О результативности деятельности педагога дополнительного образования

Материалы
научно-практической конференции
МАУ ДО ЦДТ «Юность» г. Перми

(14 мая 2018 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет»

Департамент образования г.Перми

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Юность»
г. Перми

О результативности деятельности педагога дополнительного образования

Материалы
научно-практической конференции
МАУ ДО ЦДТ «Юность»
(14 мая 2018 г.)

Пермь
2018

УДК-371.398

ББК-Ч404.42

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Косолапова Л.А.

О результативности деятельности педагога дополнительного образования: материалы научно-практической конференции МАУ ДО ЦДТ «Юность» / Под ред. Н.Г.Липкиной. – Пермь: МАУ ДО ЦДТ «Юность», 2018. - 106 с.

В данный сборник вошли материалы, отражающие опыт работы педагогов МАУ ДО ЦДТ «Юность» по решению проблемы оценки и повышения качества образовательного процесса в коллективе дополнительного образования. Сборник предназначен для педагогов дополнительного образования и студентов магистратуры по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование детей».

Печатается по решению Педагогического совета МАУ ДО ЦДТ «Юность», протокол № 5 от 21.05.2018 г.

УДК-371.398

ББК-Ч404.42

© Коллектив авторов, 2018
© МАУ ДО ЦДТ «Юность»

Оглавление

Введение 5

Клюкина Е.В. Мониторинг образовательного процесса ... 7

Быкова О.И. Диагностика результативности образовательной деятельности детей в коллективе дополнительного образования. 11

Иванцова С.Ю., Мяснянкина Л.Л., Иванцов Д.В. К вопросу о результативности деятельности эстрадной студии «Школьный секрет» МАУ ДО ЦДТ «Юность» .. 24

Власова Н.П. Создание условий для личностного развития детей с ОВЗ в коллективе дополнительного образования (на примере занятий художественным творчеством) 31

Денисова Л.И. Формирование экологической культуры учащихся в коллективе «Флористика» 38

Гун Ю.В. Система организации контроля результативности деятельности в танцевально-спортивном клубе 49

Галагурская Л.В. Детский мюзикл как средство духовно-нравственного воспитания 63

Макарова О.Н., Гаммер А.А. Формирование психологического климата в коллективе дополнительного образования как необходимое условие эффективности образовательного процесса 70

Ившина К.С. Нравственное воспитание подростков в театральном коллективе в условиях дополнительного образования 74

Долгалева С.В. Формирование мотивации обучающихся к изобразительному искусству в коллективе дополнительного образования 82

Пономарева З.Ф. Создание условий для развития творческих способностей детей на занятиях ИЗО.....**Error! Bookmark not defined.**

Тарасов С.А. Формирование культурно-досуговой компетентности у детей и родителей в учреждении дополнительного образования 94

Халтурин А.Н., Чугуев С.В. Воспитание ответственности у обучающегося в коллективе «Автомотодело» 101

Введение

В последнее время в дополнительном образовании детей особое внимание уделяется проблеме результативности обучения. Это связано с требованием повысить качество и эффективность реализации дополнительных образовательных программ. Система оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе имеет свою специфику: она не является унифицированной, поскольку отсутствуют единые для всех стандарты. Результаты в дополнительном образовании во многом зависят не только от преподаваемого предмета, но и от личности обучающегося и взглядов педагога. Но, безусловно, есть общее для всех коллективов дополнительного образования, главная цель которого – обеспечение личностного развития ребенка. В Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года, одобренной решением коллегии Министерства образования и науки РФ от 06.10.2004 г. № ПК-2, прямо предусматривается «применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка».

В системе дополнительного образования детей, где отсутствуют государственные образовательные стандарты, основным критерием результата является полнота и качество реализации дополнительных образовательных программ, существующих в учреждении. Дополнительная образовательная программа, в свою очередь, должна быть направлена не только на формирование знаний, но и на воспитание и

развитие личности ребенка – на личностные результаты. В статьях, представленных в сборнике, педагоги размышляют, на какой воспитательный результат может быть направлена та или иная программа в зависимости от ее специфики. Результатом реализации программы могут быть социально-психологические изменения в коллективе, в межличностных отношениях; формирование жизненной позиции и ценностных ориентаций детей, а также личностное и профессиональное самоопределение обучаемых.

Представлен в материалах сборника и опыт организации мониторинговой деятельности педагогов: результатов обучения детей (уровень освоения программного материала); результатов воспитания и развития детей (уровень воспитанности, развитие качеств личности, уровень социализированности личности); социально-педагогических результатов (уровень сформированности коллектива); уровень удовлетворённости детей и родителей деятельностью образовательного учреждения. Особое внимание уделено результатам личностного развития детей с ОВЗ.

Кандидат педагогических наук, доцент Липкина Нина Григорьевна.

Клюкина Елена Владимировна
Заместитель директора по УП
МАУ ДО ЦДТ «Юность»

Мониторинг образовательного процесса

Мониторинг – важнейшая и неотъемлемая часть современного полноценного образовательного процесса. Основное его назначение – оценка реализации целей и планов образовательной деятельности. Мониторинг является средством обратной связи, в результате которого устанавливаются степень, направления и причины отклонений результата деятельности образовательной системы от нормы. Таким образом, грамотное использование результатов мониторинга позволяет вовремя скорректировать образовательный процесс и направить его на путь, приводящий к намеченной цели.

В нашем учреждении педагогический мониторинг осуществляется согласно Модели. Она включает в себя 3 модуля, в рамках которых определены критерии и показатели результативности образовательного процесса в ЦДТ «Юность».

Модуль 1«Мониторинг качества обучения, воспитания и развития обучающихся».Целью мониторинга качества обучения является выявление и анализ уровня освоения ребенком образовательной программы и внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения. Он предполагает определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, анализ полноты реализации образовательной программы, соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы, выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы. Кроме этих

результатов мы выявляем те, которые можно определить количественно: количество участников творческих фестивалей, конкурсов, соревнований и количество победителей и призеров в них.

Сроки проведения: в I полугодии – декабрь, во II полугодии - апрель-май.

Мониторинг развития учащихся в ЦДТ «Юность» отслеживается по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Блок 1 – организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося.

Блок 2 – ориентационные свойства личности (самооценка, интерес к занятиям), непосредственно побуждающие ребенка к активности.

Блок 3 –поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества), отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Выделение в качестве объекта наблюдения именно этих личностных свойств объясняется следующим. Сегодня зачастую отмечается резкое снижение у обучающихся элементарных организационно-управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой задачи и находить способы их решения, заставлять себя выполнять необходимую, но неинтересную работу, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа,

метод рефлексии, метод незаконченного предложения и прочие.

Диагностирование осуществляет педагогом с периодичностью 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Мониторинг качества воспитания направлен, в частности, на выявление картины ценностных установок обучающихся и анализ воспитательной деятельности, осуществляемой в объединении, в целом.

В ходе мониторинга определяется уровень воспитательной деятельности в коллективах, степень удовлетворенности родителей образовательным процессом, уровень взаимодействия с родителями, оценивается психологический климат в объединениях.

Модуль 2«Мониторинг профессионального мастерства педагогов». Позволяет определить уровень их профессиональной компетентности.

Осуществляется по методике «Оценка профессионального мастерства педагогов ЦДТ «Юность»», которая включает в себя анализ мотивационной сферы, уровень квалификации педагогов, итоги аттестации кадров, а также уровень владения новыми педагогическими технологиями.

Полученные в ходе мониторинга результаты позволяют более успешно вести кадровую политику, а также стимулируют педагогических работников на постоянное повышение профессионального мастерства.

Модуль 3«Методическое сопровождение образовательного процесса». Направлен на оценку

методической работы с целью повышения методической грамотности педагогов.

Предполагает экспертизу образовательных программ и методической продукции, анализ методической деятельности в учреждении.

Приведенные модули мониторинга образовательного процесса должны быть реализованы в любом объединении нашего учреждения. Также педагогами может быть выбрано индивидуальное направление для мониторинга, отражающее специфику конкретного коллектива.

Своевременно и верно проведенный мониторинг поможет избежать ошибок в процессе достижения педагогической цели.

Быкова Ольга Игоревна
педагог дополнительного образования
первой категории

Диагностика результативности образовательной деятельности детей в коллективе дополнительного образования

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности достаточно четко отработан, в дополнительном образовании этот вопрос вызывает реальные затруднения у педагогов, так как отсутствуют единые образовательные стандарты. В силу индивидуального характера обучения в коллективе дополнительного образования для каждой образовательной программы необходимо разрабатывать свои диагностические методики, отражающие ее цели и задачи.

Результативность - это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов. В дополнительном образовании оценка деятельности ребенка осуществляется по ряду показателей. О результатах образования детей судят не только по уровню сформированности знаний, умений и навыков, но и по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах, получения спортивных разрядов, награждения грамотами и другими знаками отличия. Такие результаты наиболее ощутимы и очевидны. Но не стоит останавливаться только на них, так как, во-первых, у разных детей - разные исходные способности и далеко не каждый способен подняться до уровня победы в конкурсах. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон

истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств - процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Однако динамику личностного развития, на наш взгляд, необходимо поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах образовательной деятельности детей в УДО необходимо судить, на наш взгляд, по двум группам показателей:

• учебным(фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные знания, умения, навыки, а также универсальные учебные действия);

• личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Соответственно, можно воспользоваться следующими таблицами, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- предметные результаты обучения, а именно - набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- личностные результаты, включающие систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения и время общения с педагогом и сверстниками;

- кроме этого, важно определить степень выраженности каждого измеряемого показателя у конкретного ребенка, а значит, уровень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе мы осуществляем в соответствии со следующей таблицей.

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности Оцениваемого качества***	***Возможное кол-во баллов***	***Методы диагностик***
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять	1	Собеседование Тестирование Опрос

	специальной терминологии	специальные термины);		
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка: ***1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой*** *(по основным разделам учебно-темати-ческого плана программы)*	*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание, наблюдение
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,	10	

		предусмотренными программой за конкретный период).		
2. Способность творчески решать задачи	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (*в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества*)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	I год обучения		II год обучения		III год обучения	
	Конец I п-годия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I п-годия	Конец уч. года
1	2	3	4	5	6	7
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.Теоретические знания: a) b) c) и т.д. 2. Владение специальной терминологией						
II. Практическая подготовка ребенка: 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой: a) b) c) и т.д. 2.Творческие навыки						
III. Метапредметные умения 1Коммуникативные универсальные учебные действия: 1.1. Умение слушать и слышать педагога 1.2. Умение выступать перед						

аудиторией 1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 2.Регулятивные УУД: 2.1. Умение организовать свою самостоятельную работу 2.2. умение ставить цели деятельности и отбирать адекватные цели средства ее реализации 2.3. умение осуществлять самоконтроль и самооценку						
IV. Предметные достижения учащегося: • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На международном уровне						

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

В начале учебного года составляется перечень знаний и умений, которые должны приобрести дети на занятиях в течение учебного года. Список знаний и умений составляется по степени возрастания сложности.

При оценке результатов обучения детей выделяются разные уровни освоения ими материала. Например:

- начальный (для новичков);
- репродуктивный (деятельность по образцу);
- творческий (деятельность с элементами творчества, оригинальности).

Это позволяет дифференцированно подходить к оценке достижений каждого ребенка в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей.

Также ребенок сам оценивает свои учебные достижения - это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Схема самооценки выглядит следующим образом:

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе (выставка, концерт, соревнование и т.д.) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Ребенок реально учится тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Кроме оценки образовательных результатов ребенка интересно и необходимо наблюдать за личностным развитием ребенка. Очень важно уделить этому достойное внимание, ведь дополнительное образование - это не только освоение учебной программы, но и путь становления личности ребенка. Для этого можно воспользоваться следующей таблицей:

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
I. Организационно-волевые ка-чества: *1. Терпение*	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически	1 5	Наблюдение

		контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	10	
II. Ориентационные качества: *1. Самооценка*	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 1 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества: *1. Конфликтность* (отношение ребенка к столкновени	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах	0 5	тестирование, метод незаконченного предложения

ю интересов (спору) в процессе взаимодействия)		не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	наблюдение

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие. Правильная методика проведения контроля, использование различных форм и методов, побуждает учащихся самосовершенствоваться. В то же время знание и творческая реализация в профессиональной педагогической деятельности методов, приемов и средств управления учебно-познавательным процессом

позволяют успешно решать учебные задачи и достигать поставленных образовательных целей.

Литература

Буйлова Л.Н., Кленова Л.В. Организация дополнительного образования детей в школе// Менеджер образования. Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений. http://www.studmed.ru/statya-buylova-ln-klenova-nv-organizaciya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-shkole_f76edf6769a.html

Иванцова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования высшей категории, Почетный работник общего образования РФ
Мяснянкина Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования высшей категории
Иванцов Денис Вячеславич
педагог дополнительного образования

К вопросу о результативности деятельности эстрадной студии «Школьный секрет» МАУ ДО ЦДТ «Юность»

Одной из приоритетных задач системы дополнительного образования является развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей.

По определению Д.Б. Богоявленской ТВОРЧЕСТВО – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Оно дает неограниченную возможность для реализации творческого начала каждой личности.(1)Сегодня особое внимание в решении этой задачи уделяется дополнительному образованию детей. Именно система дополнительного образования обеспечивает творческое развитие личности ребенка, способствует его самоопределению и самореализации. Это, с нашей точки зрения, и является основным результатом деятельности педагога дополнительного образования.

Мы 25 лет связаны с коллективом «Школьный секрет». На сегодняшний день в студии занимаются дети от 4 до 18 лет, большинство из них остаются в коллективе до самого выпуска. О чем это может говорить? В первую очередь, это, конечно, заинтересованность родителей, которые считают своего ребенка талантливым. Мы с ними согласны, поэтому

принимаем в коллектив всех без исключения. Во-вторых, современная эстрадная песня всегда будет интересовать юное поколение, тем более, что сейчас ведется активная пропаганда этого творчества через телевидение. Для каждого подростка, который приходит в наш коллектив, очень важно найти то дело, в котором он сможет выразить себя и самореализоваться. Вместе с тем, 20% детей уходят через некоторое время, в основном делают это по трем причинам: переезд в другой город, занятость в лицее, гимназии либо выбор другого вида деятельности (спорт, изобразительное искусство и т.д.). Реже это происходит в результате расхождения между Я-реальным и Я-идеальным: дети начинают анализировать свои успехи и, сравнивая себя с другими членами коллектива, понимают, что их результаты существенно отличаются от наиболее успешных участников «Школьного секрета».

Но 80 % детей остаются в коллективе. Согласно анкетированию, в котором приняло участие 48 человек,100 % считает основными причинами этого доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок ощущает себя необходимым и значимым.

«Меня здесь очень любят»(Олеся О.),

«*Стала уверенной в себе и чувствую себя звездой»* (Кристина С.),

«*Здесь добрые ребята, и тогда я поняла, что хочу тут заниматься*» (София К.),

«*Сплоченность, дружные группы, и если тебе что-то не понятно, тебе всегда помогут, поддержат*» (Агата К.),

«*Здесь дружеская атмосфера, интересные занятия, новые знакомства. У меня появилась возможность раскрыть себя в творчестве, я стала уверенной в себе. А еще это новый опыт и увлекательная работа над репертуаром*» (Татьяна С.),

«Шарм у коллектива особый. Педагоги становятся родными и близкими, сверстники становятся друзьями, обучение - комфортным и приятным занятием» (Ульяна Ш.)

Большую роль в результативной деятельности коллектива играет создание ситуации успеха для каждого члена Эстрадной студии. Это помогает маленькому человеку самоутверждаться в среде сверстников.

«Замечательно, что в нашем коллективе большое количество мероприятий как учебных, так и внеучебных. Это возможность постоянно развиваться, проявлять себя, не сидеть на месте. Появляется чувство уверенности в себе, в любых делах и сферах деятельности» (Анна Н.)

Дети, окончившие школу, продолжают заниматься в студии. Отмечают, что занятия развили в них трудоспособность, уверенность в себе и желание проявлять себя ярко.

«*Занятия в «Школьном секрете» дали мне неоценимый опыт и возможности. В вузе мне очень помогло умение петь. Буквально в первые недели меня стали узнавать благодаря вокалу и называть «вторым дыханием вуза»* (Ульяна Ш.)

Помимо желания проявить себя в творчестве, у детей появляется стимул быть лучше в учебе. Они более трудолюбивы, более усидчивы и внимательны, многое успевают, поэтому учатся на «4» и «5». Они добры, внимательны, на выступлениях проявляется эмпатия друг к другу, поддержка, гордость за свой коллектив.

Ежегодно «Школьный секрет» принимает активное участие в концертной деятельности. Помимо конкурсов, фестивалей различного уровня, дети являются участниками мероприятий, проводимых непосредственно в образовательных учреждениях. Это позволяет им также самоутвердиться среди сверстников,

у них появляется уверенность в себе, в своих силах и возможностях, они ощущают свою значимость, ценность и востребованность.

«*Я постепенно развиваюсь в выбранной сфере и, по-моему, начала петь лучше. Стала чувствовать себя уверенно среди одноклассников и сверстников*» (Анна К.)

В 2005 года коллективу присвоено звание «Образцовый коллектив»

Но, безусловно, не менее важный результат – это переживание ситуации успеха каждым ребенком. Перечислим лишь малую часть конкурсов и фестивалей, в которых мы приняли участие: Международный многожанровый конкурс им. А. Немтина; международный фестиваль «Урал собирает друзей»; международный фестиваль «Морской прибой»; международный конкурс «Шаг к победе»; международный конкурс-фестиваль «В мире таланта»; краевой конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»; краевой конкурс вокалистов «Поющий Пермский край» им Д. Кабалевского. За последние два года 8 ребят из коллектива были удостоены знаком отличия «Гордость Пермского края».

На протяжении нескольких лет участники «Школьного секрета» занимаются в школе художественного образования для одаренных детей Пермского края на отделении «Эстрадный вокал» для педагогов и талантливых детей Пермского края, а также принимают активное участие в постановке детского мюзикла «Сизимок и Бабинук» (по мотивам Пермского эпоса)в рамках регионального проекта.

С каждым годом репертуар нашего коллектива пополняется и обновляется, но самое главное, он становится сложнее, а значит, интереснее. Ребятам нравится участвовать в творческом поиске.

Тесное сотрудничество с родителями также оказывает значительное влияние на процесс развития

творческого потенциала ребенка. Активно используются следующие формы взаимодействия с родителями:

- Привлечение к совместным поездкам на конкурсы, фестивали
- разработка дизайна и пошив сценических костюмов
- организация досуга (выставки, концерты, театр)
- планирование летнего отдыха на море
- ежегодно готовится выступление хора родителей.

Дети с нетерпением ожидают номера, чтобы гордиться, восхищаться своими мамами, папами, бабушками и дедушками. Можно с уверенностью сказать, что они наши союзники и помощники. Такое взаимодействие – это тоже результат нашей деятельности.

Процесс обучения мы пытаемся строить так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, который бы в дальнейшем помог ему в творческом самоопределении. Мы гордимся успехами наших воспитанников, которые выбирают профессии по профилю нашего коллектива, это Геращенко Виктория – выпускница училища эстрадного и джазового искусства, специальность – эстрадно-джазовый вокал (г. Москва);Абдуллина Фарида – выпускница МГУКИ(Москва); Гудочкина Дарья – студентка ПГИК; Мясникова Юлия – выпускница ПГИК, учитель музыки в школе № 72;Новокрещенных Виктор –руководитель пермской рок-группы «Регион-59», педагог по гитаре в МАУ ДО ЦДТ «Юность»; Санникова Мария – солистка группы «Дилижанс», «E, ClaireBand», руководитель детского музыкального театра «Цитрус»; Павлова Ксения – солистка вокального проекта «НИЛ»; Мяснянкина Людмила – выпускница Пермского музыкального училища, факультет «Сольное пение», сегодня - педагог эстрадной студии «Школьный секрет»,Иванцов Денис – педагог эстрадной студии «Школьный секрет». И это далеко не полный список

выпускников нашего коллектива, которые самоопределились не только творчески, но и профессионально.

Но даже если участник эстрадной студии «Школьный секрет» выбирает совершенно иную профессиональную область, знания и умения, которые он получил здесь, останутся с ним на всю жизнь. Так, выпускница студии Ульяна Ш. пишет: «*Занятия в «Школьном секрете» дали мне неоценимый опыт и возможности. В вузе мне очень помогло умение петь. Буквально в первые недели меня стали узнавать благодаря вокалу и называть «вторым дыханием вуза».*Выпускники принимают активное участие в жизни коллектива, приходят на отчетные концерты. Вспоминая жизнь в «Школьном секрете», делятся опытом.

«Коллектив мне дал уверенность в себе, раскрепощенность. Осознание своего таланта и его раскрытия» (Светлана С.)

«Школьный секрет сформировал во мне навыки выступления на сцене, эстрадную вокальную и инструментальную подготовку. Занятия в коллективе повлияли на становление в качестве педагога»(Виктор Н.)

«Я пришла в коллектив в 1997 году, который раньше существовал на базе школы № 72. Я всегда мечтала стать певицей, выступать на сцене и дарить людям положительные эмоции. «Школьный секрет» помог осуществить мечту! В коллективе всегда было «тепло», все участники дружили и радовались успехам друг друга. Сейчас я сама являюсь музыкальным руководителем, педагогом и понимаю какой опыт я получила там. Мы вышли из коллектива подготовленными, каждый – самостоятельная единица. Спасибо!»(Мария С.)

Благодаря занятиям эстрадному вокалу развитие творческих способностей обеспечивается в единстве с

интеллектуальным и духовно-нравственным ростом учащихся, способствует их творческому и профессиональному самоопределению.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей // Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
2. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 511 с.

Власова Наталья Павловна
Педагог дополнительного образования
высшей категории

Создание условий для личностного развития детей с ОВЗ в коллективе дополнительного образования (на примере занятий художественным творчеством)

Мир, в котором мы живем и воспитываем ребенка, характеризуется постоянным обновлением информации, он динамичен и изменчив. Такие условия диктуют маленькому человеку с ОВЗ и его близким необходимость видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать, выстраивать социальные связи и быстро включаться во временные коллективы.

Эти задачи может помочь решить ребенку с ОВЗ и его близким людям *учреждение дополнительного образования.*«Дополнительное образование понимается как мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее ребенку приобрести устойчивую потребность в познании, самоопределении предметно, социально, профессионально, личностно» (1.стр. 3).Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в поведении, они нуждаются в особых условиях обучения и воспитания, а также в специальном педагогическом подходе. Дополнительное образование позволяет таким детям осуществлять свободный личностный выбор деятельности в соответствии с особенностями их индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального развития обучающегося в позитивной социализации и социально-

профессиональном самоопределении, реализации личностных жизненных притязаний.

Лебедева О.Е. подчеркивает: «Дополнительное образование не только расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучаемых, но и обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности. Тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности, создает возможность круга общения на основе общих интересов, общих ценностей».(1, стр. 16)

Дети с ОВЗ в учреждении дополнительного образования имеют возможность обучаться в различных творческих коллективах, посещать досуговые мероприятия, принимать участие в концертах, выставках декоративно-прикладного искусства. Но для этих детей нужно создать *специальные условия.* Буданова Г.П. утверждает:«Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития, которые включают в себя:

1.использование адаптированных образовательныхпрограмм;2.применение специальных методов обучения и воспитания;3.использование учебных материалов и технических средств в зависимости от вида нарушения здоровья ребенка;4.проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся».(1.стр. 5)

В нашей работе с детьми ОВЗ вначале года для выявления предпочтений ребенка среди родителей проводим анкету.

*Вопросы анкеты, проводимой вначале учебного года:*1.Любит ли ваш ребенок рисовать, лепить и мастерить?2.Выбор занятий художественным

творчеством вы сделали вместе с ребенком?3.Чему Ваш ребенок желает научиться? Рисовать, лепить, мастерить поделки?

С детьми проводим беседу по следующим вопросам: 1.Чем тебе больше нравится рисовать: красками, цветными мелками, цветными карандашами, углем?2.Что тебе больше нравится рисовать: природу, животных, узоры или свои придуманные сюжеты?

*В конце учебного года задаем родителям вопрос:*1. Какие изменения вы заметили в ребенке? (Стал более умелым и аккуратным, лучше лепит, сам придумывает сюжеты рисунков и рассказывает о них.).

Результаты анкетирования выявили приоритеты учащихся в художественном творчестве, показали высокий уровень удовлетворенности детей и родителей результатами занятий.

Дети с ОВЗ – сложная категория, требующая к себе повышенного внимания: педагогического, психологического, медицинского. Основная часть детей с ОВЗ отличается ослабленной памятью, быстрой утомляемостью, замедленным восприятием, поэтому учебно-воспитательная работа строится с учетом особенностей, ориентирована на индивидуальность ребенка, особенности его развития: учебный материал строго дозируется, осуществляется частая смена деятельности: физкультминутки, игры, многократное повторение – обязательные элементы работы с этими детьми. Мы постоянно корректируем маршрут, изыскивая наиболее эффективные методы работы. В своей работе используем разные методы, которые применяем на занятиях в нужных ситуациях: а*рт-терапию,* с*казкотерапию*, м*узыкотерапию*.

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик. Для методов арт-

терапии характерно то, что в центре внимания находится не столько произведение искусства (продукт творчества), сколько конкретная и уникальная личность автора с ее потребностями, мотивами, ценностями и стереотипами. При этом рассматриваются процессы взаимодействия личности с произведением искусства (с творческой продукцией) во всем их качественном многообразии. Здесь нет никаких норм, есть лишь некоторые параметры для относительного сравнения, например, по глубине воздействия. Арт-терапия дает мощный толчок для творчества ребенка. Занятия помогают детям выражать свои мысли, чувства, настроения в процессе творчества. Работа выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения.

Другой метод, который мы используем в работе с этими детьми – сказкотерапия. Сказка – любимый детьми жанр. Сказка несет в себе важное психологическое содержание: любовь, добро, счастье, переходящее от одного поколения к другому, она не утрачивает со временем своего значения, поскольку дает первые представления ребенку о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, нравственном и безнравственном. Сказка дарит надежду и мечты.

Огромные возможности для душевного здоровья имеет музыка. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, а может привести в крайнее возбуждение. При регулярном прослушивании спокойной классической музыки активнее идут восстановительные процессы в организме, улучшается обмен веществ, укрепляется иммунная система.

Как правило, дети с ОВЗ ведут замкнутый образ жизни. В связи с этим у них недостаточно знаний об окружающем мире, мало опыта общения с природой. Чтобы расширить познавательные возможности ребенка,

в программу по ИЗО включаем *интегративные занятия*. Они содержат разные виды восприятия и разнообразную деятельность. Занятия могут включать рисование и прослушивание музыки; наблюдение за природой и рисование пейзажа; сказкотерапию и лепку, чтение стихов, прослушивание музыки и сюжетное рисование; чтение отрывков литературных произведений и их иллюстрирование; наблюдение и проведение опытов: растворение и смешение красок в воде, наблюдение за всходами и ростом семян гороха и подсолнечника, изготовление поделок и инсталляций, изготовление поделок из семян овса, изготовление фигурок для инсталляций.

Интегрированные занятия по художественному творчеству проводились с Полиной С. Диагноз – ДЦП, девочке 9лет. Работа с Полиной нацелена на развитие мелкой моторики, коррекцию поведения. Для нее важны лепка и работа с природными материалами для формирования тактильных ощущений и ручной умелости. Ощупывая природный материал: семена, сухие листья, веточки, шишки, желуди, мох, она развивает тонкое осязание. На занятии ставились задачи: снятие эмоционального дискомфорта, стимулирование познавательной сферы, развитие мелкой моторики, развитие конструктивного взаимодействия и общения. Для улучшения настроения прослушиваем спокойную музыку (звучит как фон). Проводим беседу о растениях, которые дали нам природный материал. Читаем сказку «Заяц и еж». Обсуждаем героев, рассматриваем иллюстрации к сказке. В практической части занятия ребенок изготовляет фигурки зайца и ежика, выбирая подходящий природный материал, скрепляя его пластилином. В конце занятия ребенок может играть этими фигурками, придумывая и рассказывая новые сюжеты сказки.

Интегрированные занятия по художественному творчеству проводились с Тимуром Н. Диагноз ДЦП,9 лет. Для Тимура на занятии важны: личная мотивация и интерес, развитие мелкой моторики и речи. На занятии ставились задачи: вызвать интерес к творчеству, увлечь работой с красками, сформировать ассоциации, развить мелкую моторику и речь.

Занятие по цветоведению начинаем с наблюдения и проведения физических опытов: растворение и смешение красок в воде, получение новых цветов и оттенков, которые ребенок называет, стараясь запомнить; замораживание цветного льда, наблюдение за таянием цветного льда в воде. Все действия учащийся делает сам и проговаривает их. В практической части занятия ребенок на палитре смешивает краски и делает оттиск на бумаге (монотипия), что требует аккуратности и терпения. После высыхания работу можно дорисовать. Педагог помогает, задавая вопросы: на что или на кого похоже это пятно? Ребенок может увидеть в цветовых пятнах какой-нибудь образ, например, птицы или животного. Фигурку можно обрисовать фломастером. В конце занятия Тимур рассказывает о своем рисунке.

Учитывая индивидуальные особенности ребенка с ОВЗ, используя разнообразие и вариативность методов, поддерживая ситуацию успеха на занятии, можно добиться формирования художественных навыков, развития творческих способностей, расширения общего кругозора. У ребенка появляется интерес к художественному творчеству, растет активность: желание рисовать, творить, мастерить, принимать участие в выставках и конкурсах. Родители отмечают, что к концу года дети становятся более умелым, аккуратным, собранным, лучше справляются с самостоятельной работой. Это мы считаем главным результатом нашей совместной деятельности с этими детьми.

Литература

1– 256 с.

1. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 205 с.

2.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование детей с проблемами в здоровье и развитии. –М.: Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки, 2004.- 68 с.

3.Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: методические рекомендации/ под редакцией А.Ю. Шеманова.- М., 2012. – 213с.

Денисова Людмила Игнатьевна,
педагог дополнительного образования высшей категории, Отличник народного просвещения

Формирование экологической культуры учащихся в коллективе «Флористика»

Проблема загрязнения окружающей среды общая для всех и каждого. Недалек тот день, когда будущее окажется в руках наших детей: от того, какие ценности они будут исповедовать, зависит их собственная жизнь и будущее планеты. Дети часто задают вопросы, на которые не всегда легко найти ответы: почему нельзя купаться в речке, почему нельзя пить воду из-под крана, почему по весне вместо просыпающейся природы мы должны видеть результаты антропогенного загрязнения, а проще говоря, наше бескультурье и безответственность.

Формирование экологической культуры с раннего возраста поможет привить у детей ответственность за свои действия, а, самое главное, воспитать у них любовь к своей земле, к месту, где они живут, потребность беречь родную природу.

Работа нашего творческого объединения «Флористика» неразрывно связана с природой.

Флористика - сравнительно молодой вид декоративно-прикладного искусства. Художественное творчество флористов основано на использовании богатейшей палитры, которую дает растительный мир природы — растений, их стеблей, листьев, цветов, плодов. Флористика происходит от слова «флора», так в древнеримской империи звалась богиня цветов и весны, это же слово обозначает совокупность видов растений, встречающихся на определенной территории. Флористика учит понимать и ценить красоту природы, рождает желание беречь и охранять ее.

Программа, реализуемая нами, рассчитана на пятилетний курс обучения искусству флористики детей от 7 до 17 лет на трех ступенях.

Программа первой ступени - это двухлетний курс обучения детей 7-9 лет, который носит общекультурный характер. Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности по сближению ребенка с природой. Непосредственное общение детей с природой расширяет и углубляет знания о ней, формирует основы экологической культуры. Природный материал: шишки, желуди, древесные грибы, коряги, корни, стебли ржи, пшеницы, овса и ячменя, тополиный пух, береста, листья и цветы растений — кладовая для развития фантазии. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. Конструируя из природного материала, ребенок уясняет особенности каждого материала, познает природную красоту.

Программа второй ступени предлагает также двухлетний курс обучения 10-12 лет, дает углубленные знания по истории развития художественных промыслов. Учащиеся получают знания по основам художественной обработки природных материалов: растений, соломки, растительного пуха, бересты, составляют букеты и цветочные композиции в различной тематике, конструируют народную игрушку из соломки, бересты, углубляют экологическую культуру.

Программа третьей ступени является профессионально ориентированной, она рассчитана на один год обучения детей 14-17 лет. Обучаемые изучают цветочный дизайн, аранжировку цветов западных и восточных школ, плетение из соломки и бересты.

Флористика широко применяется в многогранной деятельности человека, она доступна всем — вне зависимости от возраста, пола, профессии. Занятия

флористикой способствуют достижению личностных результатов обучения и воспитания.

Цель программы коллектива «Флористика» - воспитание экологической культуры подрастающего поколения, формирование экологического сознания, ответственного отношения к окружающей природной среде человека.

Основные задачи программы:

• научить видеть и понимать красоту окружающего мира, место в нем человека, понимать целесообразность взаимоотношений между живыми существами в природе и обществе

• развивать природные способности и задатки детей (речь, восприятие, воображение, мышление, память, глазомер, мелкую мускулатуру рук и т. д.)

• развивать творческое отношение к поручениям, совместным коллективным делам, посвященным природоохранной деятельности;

• воспитать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающего мира, устойчивый интерес к миру природы, любовь к флоре и фауне, к взаимоотношениям человека и природы;

• воспитать чувство ответственности за свое поведение в мире природы и в мире людей, стремление к здоровому образу жизни;

• продолжить учебно-исследовательскую деятельность учащихся, направленную на изучение природы, оценку экологической ситуации своей местности и здоровья населения;

• организовать практическую деятельность учащихся по сохранению и улучшению окружающей природной среды в летнем профильном лагере «Флорист»;

• выявить наиболее одаренных и активных учащихся в целях развития и расширения их

возможностей в самообразовании и профессиональном самоопределении.

Таким образом, основной результат деятельности детей в коллективе «Флористика» - личностное развитие ребенка, связанное с формированием у него способности видеть красоту окружающей природы и ответственного отношения к ней. Не менее важно в процессе непосредственного общения школьников с природой формировать метапредметные УУД: умение вести наблюдение, осуществлять опытно-экспериментальную деятельность. Особое место занимает формирование умения наблюдать. Наблюдение — сложный познавательный процесс. Основой чувственного познания служат совместная деятельность зрительного, осязательного, обонятельного и других анализаторов. Чем больше анализаторов участвует в восприятии, тем точнее, богаче, ярче и содержательнее представление об окружающем объекте или явлении. Отсюда следует, что в основе экологического воспитания детей лежит наглядность, непосредственное воздействие предметов и явлений природы на органы чувств. Дети должны иметь возможность посмотреть объекты, потрогать, послушать, понюхать, запечатлеть их в памяти, только тогда они смогут создать свою творческую работу.

Можно сказать, что с помощью наблюдения на основе совместной деятельности анализаторов успешно развивается мышление, речь, воспитывается интерес и любовь к природе.

Организация наблюдения проводится на занятиях, экскурсиях, прогулках, во время игр. В зависимости от познавательных задач педагог использует различные виды наблюдений В процессе кратковременных наблюдений дети учатся различать форму, цвет, величину, структуру, получают знания о свойствах и качествах предметов и явлений, а при ознакомлении с животными еще и характер движения, издаваемые звуки

и т. д.Длительные наблюдения используются для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе. С этой целью проводим экскурсии в Черняевский лес для наблюдения за природными объектами и сезонными изменениями в природе, темы экскурсий бывают самыми разными: «Золотая осень», «Белый снег пушистый», «Где же она, красавица Весна?», «Лето красное» и т.д. Во время наблюдения детям приходится сравнить наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше. Зарождаются их будущие рисунки, пейзажи, картины, выполняемые детьми в той или иной флористической технике: из растительного пуха, сухих листьев и цветов, соломки.

Развитие чувственно-образного мышления детей требует организации информационно-предметной среды. В нее входят помещения для групповых занятий, натуральные объекты и иллюстрации (таблицы, рисунки, картины, видеоматериалы).Практическая деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дети познают такие свойства, которые недоступны непосредственному восприятию. С помощью опыта можно решить множество познавательных задач. Например, где лучше растет растение? Может ли растение расти в темном месте? Что произойдет в помещении со снегом? Почему надо мыть руки перед едой?

С младшими школьниками проводим лабораторные занятия. В качестве примера приведем занятие по теме «Изучение органов цветкового растения».

Цель работы: познакомиться со строением растений, рассмотреть его органы, научиться правильно называть их.

Оборудование: живые или гербарные экземпляры растений (по два на каждое рабочее место), ручная лупа, пинцет, альбом, принадлежности для рисования.

Ход работы:

1. Назовите растение №1 и №2. Вспомните, где они растут. Эти растения относятся к дикорастущим или культурным?

2. Какие органы (части) имеет каждое растение?

3. Найдите корень, стебель, лист, цветок и плод. Запомните форму листка и цветка. Зарисуйте одно растение.

Изучив строение растений, различные формы листьев, соцветий, учащиеся применяют полученные знания в своих практических флористических работах, например, создают соцветие георгина из арбузных кисточек или из отдельно высушенных лепестков.

Школьники, особенно городские, очень мало общаются с живой природой. Научить их вести себя грамотно, познакомиться с разнообразием растительного мира помогает организованная работа на учебно-опытном участке. Нашему коллективу «Флористика» участок служит не только базой для проведения занятий по трудовому обучению, внеклассной, натуралистической, опытнической и природоохранительной работы, но и является основной базой сбора растений для гербаризации и дальнейшего использования в создании художественных произведений, учебно-наглядных пособий.

Опытный участок — это место, где дети приобретают основы экологических знаний под руководством педагога, ведут целенаправленную учебно-опытническую работу с целью проследить механизмы роста и развития растений. В течение всего периода учащиеся осуществляют фенологические наблюдения: отмечают дату посадки, появление первых и массовых всходов, начало и середину бутонизации растений, цветения, созревания. В конце проводим учет урожая. Дети в процессе этой деятельности становятся

ответственнее, они добросовестнее относятся к порученному делу, повышается их личная активность.

В летнее время на учебно-опытном участке работает профильный лагерь труда и отдыха «Флорист», куда входят наряду другими члены нашего коллектива. Опыт работы позволяет сделать вывод, что систематическая и целенаправленная деятельность учащихся по проведению опытов и наблюдений за растениями, выращенными своими силами, последующее использование результатов этой работы на занятиях расширяет знания учащихся по биологии, экологии, флористике, помогает им лучше понять практическую значимость приобретенных знаний. Они имеют возможность на практике увидеть различия растений и признаки, по которым их относят к определенным семействам, ощутить запах растений, объем, потрогать их руками, почувствовать себя частью природы. Результаты деятельности являются хорошей мотивационной основой для получения учащимися фактологических знаний как в текущей учебе, так и в перспективе.

Практическая работа имеет большое значение для трудового воспитания детей. За время пребывания в лагере ребята получают углубленные навыки флористической работы, сбора растений в природе, способов сушки растений, монтировки гербариев, составления коллекции, делают морфологическое описание и определяют цветковые растения с помощью литературных справочников, что пригодится детям в дальнейшей учебе. Эта работа помогает им в процессе обучения, в самостоятельном исследовательском труде. Результаты наблюдений, опытов, накопленных знаний обучаемые обобщают в своих научно-практических работах, проектах. Это важнейший путь осуществления связи теории с практикой. Результат этих действий —

участие учащихся в научно-практических конференциях, где они неоднократно становились дипломантами.

Итак, через наблюдение и опыт учащиеся познают природу, накапливают знания для сравнения, обобщений, выводов. Результаты, наблюдения, опыты, эксперименты - это важнейший путь осуществления связи теории с практикой при изучении экологии.

Экологическое образование в коллективе «Флористика» предусматривает не только приобретение знаний и умений, но и формирование определенных качеств учащихся, таких как экологическая культура, бережное и ответственное отношение к окружающей среде.

Программа второй и третей ступеней коллектива «Флористика» предусматривает реализацию основ природоохранной деятельности с ориентацией на изучение реальной экологической обстановки в месте нашего проживания – микрорайоне «Парковый» г. Перми. Походы, экскурсии, экспедиции расширяют кругозор кружковцев, сплачивают коллектив, выявляют лидеров.

Обследование территории места жительства детей не только имело для нас большое практическое значение, но и было этапом подготовки к дальнейшей работе, которая потребовала применения полученных на первой ступени знаний. Мы внимательно изучили свой микрорайон, составили карту обследования территории, на которую нанесли все участки и очаги загрязнения, взяли пробы воды из родников на территории Черняевского леса и реки Мулянка. Это исследование позволило подготовить доклады, которые были сделаны на научно-практической конференции района.

Полученные знания помогли включиться в природоохранную деятельность. Занимаясь обследованием территории микрорайона, кружковцы сумели лучше уяснить причины вредных воздействий на

природу, научились прогнозировать возможные близкие последствия влияния участков и очагов загрязнения на людей через пищевые цепочки(для рыбаков, потребителей сельскохозяйственной продукции, детей, гуляющих по этой территории и др.)

Главными для нас являются практические природоохранные дела. Одно из них – уборка нашего любимого Балатовского парка культуры и отдыха от бытовых отходов. Парк буквально за последние 3-4 года превратился в мусорную свалку. Толпы отдыхающих горожан оставляют после себя не только костры, поломанные кустарники, но и горы мусора: пластиковые бутылки, пакеты, металлические банки и другие отходы, которые наносят большой вред природе, ведь пластиковый мусор не разлагается.

Через коллективные природоохранные дела дети учатся любить и беречь природу своего края, познавать ее красоту и вносить свой посильный вклад в охрану окружающей среды.

Достижению личностных и метапредметных результатов способствуют также игры, которые занимают большое место в деятельности коллектива. Игры имеют определенную тематическую направленность: «Цветочный хоровод», «Цветочное лото», «Кто Я?», «Экологическое лото», «Птичье лото», «Распознай дерево», «Кто куда спрятался?» или «Животные готовятся к зиме» и т.д. Эти игры сопровождаются натуралистическими (гербарии, экземпляры объектов природы, живые растения и животные) и изобразительными(картинки, слайды, книги) наглядными пособиями.

Например, игра «Цветочный хоровод». Она проводится на лесной полянке, на лугу или в помещении. Дети выбирают себе роль определенного цветка, подбирают костюмы, собирают загадки, стихи о своем растении. Каждый участник представляет свой цветок,

не называя его, а другие дети отгадывают, и так каждый, игра идет по кругу.

«Экологическое лето». Детей делят на группы по 4-5 человек. Ведущий раздает детям наборы открыток или картинок, готовит загадки о каждом растении. Педагог читает загадку, а дети находят в наборе соответствующую карточку. Последовательно отгадывают названия всех растений. Беседуем, по каким признакам дети узнали растение. Предлагаются разные задания: выбрать растения, которые растут у воды, в лесу, на лугу; разделить растения на группы: деревья, кустарники, травянистые растения и т.д.

Проводим и познавательно - контрольные игры: викторины, турниры, конкурсы, которые стимулируют учащихся к активному овладению знаниями, дают возможность детям проявить себя, показать свои достижения в изучении предметов и явлений природы в обстановке соревновательности.

В экологических играх для старшеклассников используется система творческих заданий: решение задач экологического содержания (интеллектуальный турнир); защита домашнего творческого проекта (показ экологических проблем): «Человек как частица живой природы», «Человек как частица общества (мои права и обязанности)», «Здоровый образ жизни – это наш выбор», проводится защита экологических проектов, например, «Как защитить лес от пожаров?» и др.; конкурс экологических наказов депутатам и Президенту РФ.

В нашем коллективе старшеклассникам нравятся экологические задачи на изобретение. Примерами этого типа задач являются: разработать свою классификацию экологических проблем Прикамья, своего города, района; назвать и аргументировать, какие виды деревьев целесообразно посадить в нашем микрорайоне, в нашем городе; создать проект фитодизайна классной комнаты,

своей квартиры и т.д.Очень интересны для старшеклассников экологические задачи на прогнозирование природоохранных действий.

Например, предложите, какими методами можно защитить наш Балатовский парк от вредителей и болезней. Результаты игр демонстрируют большой интерес школьников к экологическим проблемам своего города, района.

Таким образом, включение детей в разнообразные виды деятельности способствует достижению личностных результатов обучения: воспитанию ответственного отношения к природе, любви своему краю, экологической позиции у школьников, а также формированию метапредметных УУД: умению наблюдать, исследовать, осуществлять проектную деятельность.

Все это способствует формированию экологической культуры детей. Об этом свидетельствует активная позиция участников нашего коллектива: они осуществляют разнообразную совместную деятельность с различными государственными учреждениями города: установлены контакты с Комитетом по охране природы, школами №44,№59,№31, детской библиотекой №15. Коллектив активно участвует в выставках «Флора-декор», «С любовью к природе» и др., в семинарах, учебе, где происходит обмен полученной информацией. Успешно дети занимаются научно-исследовательской деятельностью, участвуют в конференциях. Кроме этого, они принимают активное участие в экологических акциях, проявляют инициативу и высокую ответственность в решении проблем защиты природы.

Гун Юлия Владимировна
почетный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, тренер по спортивным бальным танцам, судья третьей категории ФТСАРР по виду спорта «Танцевальный спорт».

Система организации контроля результативности деятельности в танцевально-спортивном клубе

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения, поскольку он позволяет соотнести достигнутые результаты с запланированными целями. От его правильной организации во многом зависят эффективность управления учебно-воспитательным процессом и качество подготовки обучаемых.Целью контроля является рост качества образовательной деятельности, достижение высоких результатов обучения детей в избранном виде деятельности, развитие их творческих способностей.

Танцевально-спортивный клуб «Этуаль» основан в 2002 году. Сегодня в клубе занимается более 100 детей с 4-18 лет. В клубе работает 3 педагога. Клуб является членом Союза танцевального спорта России. Среди танцоров клуба - неоднократные победители крупнейших всероссийских турниров по спортивным бальным танцам. Комплексная образовательная программа клуба спортивного бального танца «Этуаль» рассчитана на 6 лет обучения. Благодаря многолетнему опыту работы педагогического коллектива клуба, нашему стремлению к достижению учащимися высоких творческих и спортивных достижений, желанию создать для каждого ребенка эмоционально-комфортную

обстановку в клубе сложилась система контроля результативности освоения учащимися образовательной программы клуба. В системе контроля используются различные формы и методы с учётом различного возраста и уровня подготовки учащихся. Системный анализ образовательной деятельности помогает педагогам определить промежуточные результаты обучения, скорректировать в соответствии с ними процесс обучения, осуществить итоговый контроль.

В своей работе мы используем следующие его виды:

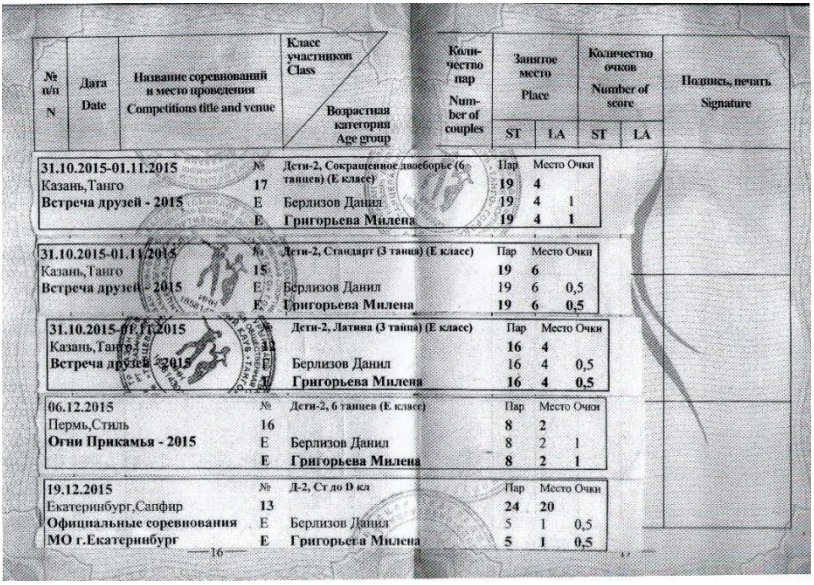
- Предварительный (стартовый уровень и мотивацию детей)
- Текущий (проводится в процессе усвоения нового учебного материала)
- Периодический (применяется для проверки усвоения значительного объема изученного материала (темы, раздела)
- Итоговый (выявляется степень овладения учебным материалом по предмету, ряду дисциплин)

Предварительный контроль осуществляется с целью успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определить начальный уровень знаний и умений учащихся, выбрать допустимую сложность учебного материала. На основании данных предварительного контроля, проводимого в начале года, педагог вносит коррективы в календарно-тематический план, определяет, каким разделам учебной программы следует уделить больше внимания на занятиях с конкретной группой, намечает пути устранения выявленных проблем в знаниях учащихся.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную

информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения учащимися умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования. Проведение текущего контроля – это продолжение обучающей деятельности преподавателя.

Одной из основных форм текущего контроля является еженедельный анализ результатов конкурсных выступлений учащихся, фиксируемых в индивидуальных классификационных книжках танцоров.



№ п/п N	Дата Date	Название соревнований и место проведения Competitions title and venue	Класс участников Class / Возрастная категория Age group		Количество пар Number of couples	Занятое место Place ST	Занятое место Place LA	Количество очков Number of score ST	Количество очков Number of score LA	Подпись, печать Signature
	31.10.2015-01.11.2015	Казань,Танго	№	Дети-2, Сокращенное двоеборье (6 танцев) (Е класс)	Пар	Место	Очки			
		Встреча друзей - 2015	17		19	4				
			Е	Берлизов Данил	19	4	1			
			Е	Григорьева Милена	19	4	1			
	31.10.2015-01.11.2015	Казань,Танго	№	Дети-2, Стандарт (3 танца) (Е класс)	Пар	Место	Очки			
		Встреча друзей - 2015	15		19	6				
			Е	Берлизов Данил	19	6	0,5			
			Е	Григорьева Милена	19	6	0,5			
	31.10.2015-01.11.2015	Казань,Танго	№	Дети-2, Латина (3 танца) (Е класс)	Пар	Место	Очки			
		Встреча друзей - 2015	12		16	4				
			Е	Берлизов Данил	16	4	0,5			
			Е	Григорьева Милена	16	4	0,5			
	06.12.2015	Пермь,Стиль	№	Дети-2, 6 танцев (Е класс)	Пар	Место	Очки			
		Огни Прикамья - 2015	16		8	2				
			Е	Берлизов Данил	8	2	1			
			Е	Григорьева Милена	8	2	1			
	19.12.2015	Екатеринбург,Сапфир	№	Д-2, Ст до D кл	Пар	Место	Очки			
		Официальные соревнования	13		24	20				
		МО г.Екатеринбург	Е	Берлизов Данил	5	1	0,5			
			Е	Григорьева Милена	5	1	0,5			

Текущий контроль является важной составной частью учебного процесса.

Периодический контроль позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета. Такой контроль мы проводим несколько раз в год. Периодический контроль позволяет

проверить прочность усвоения полученных знаний и приобретенных умений, так как он носит отсроченный характер. Как уже было сказано, при этом виде контроля мы охватываем значительные по объему разделы курса и выстраиваем его таким образом, чтобы учащиеся проявили творчество и самостоятельность в использовании полученных знаний. С помощью периодического контроля обобщается и осваивается целый раздел (тема), выявляются логические взаимосвязи с другими разделами, другими предметами.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков. Итоговый контроль – это контроль интегрирующий, именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся.

В зависимости от того, кто осуществляет контроль за результатами деятельности учащихся, выделяем следующие виды контроля :

- Внешний (осуществляется педагогом над деятельностью учащегося)
- Взаимоконтроль (осуществляется учащимся над деятельностью товарища)
- Самоконтроль (осуществляется учащимся над собственной деятельностью)

Внешний контроль знаний и умений учащихся связан с оценкой педагогом работы учащегося. Для преподавателя оценка является результатом обработки той информации, которая поступает к нему в ходе обратной связи в системе преподаватель – учащийся.

Роль взаимного контроля качества и эффективности учебной деятельности трудно переоценить. Он содействует выработке таких качеств личности, как честность и справедливость, тактичность, коллективизм. Взаимопроверка знаний активизирует деятельность учащихся, повышает интерес к данному

виду деятельности. В ходе взаимного контроля раскрываются индивидуальные особенности детей, формируются их взаимоотношения с товарищами.

Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае обучаемым оценивается уровень своих знаний и умений, осмысливаются свои ошибки, что позволяет предупредить их в дальнейшем.

Кроме этого, нами используются следующие формы контроля:

- Индивидуальный
- Парный
- Групповой

При индивидуальном контроле каждый учащийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности, умения и возможности отдельных учащихся.

При парном контроле каждой паре дается задание. В зависимости от цели контроля парам предлагают одинаковые задания или дифференцированные. При такой форме контроля педагог выявляет умения, возможности, а также проблемы каждой отдельной пары.

При групповом контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала всеми обучающимися.

В процессе обучения мы осуществляем как устный, так и письменный контроль. Большую роль в нашем коллективе играет контроль практических умений, поскольку он помогает выявить уровень сформированности тех или иных умений и навыков, необходимых для осуществления ведущей деятельности детей в танцевальном коллективе, двигательных навыков его участников. Большое внимание уделяем и

творческим заданиям, они являются важной составляющей процесса обучения в танцевальном коллективе.

При текущем контроле знаний широко используется наблюдение. Педагог наблюдает за учеником всегда: в обычной деятельности, в специально создаваемых ситуациях. Текущее и периодическое наблюдение позволяет педагогу получить достаточно полные данные об ученике: проявления поведения, уровень его знаний и практических умений, отношение к избранной деятельности, степень его познавательной активности, сознательности, умение мыслить, решать самостоятельно различного рода творческие задачи. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения в общей итоговой оценке.

В практической работе танцевально-спортивного клуба «Этуаль» сложилась определенная система контроля результативности освоения учащимися комплексной образовательной программы, что представлено в таблице.

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-просмотр вновь поступающих учеников -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос(освоение теоретического материала) - анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи в	Ежеурочно 2 раз в месяц Ежеурочно 2-3 раз в год еженедельно

	квалификационной книжки танцора -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	
Периодический	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей и учащихся	1 раз в п/г 1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок, тестирование) - закрытый чемпионат ПК -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) -портфолио учащихся	1 раз в год

Учитывая специфику парного танцевального жанра спортивной направленности, особое внимание в процессе обучения уделяем взаимоконтролю и самоконтролю. Взаимоконтроль используется педагогами клуба в группах только среднего и старшего возраста, так как данный вид контроля рассчитан на осмысленный анализ действий и знаний партнера, справедливость, деликатность, тактичность. Самоконтроль - важнейшая составляющая учебного процесса в работе с учащимися 12-18 лет. Для успешного совершенствования и развития творческих способностей, физических возможностей каждого из танцоров необходимо научить их контролировать свои мышечные ощущения, взаимодействовать и сотрудничать с партнером, развивать их опыт эмоционально-ценностных отношений.

Оценивая общий уровень освоения учебной программы учащимися, педагоги нашего коллектива учитывают далеко не одинаковые стартовые возможности детей (способности, физические возможности, мотивацию и т.п.) Строго дифференцированный подход в оценке достижений

детей помогает нам объективно оценивать результаты освоения комплексной образовательной программы клуба.

При подведении итогов обучения в конце каждого учебного года, мы используем методику «Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-18 лет). Учащимся предлагается индивидуальный бланк карты для заполнения (см. ниже). Традиционно проведение методики осуществляется в 3 этапа. На первом учащимся предлагается по пятибалльной шкале определить собственный уровень определенных компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов поставить себе. На втором этапе он оценивает уровень своего партнера, зачеркивая цифру во второй графе. На третьем этапе педагог как эксперт определяет свою оценку уровня достижений обучающегося.

БЛАНК КАРТЫ

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые получил ты и твой партнер, занимаясь в клубе в этом учебном году. Зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая) в первой строке, тем самым оцени свои результаты, во второй строке оцени своего партнера.

1.	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3.	Научился использовать					

	полученные знания в практической деятельности					
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог					
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8.	Научился сотрудничать с партнером и ребятами в решении поставленных задач					
9.	Научился получать информацию из разных источников					
10.	Мои спортивные достижения в результате занятий					

Оценки учащихся и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентности учащихся, но и выявить особенности самооценки,

оценки компетентности партнера (взаимооценки) на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

По данным анкетирования можно увидеть разницу в оценке учащихся и педагогов. Как правило, уровень самооценки учащихся выше уровня оценки педагогов. Уровень оценки партнера почти по всем показателям ниже собственного уровня или равен ему. Уровень спортивных достижений педагогами оценивается выше, чем учащимися. Это связано с тем, что педагоги подходят дифференцировано к оценке, учитывая различные способности учащихся, трудолюбие каждого, потенциальные возможности. Не каждый из танцоров может стать чемпионом, но относительно своих стартовых возможностей может показать отличные спортивные результаты. Поэтому не самые высокие спортивные достижения некоторых учащихся получают высокую оценку педагога.

Итоги анкетирования учитываются педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

В результате полученных ответов можно наглядно представить уровень внешней, взаимной оценки и самооценки учащегося.

Полученные данные становятся основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретными учащимися.

При оценке результативности освоения программы учащимися 7-11 лет в танцевально-спортивном клубе «Этуаль» активно участвуют родители. В течение учебного года родители посещают открытые и контрольные уроки, сопровождают детей на соревнования, конкурсы, показательные выступления, участвуют в праздниках клуба, поэтому мы считаем

возможным привлекать родителей в качестве экспертов. В конце учебного года мы предлагаем имтакже заполнить «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы».

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬОЙ ПРОГРАММЫ КЛУБА «Этуаль»

Фамилия, имя учащегося_____

Год обучения по программе_____

Фамилия И.О. педагога_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка результативности освоения программы		
		1балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Освоения теории			
2.	Освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик, а также участия детей в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях и др. оценивает освоение учащимися программы, заполняет свой информационный бланк.

После оценки каждого параметра результативности освоения программы родителями или педагогом все баллы суммируются. На основе

общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой.

1-4 балла - программа в целом освоена на низком уровне

5-10 баллов – программа в целом освоена среднем уровне

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Использование информационной карты при оценке степени освоения воспитанником образовательной программы позволяет провести сравнительный анализ мнения педагога и родителя. Оценка родителями уровня освоения учащимися образовательной программы всегда значительно выше уровня оценки педагога, особенно в группах начинающих танцоров. Применение методики в долгосрочном периоде времени позволяет педагогу и родителям увидеть динамику развития каждого ребенка в отдельности и детского коллектива в целом.

Таким образом, оценка качества освоения учащимися образовательной программы в коллективе дополнительного образования должна включать, на наш взгляд, три основных этапа:

- «на входе», т.е. оценка того багажа, с которым обучающийся приступает к освоению образовательной программы.
- «в процессе», т.е мониторинг роста компетенций в ходе освоения программы обучающимися.
- «на выходе», т.е. по результатам освоения образовательной программы в целом или ее законченной части (1,2,3 и т.д. годы обучения).

Педагогу, осуществляющему оценивание уровня освоения программы учащимися, следует:

- Сочетать процессуальный (что делал?) и результативный (что сделал?) подходы к оценке.
- Обеспечивать повторяемость (многократность) оценочных процедур.
- Сочетать индивидуальную, коллегиальную оценки с самооценкой обучаемого.
- Сочетать прямое и (очное) и независимое (заочное) оценивание.
- Добиваться «прозрачности» и однозначности оценочных процедур.
- Соблюдать этико-правовые нормы взаимодействия «педагог-ученик»

Наш опыт свидетельствует: такая методика проведения контроля, использование в его процессе различных форм и методов побуждает учащихся совершенствоваться, способствует их развитию, позволяет добиваться высоких результатов в избранном виде деятельности.

Литература

1. Педагогика: учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М:Высшее образование, 2007. - 430 с.
2. Воронин, Ю.А., Трубина Л.А., Васильева, Е.В., Козлова, О.В. Современные средства оценивания результатов обучения / учебное пособие. – Воронеж: ВГПУ, - 2004, - 208 с.
3. Золотарёва, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждений дополнительного образования детей: – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. - 200 с.
4. Сергеева, В.П., Каскулова, Ф. В., Гричненко, И.С.. Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие. – М.: АПКиППРО, 2005. - 197 с.
5. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-

obrazovanie/library/2013/12/20/metodicheskaya-razrabota-formy-i-metody

Галагурская Людмила Валерьевна
педагог дополнительного образования

Детский мюзикл как средство духовно-нравственного воспитания

> Пройдёт 100 лет, и не будет иметь никакого значения, сколько у меня было денег, в каком доме я жил, какая у меня была машина.
> Но мир может стать иным из – за того, что я был важен в жизни одного ребёнка.
>
> *Ричард Бах, писатель*

Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры – одна из актуальных задач образования.

Современный техногенный век обрушил на детей и подростков огромный поток информации, разной по качеству и направленности. И не случайным является тот факт, что сегодня проблемы развития, воспитания и досуга детей и молодежи являются актуальными. Детскому музыкальному театру в вопросах воспитания подрастающего поколения отводится одно из главных мест, ибо арсенал его воздействия на подростка не может по мощности сравниться ни с чем другим.

На сегодняшний день синдром дефицита внимания и гиперактивности обнаруживают у детей все чаще, и это нередко связано с тем, что ребенку не на что растрачивать свою энергию. В век современных компьютерных технологий мы сталкиваемся с дефицитом живого общения. Дети большое количество времени проводят в социальных сетях. В этих условиях

важной задачей становится возрождение живого общения, реализация активных форм досуга.

Детская школа мюзикла - это в первую очередь - живое общение.

Детский мюзикл –это, с одной стороны, увлекательная игра и весёлое времяпрепровождение со сверстниками, с другой - это тщательно продуманное обучение ребёнка ряду очень полезных важных компетенций. Занимаясь театральной деятельностью с самого детства, ребёнок всесторонне развивается, учится общению, получает художественное образование, у него формируется уважение к чувствам других людей. Общение со сверстниками и выступление вместе с ними на сцене способствует формированию уверенности в себе, что защищает ребенка от различных комплексов и чувства неполноценности.

Жанр мюзикла имеет большой потенциал в плане личностного гармоничного развития ребёнка, поскольку он сочетает в себе эстрадное пение, музыку, диалоги и хореографию. Мюзикл - это умение быть свободным и органично существовать в пространстве заданной музыки. Это жанр - яркий, современный, что не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка. В нём всегда много музыки, танцев, песен, много красоты и радости, что безусловно является привлекательным для ребёнка.

Мюзикл (англ. Musical) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. В процессе подготовки детского мюзикла используются различные виды музыкальной деятельности, что создает благоприятные условия для развития музыкального детского творчества, является важнейшим фактором в формировании личности ребенка. При постановке мюзикла ведется работа с детьми в трех направлениях:

- Музыкальное направление, включающее в себя вокально-хоровые занятия: постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку вокального репертуара, разучивание и освоение вокальных партий. Все это формирует полётный звук, певческое дыхание, интонацию, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров и т.д.

- Театральное направление: сценическая речь и актерское мастерство. Здесь развивается творческое воображение, фантазия, способность распределять внимание, раскрепощаться. Занятия способствуют развитию речевого аппарата, выработке классического произношения звуков, образности и эмоциональности подачи текста, учат культуре поведения на сцене и т. д.

- Танцевальное направление: здесь формируются чувство ритма, навыки исполнения основных танцев, движений, фигур, дети учатся управлять собственным телом через постановку корпуса, рук, головы, ног. Во время работы над мюзиклом педагог создает условия для развития творческой активности детей через создание ситуаций, в которых ребёнок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Эффективность воспитательного воздействия детского мюзикла заключается в использовании синтеза различных художественных форм воздействия на детей, т.е. совмещается пение, танец, сценическое движение, актёрское мастерство, словесное действие. Это позволяет заинтересовать ребёнка, дать ему возможность попробовать себя в разных ролях в одном коллективе, наиболее полно раскрыться, реализовать свои творческие способности и желания.

Пение в мюзикле неразрывно связано с актерской игрой. Научиться решать актерские задачи, сохраняя

вокальную технику — одна из основных задач в мюзикле. Таким образом, в мюзикле всегда присутствует многообразие видов деятельности. Умение ребенка включаться в каждый из них является сильным развивающим фактором.

Постановка детского мюзикла - сложный творческий, воспитательный и образовательный процесс. В работе над произведениями из мюзиклов, с детьми воспитательная работа ведется непосредственно, как бы сама собой. Она кажется незаметной, потому что вроде бы все заняты творчеством, искусством… Но на самом деле, в процессе работы дети много размышляют, сопереживают, учатся лучшим человеческим качествам, разбирая те или иные образы, поступки героев.

В самом начале создания коллектива я не акцентировала своё внимание на воспитательной работе. Мы много времени уделяли, прежде всего, отточенности движений, чистоте интонации в вокале. Мы с детьми стремились иметь достойные награды, дипломы лауреатов. Но однажды в коллективе произошел инцидент. Девочки стали обижать новую участницу коллектива. Узнала я случайно от мамы девочки, которую обижали дети. Тогда я поняла: воспитанием детей нужно целенаправленно и систематически заниматься. После этого случая я решила обратиться к постановке номера «Наша жизнь - жесть!» из мюзикла «Энни». Мюзикл оказался полезен не только музыкальным материалом, но и своим содержанием. Работу над ним мы построили таким образом, чтобы дети размышляли о судьбе детей, которые живут в детском доме, у которых нет родителей, поэтому все их обижают.

Мы создавали на занятиях специальные условия, чтобы дети размышляли об этом, учились сопереживать, сочувствовать. Воспитательная работа, осуществлённая нами, принесла свои плоды: дети в этой постановке не

просто пели и танцевали, они были искренними и эмоциональными, они ярко и выразительно сумели передать состояние этих детей, поскольку прониклись их болью. Наши наблюдения показали: работа над этим номером изменила детей, они стали иначе общаться, ушли конфликты, участники коллектива стали лучше понимать друг друга.

Сегодня наш подход к организации деятельности коллектива соответствует культурологической концепции Надежды Егоровны Щурковой. Именно в работе с детьми над жанром мюзикла я поняла триединство разумного, духовного и творческого в личности, о котором говорит Н.Е. Щуркова (1). Она определяет воспитание как целенаправленное, организованное профессионалом- педагогом восхождение ребенка к культуре современного общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека. Чтобы осуществить восхождение ребёнка к культуре современного общества, необходимо добиться триединства разумного, духовного и творческого в личности. Свою деятельность с детьми мы выстраиваем таким образом, чтобы в процессе работы они осмысливали проблемы, поднятые автором мюзикла, учились на уровне эмоционального восприятия сопереживать героям, находили адекватные формы выражения чувств.

Перед началом работы мы вместе с детьми углубляемся в содержание, анализируем отношения героев, задумываемся о их нравственной основе, стремимся понять действия героев. Эта работа способствует духовно – нравственному развитию ребёнка. Сочетание музыки, поэтического материала, танца развивает его чувства, эмоционально его обогащает, способствует более глубокому проникновению в чувства героев.

Работа в мюзикле способствует творческому развитию, обогащает опыт ребенка, поскольку здесь он создает для себя новые образы, проживает чью-то жизнь, переживает целую палитру чувств. Так и только так мы можем достичь цели: взрастить личность, способную строить жизнь, достойную Человека.

Таким образом, формы театрального действа надежно служат самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Детский театр как форма досуговой деятельности становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В качестве общего вывода, касающегося потенциала детского театра в сфер досуговой деятельности, можно заключить следующее. Прежде всего, театр предоставляет возможность для живого общения детей друг с другом, обеспечивает социальную активность, реализацию творческого потенциала личности. Кроме того, последовательно реализуется и принцип приоритета ученической самодеятельности. Даже в ситуации неверного выполнения ребенком задания открываются новые возможности его применения, новая модификация. Реализуется принцип приоритета ребенка: педагог видит в реакции детей на его задания подсказку для себя. Также реализуется принцип дела, а не амбиций: «Сегодня ты играешь Иван-царевича, а завтра ты будешь участником массовки». Один из центральных приемов здесь – это работа над заданием малым группам. В ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций эффективно работают и постоянно оттачиваются умение создавать общий лад в совместной работе. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы. Наконец, реализуется принцип оценки деятельности. Отрабатывается такт в умении «судить»

работу другой группы «по делу», а не по личным симпатиям и претензиям. Для этого педагог устанавливает деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий.

Главный показатель результативности воспитательного процесса - воспитанность учащихся, ее положительная динамика из года в год.

Литература

Щуркова Н.Е / Новое воспитание. – М.: Педагогическое об-во России, 2000. – 128 с.

Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997. – 78 с.

Макарова Ольга Николаевна
педагог-организатор высшей категории,
Гаммер Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

Формирование психологического климата в коллективе дополнительного образования как необходимое условие эффективности образовательного процесса.

Важнейшей в коллективе дополнительного образования является проблема формирования психологического климата учащихся.В дополнительном образовании ребенок находит новых друзей, занимается интересным делом с учетом своих потребностей и возможностей, учится общаться, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Здесь приобретается жизненный опыт, который формирует личность и в дальнейшем определяет сложную систему ее отношений к жизни и людям. Поэтому необходимо осознавать, что создание благоприятного психологического климата в коллективе помогает ребенку чувствовать себя спокойно, уверенно и комфортно на занятиях, раскрывает личностные качества каждого ученика, способствует адаптации в сложных жизненных ситуациях.Под благоприятным психологическим климатом принято понимать положительный эмоционально-психологический настрой коллектива, взаимоотношения в котором основаны на ценностных и моральных нормах и интересах. Умение создать условия, которые будут способствовать формированию благоприятного климата в коллективе –одна из главных задач, которые решает педагог. Рассмотрим данную проблему на примере коллектива, в котором дети занимаются

изобразительным искусством (в клубе по месту жительства «Затейник»).

В ходе работы с детьми можно выделить некоторые особенности поведения, общения юных художников. Основываясь на психологическом исследовании М.С. Хапровой (2) о личностных особенностях подростков, обладающих изобразительными способностями, мы можем выделить следующую общую тенденцию: ряд детей чувствительны, их отличает частая смена настроения, некоторая нервозность, порой их не покидает чувство вины и беспокойства. Всё это может приводить к неустойчивости в стрессовых ситуациях. Перечисленные выше характеристики оказывают влияние на самочувствие ребят в группе. Склонность к самоанализу, повышенная чувствительность нередко приводят к проблемам в общении в группе, некоторой неуверенности в себе (1). Поэтому забота о самочувствии их в группе и в целом о психологическом климате коллектива является очень важной. С целью формирования благоприятного психологического климата коллектива мы предлагаем несколько вариантов организации взаимодействия учащихся.Для нас важно, чтобы ребенок поверил в себя, увидел свои положительные стороны, учился видеть недостатки, но понимал, что осмысление их – это момент личностного роста, развития, отсюда – конструктивно воспринимал критику со стороны своих сверстников и педагога

Традиционным в нашем коллективе стало проведение массовых просмотров текущих художественных работ учащихся и, как следствие, рефлексия своего отношения к ним. В конце занятия, когда ребята выполнили работу на заданную тему, все складывают свои рисунки вместе. Вначале проводится самоанализ. Автор работы рассказывает о своем рисунке, обозначая тему, название, идею, композиционные особенности, говорит, что удалось и получилось, а что

хотелось бы сделать лучше. После этого дети по очереди высказывают свои мысли о данной работе, говорят, что им нравится, что они посоветовали бы автору изменить и представить по-другому. Затем следующий автор рассказывает о своем рисунке и так далее. Постепенно ребята начинают общаться, дружить, помогать друг другу видеть ошибки. Так, уже после нескольких художественных просмотров учащиеся умеют высказывать свое мнение, видеть свои достоинства и недостатки, оценивать другие работы, а главное, начинают решать проблемы вместе.

Следующим направлением деятельности по оптимизации самочувствия обучаемых в коллективе является их взаимодействие с педагогом-организатором, который предлагает игры на сплочение и взаимодействие. В начале учебного года – это игры на знакомство (например, игра «Снежный ком», где каждый сидящий в круге перед тем, как назвать свое имя, повторяет все имена, которые были названы перед ним), в течение учебы – на сплочение коллектива, подвижные пятиминутные игры во время перемен между занятиями (разминка – двигательные упражнения «Поменяйтесь местами» с установкой узнать друг о друге как можно больше). Кроме того, педагог-организатор способствует формированию традиций коллектива (проведение игровых программ с чаепитием по случаю праздников). В ходе такого неформального общения укрепляются связи между детьми. Учащиеся узнают друг друга лучше, налаживают приятельские отношения, более глубокими становятся межличностные отношения, что, безусловно, оказывает влияние на психологический климат коллектива.

С целью изучения психологического климата коллектива в конце учебного года нами была проведена его диагностика по методике И. Е. Шварца (3). Согласно ей мы получили субъективную оценку психологического

климата коллектива каждым ребенком, выделили среднюю характеристику. При максимальном показателе психологического климата в 39 баллов мы получили 31 балл, что свидетельствует о том, что в коллективе сложился благоприятный психологический климат. Все дети чувствуют себя в коллективе комфортно, наблюдается взаимопонимание, эмоциональное единение и взаимопомощь.

Таким образом, целенаправленно работая над формированием благоприятного психологического климата коллектива, осуществляя помощь и индивидуальный подход к каждому ребенку, формируя общность интересов, осуществляя взаимодействие детей в ходе учебы, способствуя неформальному общению во время игр, мы добились хороших результатов. Комфортные условия в коллективе приводят к хорошему самочувствию ребят в группе, сохранению контингента на протяжении всего учебного года. А сплоченность и взаимопомощь ребят в группе способствуют хорошим достижениям – коллективному и индивидуальному участию детей в выставках и конкурсах, их успехам в творческой самореализации.

Литература

1. Андреева, И.Н. Эмоциональные особенности творческой личности // Психология. - 2003. - №1. - С. 51-60.
2. Психологический климат коллектива [Электронный ресурс]https://studfiles.net/preview/2377255/

Ившина Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования первой категории

Нравственное воспитание подростков в театральном коллективе в условиях дополнительного образования.

Подростковый возраст является важным периодом нравственного воспитания личности, поскольку именно в этом возрасте расширяются представления, понятия, суждения о моральных нормах, существующих в обществе. У подростков проявляется стремление утвердить себя в среде сверстников, иметь собственное мнение, в этом возрасте происходит осознание собственных нравственных качеств.

Особое влияние на нравственное воспитание подростков оказывает их участие в деятельности творческих коллективов в учреждении дополнительного образования. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».(Б.В.Теплов)[5]

К. Станиславский утверждал:«Совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической

театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка».[1]

Мы направили свое внимание на уровень нравственной воспитанности обучаемых и их готовность «подставить свое плечо» товарищу в трудной ситуации. Нас интересовало, проявляется ли у подростков гуманное отношение к людям и насколько у них сформированы качества, отражающие это отношение: эмпатия, способность оказать помощь товарищу в нужный момент, проявить внимание, заботу, ответственность.

Цель нашего исследования: определить педагогические условия, необходимые для формирования у подростков нравственного отношения к людям средствами театральной деятельности.

Мы, взрослые, обладая знанием различных методик, можем достаточно быстро научить детей писать, читать, танцевать. Но для того, чтобы воспитать Человека, одного этого мало. Нужно вырастить, в первую очередь, Человека, а уже потом актера, юриста, строителя, потому что живёт он не просто среди людей, но и для людей, а это обязывает ко многому. Если мы разовьём в ребёнке чуткость, доброту, душевную щедрость, то можно надеяться, что ребёнок не будет нести в мир жестокость. Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, формирование нравственных навыков и привычек.

По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. [5]

«Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут

впитывать знания как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника» (Ш.А. Амонашвили). [7]

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. "Нравы" - это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Л.А. Григорович дал следующее определение: нравственность - это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм.[6]

В целях воспитания нравственных качеств у подростков мы взяли для работы с ними сказку Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок», которая обладает большими потенциальными возможностями для этого.

В сказке «Гадкий утёнок» тема актуальна. Впервые сказка была опубликована датским писателем в середине XIX века. «Гадкий утёнок» и «белая ворона» — «родственники». Всё произведение главный герой (гадкий утенок) подвергается жесточайшему прессингу со стороны жителей птичьего двора – его клеймят, показывают на него «клювом», раздумывают, «как бы его переделать» и пр. Да, мнение толпы как поток лавины – крайне трудно устоять перед таким натиском и не сломаться! Но, конечно же, сказка «Гадкий утёнок» не о «переломах». Андерсен писал сказки для детей, вкладывая в текст максимально простые и наглядные образы. Произведение о метаморфозах, о том, как гадкий утенок превращается в совершенное, прекрасное существо. Перед нами разворачивается становление личности, характера главного героя, искренне полюбившего благородных лебедей и всегда интуитивно тянувшегося к ним.

В качестве подготовки обучающихся к работе над произведением и в дальнейшем к постановке спектакля мы с ребятами на занятии поделились знаниями о судьбе

писателя, о других его произведениях. Затем провели комбинированное чтение сказки (в круге ребята читают по очереди отрывок произведения).

В основу нашей работы легли три базовых уровня, которые позволят нам выявить педагогические условия, необходимые для формирования у подростков нравственного отношения к людям средствами театральной деятельности.

Уровень осмысления. Ребята рассуждают о названии произведения, о том, как в сказке отразилась жизнь самого писателя. На этом этапе обучающимся дается возможность поработать группами, написать свою коротенькую инсценировку произведения, распределить роли и поставить часть сказки самим.

Театр — это не просто участие в спектакле, но и общение друг с другом. Ребята замечают, что они не одиноки, что рядом с ними есть сверстники разных национальностей, увлечений. Находясь в творческой обстановке, они понимают, что они здесь на равных, не чужие. И все стремятся быть в общении дружелюбными и интересными собеседниками, кроме всего вышеперечисленного подросток еще и тренирует свои чувства. В групповых упражнениях проявляется множество качеств, ребята должны вовремя друг друга поддержать, выслушать и вместе прийти к конечному результату.

На этом этапе обучаемые разбирают проблемы произведения, думают, кого бы они могли сыграть, какие бы у них возникли трудности в игре и осмыслении роли, если бы они были тем самым «гадким утенком» или же, наоборот, «народом», который не принимает главного героя.

После того, как каждая группа показала свою зарисовку, ребята высказались о произведении и, главное, что они на данном этапе взяли для себя, что не надо бояться быть непохожим на других. Утенок

отличался по виду от других утят. То есть был не таким, как все, и поэтому его начали дразнить и травить утки. Почему его бранили и бесцеремонно поучали кот и курица? Потому что он вел себя не так, как остальные представители «птичьего двора». То есть, был не таким, как все! У утенка был выбор: или смириться с тем, что нельзя отличаться от других ни внешним видом, ни поведением, ни привычками, или вести себя в соответствии с принципом: «Да, я другой, но имею на это право!» И он сделал этот выбор, не испугавшись, что навлечет на себя брань и даже травлю.

Эмоциональный уровень. Наша задача заключалась в том, чтобы обучаемые не просто поняли, но и пережили, посмотрели на проблему, отраженную в сказке Г.Х. Андерсена, изнутри. На этом этапе происходит примерное распределение ролей и выбор окончательной инсценировки. Наступает очень важный момент, когда ребенок проникает в суть своего персонажа в сказке с нечеловеческой средой, но человеческими мыслями и образами. Подобных персонажам этой сказки можно найти среди людей. Возможности театра в решении этой задачи огромны и неоспоримы. Театр дает возможность сопереживать, сострадать, сорадоваться, окунаться в атмосферу и быт другого времени.

Последнее время мы очень часто сталкиваемся с детьми агрессивными, угнетенными, тревожными, многие ребята даже не умеют улыбаться. Театральная деятельность представляет собой богатейшее поле творчества и возможностей для эмоционального развития.

Обучающийся в атмосфере театра имеет возможность жить вместе со своим героем, рассуждать о его основных чертах, действиях и переживаниях, ведь текст произведения, как канва, в которую подростки сами могут вплести новую сюжетную линию.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир.

На этапе репетиций, выстраивания мизансцен (расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля), рассуждений о главном герое сказки Г.Х. Андерсена, обучаемые начинают «чувствовать» героев пьесы – им открывается истинный смысл их слов, они начинают угадывать мотивы их поступков, их желания, мечты и цели. В результате дети приходят к выводу, что жизнь может преподнести много нелегких испытаний, но не надо падать духом и опускать руки, ведь как нашего главного героя ни дразнили в сказке, ни осуждали, он не озлобился и не опустился до мести.

Поведенчески-деятельностный уровень.

«Всё, что происходит на подмостках, должно делаться для чего-нибудь. Сидеть там тоже нужно для чего-нибудь, а не просто так, - чтобы показываться зрителям. Но это не легко, и приходится этому учиться.» К. Станиславский)[1]

Самый любопытный этап завершается **премьерой спектакля.** Первый показ спектакля - это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания, поддержки друг друга и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. После проделанной работы наступает очень важный этап, этап рефлексии, когда мы подводим итоги и разбираем, что у нас получилось, что мы взяли для себя, что удалось донести до зрителя, в чем каждый был успешен и какой совет для дальнейшей работы каждый участник спектакля дал бы самому себе.

Хочется отметить, что сказка запустила в подростках механизм сопереживания, они и вправду прониклись судьбой утенка, осознав, что нельзя отвергать человека только потому, что он не такой, как ты. Сказка научила их принимать людей такими, какие они есть. Возможно, сейчас ребенок непригляден и некрасив, неумел и неловок, но, повзрослев, он будет совсем другим. Всё приходит к тому, кто умеет ждать. Сказка подсказала им, что не стоит торопить события и делать выводы поспешно. Если ребенок с детства будет видеть любовь и доброе к нему отношение, он сможет вырасти и стать прекрасным и душой, и телом.

Таким образом, деятельность детей в театральном коллективе способствует:

– формированию нравственной модели поведения в современном обществе;

– обогащению культурной жизни подростка, приобщению к духовным ценностям;

– знакомству обучаемого с новой литературой, музыкой, традициями разных народов;

– совершенствованию навыка воплощения в игре определенных переживаний, формированию фантазии, побуждению к созданию образов новых героев.

Кроме вышеперечисленного, театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка. Подросток учится сочувствовать и сопереживать, ставить себя на место персонажа, а также вникать в разыгрываемые события. Путь через игру, фантазию, сочинительство является самым эффективным и результативным для достижения целей эмоционального развития подростка и его нравственного воспитания.

Литература

1. Толшин А. В. Импровизация в процессе воспитания актера: Дис. канд. искусствоведения: 17.00.01: Санкт-Петербург, 2001г. – 199 с.

2. Чехов М.А. Путь актера, – М: Издательство: АСТ, 2017 г. – 512 с.
3. Амонашвили Ш.А.. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. - М: Амрита, 2010. – 288 с.

Сайты в Интернете:
4. Воспитание и социализация [Электронный ресурс], - http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/08/31/vospitanie-i-sotsializatsiya-skhodstva-i.
5. Роль театра в духовно – нравственном воспитании подростков [Электронный ресурс], - http://www.spb-ddt.ru/publ/publikacii_pedagogov/publikacii_pedagogov/rol_teatra_v_dukhovno_nravstvennom_vospitanii_shkolnikov/9-1-0-17

Долгалева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Формирование мотивации обучающихся к изобразительному искусству в коллективе дополнительного образования

Последнее время мы наблюдаем тенденцию снижения мотивации учащихся к обучению. Как в наш «компьютерный век» оторвать ребенка от гаджета, заинтересовать, дать возможность развиваться и реализовать себя в деятельности – актуальная задача педагога дополнительного образования. Отсюда, поиск способов мотивации на занятиях в коллективах дополнительного образования – одна из самых важных задач. Каким образом строить занятие, чтобы ребенок активно включился в деятельность, проявил себя в творчестве, пережил ситуацию успеха, как обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, без которого невозможен позитивный результат в коллективе дополнительного образования. Важно понимать, что привлекает учащихся к занятию данным видом деятельности. С этой целью мы предлагаем учащимся средних и старших классов ответить на ряд вопросов.

Что тебя привело в художественную школу?

Как ты думаешь, можно ли получить знания самостоятельно?

Какую профессию планируешь приобрести после школы?

Какие знания, умения, навыки нужны для профессии?

Нравится ли тебе рисовать в свободное время?

Поддерживают ли тебя родители, учителя, друзья в твоем увлечении?

Оцени свои достижения по 10-бальной шкале.

Также можно провести диагностический тест по рисунку, чтобы узнать уровень подготовки к занятиям данным видом творчества.

Чтобы ребенок достиг результата, используем дифференцированный подход, а поскольку работу необходимо сделать посильной, делим задания на три группы:

1. Для детей, имеющих высокий уровень подготовки.
2. Средний уровень
3. Низкий уровень подготовки

Педагог должен учитывать способности каждого ребенка и давать такие задания, которые он сможет выполнить. Например: по предмету «Рисунок» у нас натюрморт. Ставится несколько постановок разного уровня сложности. Первая – большое количество предметов, драпировки со складками. Необходима правильная компоновка натюрморта, «построение» предметов, тоновое решение, анализ конструкции, перспективы, освещение, передача фактуры и текстуры предметов и др. Для детей с высокой подготовкой такой натюрморт будет интересен, они будут рисовать, изучая что-то новое. Для средней группы учащихся необходимо поставить интересный, но несложный натюрморт (3-4 предмета). А для учащихся, которые только начали обучение, достаточно поставить простой натюрморт из двух - трех предметов и уделить больше внимания«построению» предметов.

В формировании мотивов большую роль играют эмоции. Только положительные эмоции создают условия для продуктивной работы мозга. С этой целью мы продумываем занятия в разных формах.

Занятие – путешествие. Тема «Города русской земли. Золотое кольцо России». Учащиеся знакомятся с исторической архитектурой и с памятниками

древнерусских городов Углича, Владимира, Суздали, Вологды, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Москвы. Параллельно дети слушают произведения Ж.Л. Металлиди, А. Неволовича, И.А. Парфенова, И.Ф. Бургмюллера, М.П. Мусоргского. Эффективно усваивается материал, когда мы организуем заочное путешествие по странам, даже эпохам, знакомясь с культурой разных народов.

Занятие – экскурсия. Тема «Экскурсия по залам Пермской галереи». Учащиеся заочно знакомятся с произведениями изобразительного искусства ПГХГ, затем при посещении музея осознанно и вдумчиво рассматривают оригиналы картин. Можно проводить заочные экскурсии по музеям других городов и стран.

Занятие - театр. Ряд уроков посвящен искусству театра. Мы знакомимся с древнегреческим театром, балетом, драматическим театром, театром кукол, цирком. Учащиеся развивают представление о деятельности художника в театре. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Каждое занятие сопровождается сценками, музыкальным сопровождением, созданием своего сценического образа.

Занятие – игра. Элементы игры можно вводить почти на каждом уроке, например, тема «Изображение контрастных по характеру образов сказочных женских персонажей». Возьмем персонажи царевны Лебедь и бабы Яги. Как художнику показать характер каждого из них? Вырезаем из цветной бумаги разные по цвету и форме лица, разные по выразительности и цвету глаза, губы, носы, волосы, головные уборы. Прилепляем на доску овалы лиц и дети сами с помощью магнитов «собирают» портрет. Эти занятия вызывают положительные эмоции, это веселый урок, но в игре идет создание образа, а также в процессе игры дети знакомятся с пропорциями лица и мимикой.

Занятие – ролевая игра. Тема «Образ богини Афродиты в произведениях художников».Задача педагога, вовлечь детей в активную деятельность. Группа «Сказочники» осуществляет мифологическое представление по произведениям:«Нарцисс и Эхо», «Парис и Елена», «Пигмалион и Галатея».

Группа «Искусствоведы»показывают, как воплотили художники образ прекрасной богини в произведениях искусства. Учащиеся знакомятся с произведениями художников Пуссена, К.Брюллова, Караваджо, Гвидо Рении, Эдварда Берн – Джонса и др. То есть совмещаем литературное повествование с произведениями художников.

Занятие - мастер-класс. Педагог на протяжении урока может показывать, как выполняется определенная работа, например, портрет. Но в группе всегда есть ребенок, который умеет что-то делать свое и это «свое» получается лучше, чем у других. Необходимо дать возможность реализовать свои творческие начинания, предложить ему поделиться опытом с другими детьми. Например, изобразить животное с правильными пропорциями, показать роспись вазы, наброски человека и др.

Занятие - иллюстрация. Проблема современных детей – незнание литературных произведений и их авторов. Выбираю автора и произведения, доступные для данного возраста, изучаем, что-то зачитываем, смотрим иллюстрации, придумываем свою композицию. За последние два года мы познакомились с творчеством С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, Н. Носова, А. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Бажова, Е. Чарушина, Г.-Х. Андерсена, А. Линдгрен, Л. Кэрролла, Дж. Родари, Дж. Свифта, Р. Распе, мифами Др. Греции и славянской мифологией. Работы, выполненные детьми на данных занятиях, участвовали в выставках и конкурсах разного уровня, в том числе Всероссийских.

Занятие – практикум. На занятиях дети пытаются освоить, постичь опытным путем анатомические закономерности человека, перспективу, задумываются, как показать целостность композиции и разработать фактуру предмета.

Занятие – исследование. Учащиеся знакомятся с тепло - холодной цветовой гаммой, смешением цветов, способами акварельной живописи и живописи гуашью, с приемами работы кистью, карандашом, нестандартными технологиями изображения.

Занятие – сообщение новых знаний. Самый распространенный урок, но преподнести его нужно обязательно с наглядными материалами, опираясь на эмоциональное восприятие ребенка. Например, «Великая Отечественная война в музыке и произведениях художников». Дети знакомятся с героическим прошлым нашей Родины, но нельзя просто показать картинку. Для усиления эмоционального воздействия вводится музыкальное сопровождение - песни военных и послевоенных лет; изобразительная деятельность - плакаты и произведения художников: И. Тоидзе «Родина – мать зовет!», Б. И. Пророков «Это не должно повториться!», А. А. Дейнека «Оборона Севастополя», К. Ф. Юон «Военный парад 7 ноября 1941 года на Красной площади», Ю. М. Непринцев «Отдых после боя»; фотографии военных корреспондентов, а также стихи. Дети, казалось привыкшие к бойням и обилию насилия по ТВ и компьютерных играх, сидят, не дыша… Их трогает рассказ, чувствуется, как они переживают, так закладывается росточек патриотизма, уважения к старшему поколению и гордость за свою Родину!

Уроки по ИЗО должны сопровождаться особым настроем, эмоциональной атмосферой. Невозможно провести их без зрительных образов, художественных произведений, поэзии, сказок, музыки, живого диалога с

детьми, игровых ситуаций. Занятия ИЗО тесно связаны с музыкой, литературой, историей, МХК.

Процесс обучения изобразительному искусству учащихся может быть эффективным, познавательным и интересным, если при объяснении определенных тем будет использован компьютер. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, являются дополнительным стимулом повышения мотивации к занятию творчеством обучающихся.

Одна из форм поощрения, которую мы часто используем – это участие в выставке, конкурсах. Периодическая организация выставок, конкурсов дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях художественной школы ученики осваивают работу с художественными материалами, такими как гуашь, акварель, акрил, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, сангина, пастель, сепия, пластилин. От урока к уроку происходит постоянная смена материалов, овладение их выразительными возможностями. Разнообразие позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

Очень важны условия для работы учащегося. Кабинет должен быть светлым, с удобными столами и мольбертами. У каждого ребенка должны быть все инструменты для работы. Также нужно учитывать разную скорость выполнения работы. Педагог должен контролировать весь процесс занятия. Кому-то нужна помощь, поддержка, что-то у ребенка не получается – педагог должен помочь ровно столько, сколько необходимо. Если учащийся творческий, то можно дать свободу, мотивировать на создание новых работ и тактично направлять деятельность, незаметно указывая на ошибки.

Очень важно, чтобы в группе формировалось уважительные отношения друг к другу, а между детьми и педагогом складывались доверительные отношения и взаимоуважение. В конце занятия я благодарю детей за работу на уроке и за то, что они порадовали педагога своими достижениями.

Эти моменты воспитания учат взаимному уважению и взаимной поддержке. Все эти факторы мотивации учебного процесса влияют на результативность деятельности обучаемых.У детей, занимающихся в наших коллективах, формируется положительная устойчивая мотивация. Итоги за 2016 – 2018 гг. свидетельствуют:

1. Возросло количество детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью, например с 2014– 2016 гг.общее количество занимающихся в наших группах - 200 человек, а в период 2016 – 2018 гг.- 322 человека;
2. На протяжении всего периода сохраняется контингент учащихся;
3. Наблюдается положительная динамика освоения программы детьми программы в полном объеме, увеличивается число тех кто способен решать творческие задач на уровне импровизаций;
4. За 2 года 299 человек участвовали в конкурсах разного уровня, из них победителями муниципального уровня стали34 человека, городского – 9 человек, на федеральном уровне победителями стало 70 человек и на международном уровне – 40 детей.
5. Ежегодно выпускники школы поступают в средние профессиональные учебные заведения.

Итак, учебно-познавательные мотивы формируются в ходе самой учебной деятельности, поэтому важно, как эта деятельность осуществляется.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются:

- наличие положительных эмоций в процессе обучения: удивление, радость, переживание ситуации успеха и т.д.;
- использование на занятиях разнообразных форм и методов работы;
- отношения сотрудничества и сотворчества в системах педагог – ребенок, ребенок – ребенок, ребенок – коллектив, благоприятный психологический климат.

Из этого следует, что процесс формирования положительного отношения к обучению на занятиях ИЗО учащиеся считают для себя значимым и основополагающим, а интерес к ИЗО не пропадает.

Таким образом, наша главная задача - дать не только навыки рисования, но и увлечь, заинтересовать данным видом искусства, создать условия для развития мотивации, эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка. Важно, чтобы учащиеся, выйдя из стен художественной школы, умели видеть красоту мира, берегли и умножали ее.

Литература

Штохова Е.В. Пути повышения мотивации учащихся на уроках ИЗО, СПб, 2016 г.// Электронный журнал Экстернат.РФ, URL: http://ahna.yankova.ext.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=9109:puti-povysheniya-motivatsii-uchashchikhsya-na-urokakh-izo&catid=105:drawings

Пономарева Зоя Федоровна
педагог дополнительного образования первой категории

Создание условий для развития творческих способностей детей на занятиях ИЗО

Самый частый вопрос, который задают родители детей: «Вы возьмёте моего ребёнка в студию, он совсем не умеет рисовать?» С помощью искусства дети проживают все чувства и эмоции человека: любовь и ненависть, обиду и радость, злость и восторг. Рисуя, вылепливая фигурки, дети учатся смотреть на ситуацию со стороны, находят важные ответы на свои вопросы. Рисование помогает им осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Этому способствует арт-терапия – одна из составляющих широкой категории терапии – терапии искусством.

Цель наших занятий - улучшать психологическое, эмоциональное состояние детей, создавать условия для развития их творческого потенциала. Арт-терапия помогает поднять жизненный тонус и настроение детей, дать выход творческой энергии, тем самым способствует развитию способности к творчеству. Она помогает ребенку справиться с различными негативными состояниями: страхом, депрессией, агрессией, учит их контролировать своё психологическое состояние. Дети приобретают опыт позитивных изменений, постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, расширяются связи с другими детьми, формируется позитивная Я-концепция. Вовлекающиеся в творчество дети раскрепощают свои чувства, потому что сущность

любой художественной деятельности – самовыражение. Арт-терапия способствует снятию напряжения, помогает побыть наедине с собой, разгрузить своё рациональное, логическое полушарие, дать волю воображению, фантазии.

Благодаря изобразительной деятельности, работе с глиной, пластилином детям легче выразить свои эмоции. В результате работы в арт-терапевтическом направлении педагог формирует положительный эмоциональный настрой группы, облегчает невербальный выброс негативных эмоций, помогает найти ресурсы для дальнейшего развития, способствует поиску эффективных способов коммуникации через коллективную деятельность, способствует развитию рефлексии. своих мыслей, чувств, поступков, даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально – приемлемой форме, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость. Арт-терапию мы осуществляем на начальном этапе занятия для того, чтобы создать позитивный настрой, снять напряжение, открыть ребёнка для творчества.

Сегодня есть множество видов и подвидов отдельных техник, которые оказывают на участников группы своё терапевтическое воздействие: изотерапия, цветотерапия, песочная терапия, сказотерапия и др.

В начале занятия, чтобы снять тревожность перед выполнением работы, помочь детям развить уверенности

в себе, в своих способностях, проводим следующие упражнения:

1.Рисование в «воздухе». Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге.

2. Быстрое написание знаков, подобных иероглифам, в результате которых человек понимает, что он действительно способен рисовать, открывать новое видение мира.

Для того, чтобы снять эмоциональную напряженность в процессе занятия, помочь детям осознать свои чувства, переживания, научить их управлять ими, предлагаем, используя карандаши, краски, нарисовать на бумаге своё настроение. Затем рассмотрим две работы художников абстракционистов. Абстракция - это живопись, которая рассказывает о настроении, о состоянии, об отношении, о чувствах художника при помощи линий, пятен и главное цвета. Первая работа художника яркая, праздничная, веселая, в работе художник использует мягкие, плавные линии. Другая – более спокойная по цвету, строгая, много линий вертикальных и горизонтальных, присутствуют геометрические формы. Название первой работы – «Настроение», и здесь художник использовал больше теплые цвета. Вторая работа – «Портрет художника», в этой работе - цвета спокойные, преобладают холодные. Дети делятся своими впечатлениями от увиденного, затем я предлагаю им нарисовать своё самое доброе, праздничное настроение, это может быть день рождения или весёлая встреча, радостное событие (получил пятёрку). Дети включаются в работу,

проявляют свою фантазию, воображение, затем стараются догадаться, что хотел каждый передать в своей работе.

Арт-терапия полезна, интересна для детей. Это язык творчества, мягкий и близкий, он помогает снять напряжение и страх, дети внутренне раскрепощаются, комфортно чувствуют себя во время выполнения задания. Применение этих техник особенно эффективно в начальной школе, т.к. дети не всегда могут точно сформулировать, что их беспокоит. А посредством изобразительной деятельности им легче выражать свои эмоции и их отыгрывать. Арт-терапия позволяет раскрыть творческий потенциал личности, развить способности и таланты, позволяет детям сконцентрироваться на внутренних переживаниях и развивать эмоциональный контроль. Это прекрасный способ выразить чувства и мысли для тех, кому трудно это сделать на словах.

Арт-терапия, это терапия для души и тела. Её использование на занятиях позволяет создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Литература

1. Зинкевич Т. Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб: Речь, 2006. – с.310

2. Никитин В.И.Тайна жизни. Как ее разгадать, - М.: Издательский дом Роса, 2006. – 304 с.

3. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. - М.: Эксмо-пресс, 2001. - 302 с.

Тарасов Станислав Алексеевич
педагог дополнительного образования первой категории

Формирование культурно-досуговой компетентности у детей и родителей в учреждении дополнительного образования

Современный, стремительно развивающийся социум ставит перед ребенком и его семьей большое количество задач и требований. Государство рассматривает семью как фундаментальную основу российского общества, как институт, главными функциями которого являются рождение, воспитание, содержание и социализация детей, участие в экономической деятельности государства, сохранение физического, психологического и эмоционального здоровья человека, а также духовное развитие членов семьи и всего общества, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей.

Нормативные и правовые документы также фиксируют важную роль семьи. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте говорится о том, что учащиеся должны осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать семейные ценности, в концепции государственной семейной политики в Российской Федерации от 01.12.2014 года подчеркивается необходимость мер, предусматривающих сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях, в семейном воспитании, в реализации воспитательного и культурно-образовательного потенциала семьи; в повышении педагогической культуры родителей, в том числе путем поддержки деятельности родительских советов и семейных клубов, развития инфраструктуры оказания

услуг, в организации дополнительного образования детей и взрослых, семейного отдыха, оздоровления и досуга.

Практика показывает, что нет единого механизма, способа решения поставленных перед семьей задач. Опрос, проведенный среди родителей и учащихся, выявил, что им мало известны организации, клубы или структуры, которые способствовали бы развитию духовно – нравственного, культурного потенциала, формированию семейных ценностей и социально-значимых традиций семьи, которые помогли бы организовать совместный продуктивный досуг. 90% респондентов ответили, что посещение и совместное участие в культурных, социально и нравственно значимых мероприятиях носит эпизодический характер. Досуг семьи чаще всего наполнен бытовыми моментами и сводится к просмотру телепередач, проведению праздников, наибольшее количество свободного времени члены семьи, в том числе дети, проводят в социальных сетях. Досуг семьи носит развлекательный характер и не требует творческих, умственных или физических усилий. В связи с этим, актуальным и значимым становится процесс организации совместной культурно-досуговой деятельности учащихся и родителей в учреждении дополнительного образования, который можно рассматривать как способ формирования культурно-досуговой компетентности родителей. Культурно-досуговая компетентность сегодня становится одним из показателей духовно-нравственного, культурного, социально-значимого развития учащихся и родителей. Умение качественно наполнить досуг семьи совместной творческой деятельностью, участие детей и родителей в культурных событиях учреждения дополнительного образования, восприятие и понимание ими высокохудожественного материала, который предлагается здесь профессионалами, формирование

устойчивого интереса к искусству, культуре – путь формирования культурно-досуговой компетентности у родителей. Именно учреждения дополнительного образования имеют ресурсы и условия для создания благоприятной творческой среды; играют важную роль в развитии культурной семьи, умеющей организовать качественный продуктивный досуг.

На сегодняшний день существует большое количество трактовок понятий компетентностный подход, компетенция, компетентность. Компетентность, с точки зрения Новикова А.М. - это «самостоятельно реализуемая способность к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенных обучающимся знаниях в учебном и жизненном опыте, его ценностях и склонностях» [6]. По Н.И. Кондакову «компетенция» - это область знания или практика, в которой данное (компетентное) лицо обладает обширными, точными знаниями и опытом практической деятельности [4]. В работах И.А. Зимней разделяются понятия «компетенция» и «компетентность». Под компетенцией она понимает внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека. Под «компетентностью» она понимает актуальное, формируемое личностное качество, основывающееся на знаниях, интеллектуально и личностно-обусловленную социально-профессиональную черту человека, его личностное качество. Т.е. «компетентность» с ее точки зрения - это основывающаяся на знаниях, интеллектуально- и личностно-обусловленная социально-профессиональная жизнедеятельность человека» [3].

Таким образом, культурно-досуговая компетентность - это интегративное свойство личности,

наполненное собственным социокультурным опытом и способное осуществить самоутверждение, самовыражение, самореализацию через социально значимую культурно-досуговую деятельность. Внутренние мотивы деятельности, ценностное отношение к ней, знания и умения, полученные в результате культурно-досуговой деятельности, являются компонентами культурно-досуговой компетентности.

Ресурсы для становления и развития данной компетентности имеет учреждение дополнительного образования. Данные образовательные учреждения ориентированы на интересы и потребности детей разного возраста, имеют разнообразные направления, создают благоприятную атмосферу для творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учащихся и родителей в объединении максимально способствуют формированию культурно-досуговой компетентности в процессе приобщения к культурным ценностям, развития способности к эффективной организации досуга.

Формировать культурно-досуговую компетентность важно и у детей. Многие школьники сегодня испытывают трудности в общении со сверстниками и взрослыми. В одном учебном коллективе наряду с зажатыми, скованными детьми все чаще появляются эмоционально-возбудимые, тревожные, что мешает строить результативную творческую деятельность, замедляет общее развитие учащихся. Млодик И.Ю. пишет, что ребенок, как и любой человек, стремится к реализации собственных потребностей, хочет чувствовать себя успешным, нуждается в безопасности, любви и признании. Но на его пути могут возникнуть самые разнообразные препятствия. [5 с 3]. Как показала практика, приобщение к искусству, совместная с родителями творческая деятельность, формирование культурно-досуговой компетентности семьи в целом способствуют решению социальных,

психологический и образовательных проблем, которые возникают у ребенка, стимулируют развитие личности учащегося.

Немаловажное значение в процессе формирования культурно-досуговой компетентности ученика имеет позиция педагога, его отношение к учебному процессу, ориентированность на развитие личности каждого ребенка, учет его уникальности и индивидуальности. Важно, чтобы педагог предоставил возможность самореализации каждому обучаемому, создавал ситуацию успеха. О её роли К.Д. Ушинский говорил: только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание интерес учиться. [9,142]. С психологической точки зрения, как считает А. Белкин, успех - это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. [1,28]. В учреждении дополнительного образования ребенок имеет гораздо большие возможности для переживания ситуации успеха, нежели в школе, так как здесь их деятельность соответствует интересам и потребностям, здесь ребенок, попадая в благоприятную психологически комфортную среду, чувствует себя защищенными, исчезает скованность и, как результат, формируется устойчивый интерес к творческой деятельности, желание организовывать свой досуг на более высоком, культурном уровне. Вовлечение родителей и детей в совместный творческий процесс позволяет формировать социально значимые качества личности, укреплять семейные узы и традиции.

Дополнительное образование ориентировано на реальные интересы и потребности учащихся разных возрастов. Широкое пространство для самореализации и свобода творчества - одно из главных условий саморазвития и самоопределения личности учащегося, удовлетворения его потребности в различных направлениях культурно-досуговой деятельности. Как показала практика, именно в учреждении дополнительного образования существуют все условия для формирования культурно-досуговой компетентности, результатом которой является становление личности учащегося как самостоятельного, свободного человека, способного к социально приемлемому самовыражению, для которого досуг становится средством приобщения к современной культуре.

Литература

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. - М,: Просвещение, 1991, - 176 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: трудности, задачи, перспективы». – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
3. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975. – 721с.
4. Млодик И.Ю. Школа и как в ней выжить: взгляд гуманистического психолога. — М.: Генезис, 2011.- 184 с.
5. Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М., 2008. - 135 с.

6. Хуторской А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов. Проект «Стандарт общего образования». — М., 2002.
7. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64.
8. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1974.

Халтурин Алексей Николаевич
педагог дополнительного образования
Чугуев Сергей Викторович
педагог дополнительного образования

Воспитание ответственности у обучающегося в коллективе «Автомотодело»

Современный педагог хорошо понимает, насколько важным является для воспитанника формирование чувства ответственности. Особенно если речь идет о воспитании будущего водителя. Это качество не дается учащемуся от рождения, оно развивается с годами. Обучение по программе «Автомотодело» создает для этого условия. И насколько верно педагог сможет подойти к вопросу формирования ответственности у воспитанника, настолько ответственным и самостоятельным он вырастет. Некоторые учащиеся становятся ответственными легко, другим для формирования этого качества требуется много времени, а также терпения педагога. Быть ответственным – значит уметь самостоятельно принимать решение и осознанно его выполнять. Предвидеть последствия своих действий и понимать, к чему они могут привести.

Чтобы стать ответственным, воспитаннику необходимо:

1. Понимать поставленную задачу. Знать, что нужно сделать и каким образом это нужно сделать. Учащиеся многие вещи понимают по-своему. Задача педагога - четко, ясно и спокойно обсудить с воспитанником, какая задача перед ним ставится.
2. Осознать задачу. У воспитанника всегда должен быть выбор, что ему делать в данный момент, и понимать, каким будет результат его деятельности. («Ты сейчас что будешь делать: самостоятельно решать тест по Правилам дорожного движения или вместе

попытаемся его решить?»). Если у учащегося есть выбор, то чувство ответственного поведения скорее проявится на практике.

3. Уметь самостоятельно мотивировать свои действия. Педагог учит воспитанников не только слушаться взрослых людей (внешняя мотивация), а также учит их самодисциплине. Выбор самостоятельного решения должен всегда сопровождаются похвалой и поддержкой педагога.

С чего начинается приучение воспитанника к формированию ответственного поведения? Сначала воспитанник должен стать«помощником» педагога. Впервые принимаясь за какое-то дело, он испытывает много переживаний: получится ли у него тронуться с места на автомобиле или нет, сделает ли он все правильно или у него заглохнет двигатель. Поэтому на данном этапе педагог старается поддерживать учащегося и создает для него ситуацию успеха. В.А.Сухомлинский утверждал: воспитание – это наращивание того лучшего, что есть в ребенке. И поэтому росточки проявляющейся ответственности, которая есть в ребенке, поддерживается педагогом. Это способствует его развитию.

На втором этапе учащийся нуждается в напоминании и контроле. («Прежде, чем тронуться с места, посмотри, нет ли впереди пешехода, и только после этого выжми педаль сцепления, включи первую передачу, убери ручной тормоз и начинай движение с особой осторожностью»). Но делает это педагог спокойно, доброжелательно и мягко, без особого давления.

На третьем этапе учащийся уже выполняет задание самостоятельно, ему уже не требуется напоминание и контроль, он четко знает, как и что он должен сделать.

Для того, чтобы воспитанники достаточно быстро освоили третий этап, педагог не должен забывать о собственном примере ответственного поведения.

Для воспитания ответственности педагог должен выполнять определенные условия.

Любой учащийся всегда нуждается в положительной оценке. У детей школьного возраста складывается мнение о себе только из слов значимых для них взрослых. Уверенный в себе ребенок легче справляется с любой задачей, в то время как ребенок с низкой самооценкой склонен видеть в любом незначительном деле непреодолимые препятствия и трудности. Поэтому, прежде чем приучать ребенка к ответственному поведению, педагог помогает ему развить самоуважение и позитивную самооценку. Тогда, приступая к выполнению какого-то задания, ребенок сможет быть уверен, что он с ним справится и, несмотря ни на что, добьется положительного результата.

Педагог обязательно вводит на занятиях с воспитанником разумные ограничения. Они обеспечивают чувство защищенности и безопасности. Но правила и ограничения не вступают в противоречие с естественными потребностями ребенка. Также очень важна последовательность их исполнения.

Педагог проявляет терпение, готов к тому, что учащиеся коллектива «Автомотодело» становятся ответственными не сразу. Должно пройти определенное время (зависит от темперамента ребенка, его характера и типа взаимоотношений педагога и воспитанника) для развития ответственного поведения. Очень важно учитывать возрастные особенности и накопленный ребенком опыт.

А вот если воспитанник не справляется с чем-то сам, тогда позиция «наблюдателя со стороны» не годится. Если ему нужна помощь, педагог ни в коем случае не отказывает ему, а без назидания и упрека

оказывает помощь в том, с чем у ребенка возникли реальные трудности.

Педагог передает ответственность ребенку за его дела постепенно, медленно наполняя его жизнь новыми обязанностями, поддерживая его похвалой. Если учащийся получает какой-то негативный опыт от исполнения им (либо неисполнения) каких-то заданий, педагог объяснит причину этого, обсудит вместе, каких ошибок можно было избежать. Этот позитивный опыт поможет подопечному стать увереннее в себе и самостоятельнее только при нашем участии, внимании и эмоциональной поддержке. Поэтому задача педагога - всегда быть готовыми объяснить, что и где не получилось и как сделать это лучше в следующий раз.

Ребенок в любом возрасте хочет видеть в педагоге прежде всего друга. Надо помнить о том, что теплая эмоциональная поддержка, искренняя заинтересованность успехами и результатами, уважение к проделанному ребенку труду, даже не всегда удачному, все это - залог того, что он будет стараться и, преодолевая все переживания и страхи, станет самостоятельным и ответственным.

В коллектив «Автомотодело» дети приходят, прежде всего, для того, чтобы научиться управлять автомобилем. Но для педагога не менее важным результатом деятельности является формирование ответственности.

Как проверить ответственность? Каким образом судить о том, сформировали ли мы её у ребенка? Здесь большое значение имеет постоянное наблюдение за тем, как ведет себя ребенок, который садится за руль транспортного средства. Наиболее ответственный ученик проявит себя решительно: сразу согласится и возьмется за выполнение задания, сделает его в точном соответствии с требованиями и условиями педагога согласно установленному сроку. Решительность в

принятии решений, способность к самооценке, требовательность к себе свидетельствуют о наличии ответственности.

Безусловно, результат деятельности детей - это умение водить автомобиль, а воспитательная задача - это воспитание ответственности.

Методическое издание

О результативности деятельности педагога дополнительного образования

Материалы научно-практической конференции
МАУ ДО ЦДТ «Юность» (14 мая 2018 г.)

Ответственный редактор:
Липкина Нина Григорьевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент:
Косолапова Лариса Александровна,
доктор педагогических наук, профессор