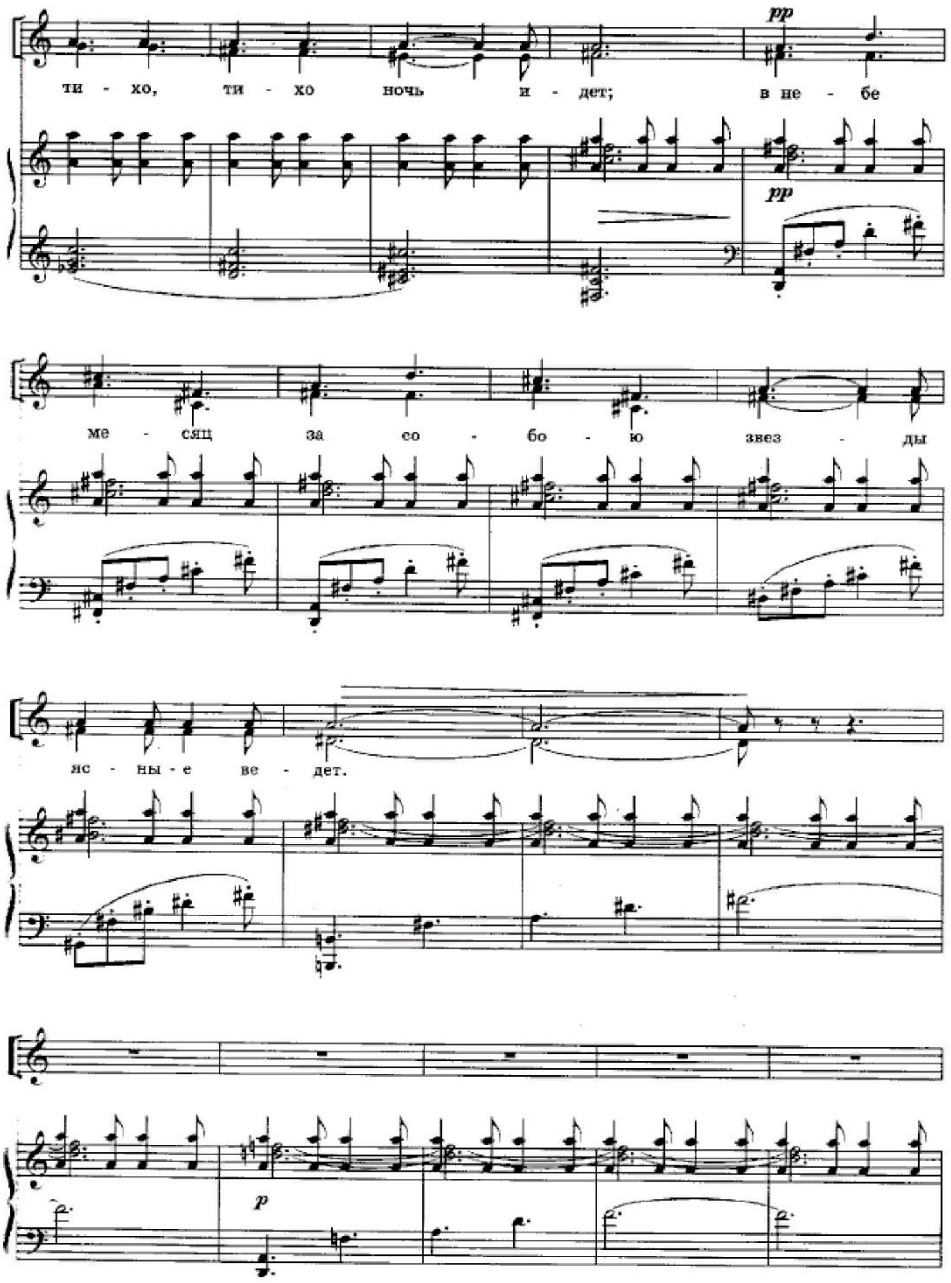
dim.

p

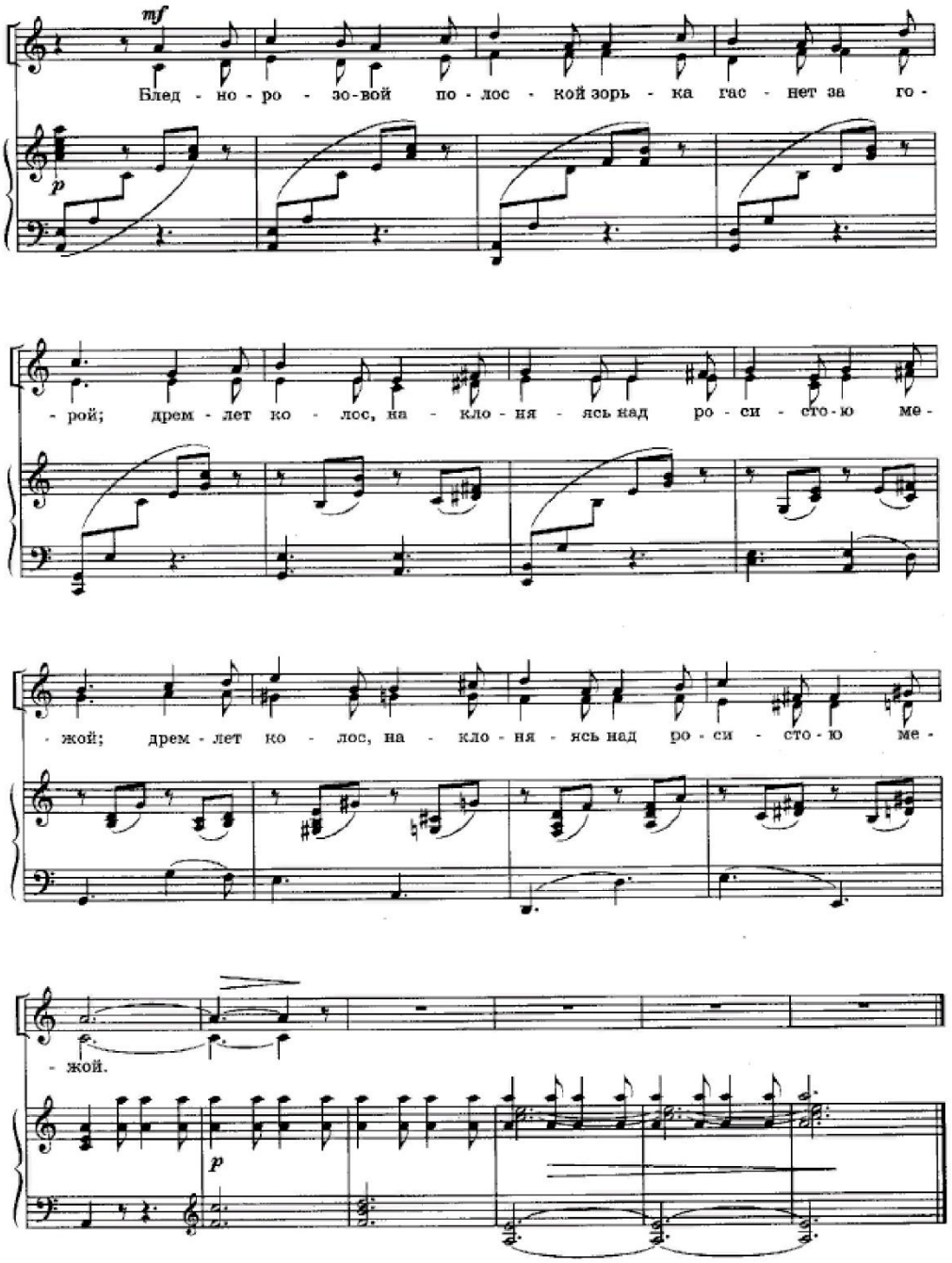
- си - сто - ю ме - жой. День про - ща - ет - ся с зем - ле - ю,

dim.

© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru