Способы индивидуализации процесса обучения в учреждении дополнительного образования

Сборник статей

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Департамент образования г. Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность» г Перми

Способы индивидуализации процесса обучения в учреждении дополнительного образования

Пермь
2021

УДК-371.398
ББК-Ч420.058.7

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Косолапова Л.А.

Способы индивидуализации процесса обучения в учреждении дополнительного образования / под ред. Н.Г. Липкиной и Е.В. Клюкиной. – Пермь: МАУ ДО ЦДТ «Юность», 2021. –81 с.

Публикуемые материалы содержат статьи, посвященные опыту работы педагогов ЦДТ «Юность» по реализации индивидуальных образовательных маршрутов в коллективах Центра. Сборник адресован педагогам дополнительного образования, а также студентам, обучающимся по программе бакалавриата по направлению 44.03.05 (с двумя профилями подготовки).

Печатается по решению Педагогического совета МАУ ДО ЦДТ «Юность» г. Перми, протокол № 3 от 15.02.2021.

УДК-371.398
ББК-Ч420.058.7

© Коллектив авторов, 2021
© МАУ ДО ЦДТ «Юность» г. Перми

Оглавление

Проблема индивидуализации процесса обучения в дополнительном образовании детей.
Липкина Н. Г., Воробьева Т.В 6

Особенности организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования.
Борисова Л. А. 13

Достижение личностных результатов детьми в коллективе народного танца «Задоринка».
Кобзаренко Т. Н. 17

Индивидуальная образовательная траектория обучающихся: условия её реализации в художественном декоративно-прикладном творчестве детей в коллективе «ЭкоФлористика».
Денисова Л. И. 23

Метапредметный подход на занятиях изобразительного творчества в коллективе дополнительного образования детей как способ индивидуализации образовательного процесса.
Долгалева С. В. 31

Педагогический опыт достижения метапредметных результатов обучающимися на занятиях фортепиано.
Дрёмина Н. К. 39

Индивидуальный образовательный маршрут как способ индивидуализации обучения в коллективе дополнительного образования.
Иванова М. Ю. 44

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов в работе с одаренными детьми на примере коллектива «Эстрадная студия «Школьный секрет».
Иванцова С. Ю., Мяснянкина Л. Л., Иванцов Д. В. 47

Пути формирования мотивации детей - участников театрального коллектива - в процессе осуществления дистанционного обучения.
Тарасов С. А. 56

Индивидуальный образовательный маршрут в условиях детского фольклорного ансамбля.
Петрова М. А. 62

Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с детьми с ОВЗ в условиях дополнительного образования на занятиях фольклорного ансамбля.
Петрова М. А. 68

Индивидуальный образовательный маршрут как средство индивидуализации обучения в коллективе дополнительного образования.
Пьянкова В.А. 75

Проблема индивидуализации в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования.
Власова Н.П. 80

Проблема индивидуализации процесса обучения в дополнительном образовании детей

Липкина Нина Григорьевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Современная образовательная парадигма характеризуется антропоцентрической направленностью, что предполагает ориентацию, прежде всего на развитие. Это особенно актуально для дополнительного образования. Дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, основная миссия которого - творческое развитие личности ребенка, его жизненное и профессиональное самоопределение. Дополнительное образование обладает ресурсными возможностями для реализации этой задачи, поскольку здесь существует возможность свободного выбора, отвечающего интересам и познавательным потребностям ребенка, поскольку здесь возможна реализация потенциала, накопленного в базовом образовании, поскольку здесь образование имеет практикоориентированную направленность, здесь ребенок действует сам в ситуации свободного выбора, имеет возможность осуществить деятельность, соответствующую его выбору, либо получить знания в процессе включения в созидательную деятельность. Дополнительное образование побуждает ребенка искать свой собственный путь и тем самым создает условия для индивидуализации процесса воспитания. Индивидуализация в педагогике рассматривается как процесс самореализации, в результате которого личность стремится обрести индивидуальность. (Коджаспирова Г.М.). Индивидуализация в дополнительном образовании - это и процесс, и результат

свободного, сознательного и самостоятельного выбора ребенком сферы деятельности, которая отвечает его познавательным интересам, запросам и увлечениям. Индивидуализация предполагает учет в процессе обучения индивидуальных особенностей обучаемых во всех формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются. В этом смысле важно отличать процесс индивидуализации от индивидуального подхода в обучении (Т.М.Ковалева). Суть последнего - в гибком использовании педагогом различных форм и методов обучения с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку. Процесс индивидуализации в отличие от принципа индивидуального подхода «ориентирован, прежде всего, на процесс самообразования школьников и позволяет педагогам в своей работе учитывать индивидуальные образовательные цели и приоритеты каждого ученика» [4, с.89].

Индивидуализация процесса образования в Центре детского творчества «Юность» реализуется через:

- Многообразие краткосрочных курсов, связанных с правом выбора ребенком вида деятельности и прохождения в течение учебного года до четырех программ. Обучаемый пробует себя в социально-педагогическом, прикладном, художественном или техническом творчестве, в физкультурно-спортивном, туристско-краеведческом, естественнонаучном видах деятельности. Это свободный выбор ребенка, который отвечает его интересам, способностям, познавательным потребностям. Результатом прохождения краткосрочного курса является получение конечного продукта и переход на долгосрочную программу, если ребенок понял: это тот вид деятельности, который соответствует его индивидуальным образовательным потребностям и в

котором возможна его эффективная самореализация. Если этого не произошло, ребенок выбирает другую краткосрочную программу и пробует себя в другом виде деятельности. Основной критерий достижения результата на этом этапе – осознанный выбор вида деятельности и определение дальнейшего индивидуального маршрута обучения.

- Разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в коллективе учреждения дополнительного образования. Индивидуальный образовательный маршрут определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позицию субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (А.П. Тряпицына). Разработка ИОМ как способа индивидуализации отвечает особенностям и целевым установкам дополнительного образования, поскольку основная цель ИОМ - индивидуальное сопровождение как особая культура педагогической поддержки ребенка, помощи ему в решении задач развития, обучения и социализации. Попробовав себя в том или ином виде деятельности, ребенок решает для себя, насколько она соответствует его индивидуально-личностным особенностям. На этом этапе организуется психолого-педагогическое сопровождение обучаемого: помощь в изучении его индивидуальных возможностей, склонностей, потребностей; консультирование; разработка ИОМ в избранном виде деятельности, реализация которого создаст возможность для наиболее полной самореализации обучаемого в этом виде деятельности. ИОМ позволяет развивать у обучающихся умение ставить цель,

планировать пути достижения образовательных результатов, прогнозировать уровень их достижений, корректировать собственные планы и способность самостоятельно оценивать и осознавать качество и уровень освоения материала. Задача педагога при введении в образовательный процесс ИОМ – разработать систему образовательных выборов. Обучение по индивидуальным образовательным маршрутам требует определенных действий как педагога, так и обучающихся. Индивидуальный маршрут в дополнительном образовании – это письменно зафиксированный проект движения обучаемого в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования детей. Работа с определением маршрута в коллективе дополнительного образования начинается с изучения индивидуальных особенностей ребенка, его потенциальных возможностей, познавательных интересов, задач развития. Результатом изучения должен стать прогноз развития ребенка. Он будет различным у ребенка с ОВЗ, у одаренного ребенка и у того, кто профессионально и личностно самоопределяется в коллективе дополнительного образования. Таким результатом может быть как развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, мелкой моторики и основных видов движения у ребенка с ОВЗ, так и исследовательский проект у ребенка, который профессионально самоопределился в учреждении дополнительного образования. В зависимости от прогноза развития ребенка определяется его образовательный результат. Участие в работе с образовательным результатом принимают ребенок, его родители и педагог. В процессе их совместной деятельности должно быть четко определено, что будет итогом образовательной деятельности обучаемого в коллективе дополнительного образования. Далее педагог вместе с ребенком намечает

основные пути достижения ожидаемого результата. В маршрутизированном обучении дети получают возможность зафиксировать свои учебные предпочтения, сделать выбор и взять на себя ответственность за его реализацию. Далее педагог в соответствии с предполагаемым результатом определяет содержание и формы образовательной деятельности по маршруту, вместе с ребенком продумывает способ представления результата.

Сопровождая ребенка по его движению по маршруту, педагог отслеживает результативность деятельности, осуществляет педагогическое наблюдение, выступает в роли консультанта, при необходимости вместе с ребенком корректирует маршрут. На протяжении реализации ИОМ педагог организует рефлексию деятельности ребенка. Обучаемый отслеживает, насколько результаты его деятельности соответствуют планируемым, что у него получилось, с какими проблемами столкнулся, каким образом двигаться дальше. Большое внимание уделяется развитию способности самостоятельно оценивать свое продвижение по маршруту, которое является по сути дела персональной программой развития обучаемого с учетом уровня его подготовки и потенциала и нацелено на наиболее полное осуществление его самореализации. Неотъемлемой частью технологии маршрутизации является разработка маршрутного листа (дорожной карты), представляющей собой описание содержания образования конкретного обучаемого, уровня и направленности его деятельности, планируемых результатов. Структура ИОМ включает в себя: образовательные цели и планируемые результаты; мероприятия, педагогические действия, направленные на достижение цели; сроки реализации; итоги движения по маршруту. ИОМ - это заранее намеченный путь движения, направленного на развитие творческого потенциала конкретного ребенка с учетом его

возможностей и потребностей. Достоинством реализации ИОМ в дополнительном образовании является то, что, продвигаясь по маршруту, обучаемый в полной мере реализует свой потенциал. ИОМ – это проектируемая дифференцированная программа, предоставляющая обучающимся право выбора, разработки и реализации индивидуальной образовательной программы совместно с педагогом. (А.П. Тряпицына)

Таким образом, цель ИОМ – создание особой культуры психолого-педагогической поддержки индивидуального развития ребенка, достижение максимального в конкретных условиях результата его личностного роста. И это в полной мере соответствует специфике дополнительного образования.

Литература:

1.Александрова, Е.А. Индивидуализация образования: учиться для себя // Народное образование. – 2008. - № 7. - с. 243–250.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный). – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», - 2005. – 448 с.

3. Ковалева Т.М. Антропологический взгляд на современную дидактику: принцип индивидуализации и проблема субъективности // Педагогика. - 2013 - № 5, - С.51- 56

4. *Ковалева Т.М. Новые ресурсы дидактики для современной школы // Наука и школа. – 2015. - № 1(7). – С. 88-94.*

5. *Ковалева, Т.М. Тьюторская деятельность как антропопрактика: между индивидуальной образовательной траекторией и индивидуальной образовательной программой / совм. С Якубовской Т.В. // Человек.RU: С.85−94*

6. Педагогика //под ред. Тряпицыной А.П. – Санкт-Петербург: издательский дом «Питер», - 1012, - 304 с.

Особенности организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования

Борисова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Часть детей, проживающих в России, относится к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждается в специальном (коррекционном) образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям [1]. Проблема социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья актуальна на сегодняшний день. Признание прав такого ребенка, его интересов, потребностей и оказание помощи в процессе его личностного становления, в выборе соответствующей профессиональной деятельности является чрезвычайно важным как для самого ребенка, его семьи, общества, так и для системы образования. Успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья способствует множество факторов, в том числе и их занятия в учреждении дополнительного образования.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для его успешной социализации. Такое образование построено на личном интересе ребенка. У ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями, есть возможность выбрать интересное и полезное для себя занятие.

Максим – ребенок с ограниченными возможностями здоровья, инвалид-колясочник. Занимается в МАУ ДО

ЦДТ «Юность» с 2015 года декоративно-прикладным творчеством. Нуждается в создании условий для получения индивидуального образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов. Максим не разговаривает. Обращённую к нему речь понимает не в полном объёме. Общается при помощи некоторых звукосочетаний. Запас знаний и представлений об окружающем мире ограниченный, не соответствующий возрасту. Графические навыки слабо сформированы. Мелкая моторика развита недостаточно, ведущая рука – правая. На основании анкеты по выявлению образовательных запросов при предоставлении образовательных услуг детям-инвалидам родители ребенка отдали предпочтение воспитанию и обучению Максима на дому. Нашей целью было создать условия для успешного освоения ребёнком адаптированной программы дополнительного образования, коррекционно-развивающей работы и успешной адаптации в социуме. Задачи - развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, мелкой моторики и основных видов движения. Для решения этих задач необходимо было разработать для Максима индивидуальный образовательный маршрут: зафиксированный проект движения ребенка в цикле занятий. Маршрут разрабатывался с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его проблем. Важно было развивать слуховое восприятие и внимание, тактильно-двигательные способности, речь, восприятие формы, величины, цвета объекта. С учетом этого выстраивался индивидуальный образовательный маршрут. Занятия декоративно-прикладным творчеством осуществлялись в совместной деятельности с педагогом, при этом регулярно проводились двигательные,

зрительные и речевые физкультминутки, а также совместные игры на развитие эмоционально-волевой сферы. Большое внимание уделялось созданию ситуации успеха. Программа в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом строилась таким образом, чтобы ребенок научился рассматривать последовательно 2-3 объекта (предмета) и ясно их воспринимать, переключать внимание с одного предмета на другой, находить предметы и картинки по разным признакам, понимать и выполнять советы взрослого. На каждом занятии Максим осваивал способы действий с предметами и инструментами, учился воспроизводить действия взрослого путем подражания, узнавать знакомые предметы среди незнакомых. Постепенно задачи, которые решал Максим, усложнялись.

За период обучения ребенок научился самостоятельно рисовать кистью, карандашом, выполнять простые аппликации, с каждым разом он чувствовал себя более уверенно. Постепенно Максим начал проявлять интерес к занятиям. С помощью педагога стал более активным, появились интерес к занятиям и желание приступать к новым работам.

Постепенно Максим становился более общительным, радовался встрече с детьми на внеурочных мероприятиях. Речевые инструкции он не всегда понимает, поэтому требует постоянного внимания со стороны педагога. При этом действует целенаправленно при наличии интереса к заданию. Работоспособность неравномерная. Максим быстро устаёт. Помощь педагога всегда принимает. В каждом конкретном случае педагог выполняет разные функции в зависимости от ситуации: разъясняющую, направляющую, стимулирующую. Помощь ребенок использует продуктивно. Поскольку у него ослаблен контроль и регуляция деятельности, педагог проявляет

повышенное внимание к ребенку на всех этапах деятельности.

Ситуации успеха вызывают у Максима положительные эмоции. Реакция на одобрение адекватная. Родители принимают активное участие в воспитании и обучении ребёнка, интересуются динамикой его развития, консультируются по имеющимся вопросам.

Таким образом, работа по индивидуальному образовательному маршруту позволила создать благоприятные условия для развития у ребенка с ОВЗ важных психических процессов, способствовала активизации познавательного интереса, положительной динамике процесса его социализации.

Литература:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Акатов. - М. :Владос, 2003. - 368 с.

2.Тетерина Е.А. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере Тужинского района Кировской области): Студенческая наука и XXI век, 2018, № 1-2 (16), С. 324-326.

Достижение личностных результатов детьми в коллективе народного танца «Задоринка»

Кобзаренко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
почетный работник общего образования РФ

Сегодня в дополнительном образовании большое внимание уделяется достижению личностных результатов обучаемыми, формированию их гражданской идентичности, патриотизма, осознанию своей принадлежности к Родине. Необходимым условием эффективного достижения личностных результатов является индивидуализация процесса обучения в танцевальном коллективе, позволяющая учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Гибко используя различные формы и методы обучения русскому народному танцу с учетом индивидуальности каждого ребенка, мы стремимся увлечь им детей. Обращение к народному танцу, к национальным истокам создает благоприятные условия для воспитания патриотизма, любви к своему краю, своему народу как основе духовно-нравственного воспитания.

Свою любовь к родному краю, народной культуре я как балетмейстер образцового ансамбля народного танца «Задоринка» могу выразить через любовь к русскому народному танцу и увлечь этим детей, передать отношение к народной культуре, к русскому народному танцу, приносящему радость и гордость за свою национальную культуру. Мы живем на русской земле и кому как не нам обращаться к своим корням, к народному искусству.

Сегодня многие молодые родители считают, что это немодно. Все хотят танцевать современные танцы: хип-хоп, стрип-пластика, поппинг и т.д., не понимая, что наша национальная культура – источник духовного воспитания детей, национальной идентичности. Любой конкурс начинается с народного танца, и это прописано в положении о конкурсе, особенно если мы едем за границу.

Русский танец является настоящей жемчужиной народного творчества. Нет писателя или поэта, который прошел бы мимо этого художественного явления. Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский, Л.Н. Толстой посвятили описанию русских танцев яркие страницы своих произведений.

Обращение к русскому народному танцу позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка, поскольку по своему богатству и многообразию русский танец превосходит многие танцы мира: чудесные зимние танцевальные игры, весенние танцы, орнаментальные хороводы, танцы на тему посева, сбора урожая, кадрили, юмористические танцы – все многообразие их невозможно перечислить. Учитывая характер ребенка, его темперамент, склонности, мы вовлекаем его в танцы, в которых он сможет наиболее ярко себя выразить. Это создает благоприятные условия для воспитание интереса к народному танцу, что мы считаем своей главной задачей: не менее половины репертуара коллектива «Задоринка» составляют русские танцы, во многом благодаря им мы сохраняем стабильный коллектив: к нам приходят дети дошкольного возраста и занимаются у нас до 15-16 лет. Нам удается привлечь и заинтересовать народным танцем и родителей, наших первых помощников.

Выбирая танцы для постановки, мы, прежде всего, учитываем возрастные особенности детей. С самыми маленькими участниками коллектива мы начинаем изучать

простые движения русского танца, делать маленькие этюды, а потом и исполнять танец с понятным для детей сюжетом, учим воспринимать танец как сюжетную игру. Например, «Пчелиное хозяйство», где пчелы ведерками собирают деду с бабкой мед в бочку. Или танцевальная картинка «Урожай», где дети изображают сбор урожая: в поле растет морковка, капуста, лук - хозяйка с помощниками собирают урожай. Маленькие дети танцуют под детскую песенку. Главное, чтобы танец их увлекал, и они с радостью танцевали.

Следующая возрастная группа исполняет более сложные номера. В танце с ложками участвует шесть пар. Игра на ложках раскрепощает ребенка, делает его движения естественными и привлекательными. Весело танцуют и играют на ложках пары. Танец «Сударушка» исполняется под песенное сопровождение. Напевность, мелодичность, фольклорный колорит и особая образность песни переходит в танец, помогает раскрыть содержание песни в движениях и композиции. Танцевальная картинка «По воду». Перед исполнителями стоит сложная задача: правильно выполнить движения, обыграть сюжет, соединить движения с музыкой, мимикой и жестами. Танцуем «Кадрильку» – жизнерадостную, задорную, в ней сохранился старинный обычай дарить девочкам подарки.

Все эти номера групповые. Есть в младшей группе номера малой формы, например, танец «Спляшем, Ваня», танец с элементом игры и шутки. Солист изображает то резвого коня, то важного гуся, то Ваню, девочки весело с ним танцуют. Больше внимания уделяем сюжетным номерам.

Для эффективного достижения личностных результатов в условиях творческого самоопределения детей важен личностный подход: вера в творческие силы, опора на положительное в ребенке, выявление и

реализация его творческих возможностей, поддержка их индивидуальности. Мы стараемся видеть каждого ребенка в коллективе и, учитывая его возможности, темперамент, внешние данные, делать сольные постановки. Сольные номера на материале русских народных танцев есть в каждой возрастной группе. В младшей группе танец «Плясунья»: девочка танцует и играет на русских народных инструментах: ложках, дудочке, трещётке, в старшей группе более сложный танец - «Уральская девчушка».

Желание работать и достигать более высоких результатов определяется достижениями и успешностью деятельности ребенка в коллективе.

В средней группе через танцевальный материал изучаем народный фольклор. Первыми исполнителями русского танца на Руси были скоморохи, у нас тоже есть танец «Скоморохи», исполняют его 10 мальчиков разного возраста от 3до16 лет. Изучаем ярмарочный характер русского народного танца («На базаре»). Есть в коллективе и танец «Барынька», сюжетно-игровой танец «Дровосеки».

Дети старшей группы хорошо знают репертуар коллектива, и по их просьбе мы восстанавливаем понравившиеся танцы из прошлого репертуара.

Совместная развивающая деятельность педагога и ребенка дает хорошие результаты, главное - уметь понять и поддержать детей.

Самые сложные постановки – групповые малой формы в старшей группе. Нужна высокая техника исполнения, артистизм, вдохновение, синхронность. Дети с радостью исполняют «Девичий пляс», «Русские сапожки», хороводы «Уральские самоцветы», «России милые черты», хоровод «Русские картины». Каждый год в каждой возрастной группе делаем новые постановки.

Главное, нужно заинтересовать детей, стараться, чтобы они чувствовали себя уверенно и раскрепощено.

Русский танец все время развивается, усложняется лексически, музыкально. Появляются стилизованные постановки под современные обработки известных народных мелодий: «В роще калина», «Девица-краса» и др. При этом мы не только учим танцевать, но и вовлекаем детей в разнообразные виды деятельности. Ставим задачи, в том числе и познавательные, подводим участников коллектива к самостоятельному решению этих задач. У нас есть свои традиции: в течение года мы проводим 3-4 праздника-концерта с участием родителей, а в конце учебного года организуем итоговый концерт. Летом дети участвуют в работе летнего оздоровительного лагеря на базе Центра творчества «Юность». Мы ходим вместе с детьми в музеи, театры, организуем их участие в танцевальных мастер-классах, проводим танцевальные конкурсы и баттлы.

В июне 2020 года – в год 75-летия Победы в Великой отечественной войне – мы провели конкурс патриотического танца. Мы сомневались: смогут ли дети сделать номера на тему войны, самостоятельно решить такую сложную задачу. Дети сами подбирали музыку, сюжеты, костюмы, делали постановки, репетировали, привлекая участвовать в них ребят разного возраста. И они справились со своей задачей, представили на конкурсе свои оригинальные постановки, сольные и групповые, и в них были убедительны и правдивы, поскольку в них ярко была выражена индивидуальность каждого ребенка. Все постановки были отмечены членами жюри, в состав которого вошли родители и педагоги Центра. Уровень постановки, отношение детей к лучшим традициям народного танца, память о войне, которую дети сумели выразить в танце, стали значимым личностным

результатом их художественно-творческой деятельности. Дети в данном конкурсе показали высокий уровень достижения личностного результата, а именно гражданственности и любви к своей Родине. И достигли его они во многом потому, что в коллективе благодаря процессу индивидуализации созданы все условия для творческого самовыражения каждого ребенка и формирования отношения к своей национальной культуре.

Индивидуальная образовательная траектория обучающихся: условия её реализации в художественном декоративно-прикладном творчестве детей в коллективе «ЭкоФлористика»

Денисова Людмила Игнатьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
отличник народного просвещения

В связи с переходом на ФГОС нового поколения одним из приоритетных направлений стала внеурочная деятельность учащихся. В основе Стандарта лежит системно-деятельный подход, ориентированный на становление личностных характеристик учащихся, формирование универсальных учебных действий.

Ребенок начинает увлеченно работать, если он в этом заинтересован лично. По своей способности вызвать в человеке творческую активность художественное образование занимает, безусловно, одно из ведущих мест среди всего многообразия видов деятельности, составляющих сложную систему воспитания человека.

В наше время весьма актуальна проблема воспитания Человека, в котором гармонично развивалась бы эмоциональная сфера. Развитие эмоциональной сферы связано с развитием творческих способностей, а это является основной целью на занятиях «Экофлористика». Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

На своих занятиях мы стараемся привить обучающимся способность творчески подходить к трудовой деятельности, сформировать у них интерес к

поисковой деятельности, создать условия для их творческой самореализации. Для реализации этой цели важно раскрыть их способности, помочь поверить в себя. При этом особого внимания требуют дети, которые

- не имеют внутренней мотивации к деятельности;
- действуют только по шаблону, не проявляют творческой активности;
- не умеют применять теорию на практике (не знают, как использовать знания в своей деятельности);
- испытывают страх перед практической деятельностью (отказываются работать с некоторыми инструментами (резаками), колющими и режущими предметами).

Решение данных проблем позволило выявить ряд задач, направленных на развитие личности обучающихся:

- стимулировать у них желание трудиться с интересом, проявляя инициативу;
- создать условия творческой атмосферы в кабинете, для этого продумать оформление: стенды с таблицами, технологические карты, выставки детских работ, наглядные пособия, раздаточный материал, а также материал для творчества, которым можно пользоваться в любую минуту, все это позволяет создать реальные возможности для полноценного детского труда;
- обеспечить на занятиях психологически комфортную атмосферу, уважительное отношение к каждому воспитаннику, развить у детей чувство уверенности в посильности даваемых ему заданий;
- развить наряду с предметными метапредметные умения: умение наблюдать, решать возникающие проблемы, ставить цели, отбирать адекватные им средства их реализации, анализировать полученные результаты с позиции достижения целей и т.д.

Улучшить организацию работы педагога и обучающихся помогает соблюдение некоторых правил:

- Педагогу необходимо профессионально демонстрировать приемы работы, самому участвовать в выставках, конкурсах.
- Поощрять сомнения, каждый ребенок должен уметь находить объект, достойный сомнения.
- Разрешать делать ошибки. Учащийся не должен бояться рисковать. На занятиях необходимо избегать резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
- Поощрять разумный поиск. Позволяя рисковать, поощряя их в этом, помогать им раскрыть свой творческий потенциал.
- Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, важно показать, что от них педагог ожидает не только знания основ предмета, но и элементы творчества, которые будут поощряться.
- Формировать готовность преодолевать препятствия, умение не сдаваться, умение нестандартно мыслить, отстаивать свое мнение.

Программа, реализуемая нами, рассчитана на пятилетний курс обучения искусству «Экофлористики» детей от 7 до 17 лет на четырех ступенях обучения.

Каждый ребенок заслуживает пристального внимания педагога к его индивидуальности, развития присущего именно ему творческого потенциала. Основным интегрированным результатом декоративно-прикладного и художественного образования является творческая самореализация обучающихся, как субъективно значимый, педагогически стимулируемый процесс развития и эффективного использования подростком своего творческого потенциала в различных видах деятельности,

осуществляемый на основе свободного выбора и предполагающий позитивный результат личностного развития.

Это процесс, в котором проявляется индивидуальность ребенка, процесс, требующий, участия педагога, поскольку предполагает внутреннюю «переработку» внешних воздействий и перевод их вовнутрь, что в свою очередь требует педагогического сопровождения, суть его заключается в разработке индивидуальной образовательной траектории (ИОТ), на основе которой разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Индивидуальная образовательная траектория – это программируемая своеобразная «линия продвижения» учащегося по многоуровневой программе дополнительного образования в определенном темпо-ритме, предполагающая возможность достижения фиксированного результата, обеспечивающая ему возможность творческой самореализации.

Разрабатывается ИОТ на основе компонентов творческой самореализации, которые включают в себя сформированность мотивов творческой самореализации, постановку лично значимых целей и задач, наличие субъектной позиции подростка, его активности, способности к самоорганизации, результативность творческой предметно-практической деятельности.

Индивидуальная образовательная траектория предусматривает разработку индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка и способа его реализации.

Педагогическое сопровождение разработки индивидуального образовательного маршрута включает в себя:

- изучение изменяющихся интересов и мотивов обучающихся (по специально разработанной карте интересов);
- педагогическую диагностику и самодиагностику интересов учащихся;
- совместное с учеником определение личностно значимых целей и задач;
- выстраивание близких и средних перспектив деятельности, направления творческой самореализации учащихся;
- анализ выполнения краткосрочных планов и творческих проектов;
- анализ освоения содержания образовательной программы;
- отбор содержания, форм, и способов творческой самореализации учащихся, обусловленных содержанием многоуровневой образовательной программы;

Образовательный процесс, организуемый по программе «Экофлористика», осуществляется по четырем уровням: «Вхождение», «Учебно-тренировочный», «Совершенствование», «Предпрофессионально-творческий». Это позволяет усложнять содержание образования с учетом личностно значимых задач обучающихся и что важно – изменять роль и позицию педагога.

Так на уровне «Вхождение» учащийся находится в статусе «новичка» и нуждается в поддержке и внимании. Необходимыми средствами педагогического сопровождения на этом уровне выступают: совместная разработка личностно-значимых краткосрочных индивидуальных планов. На данном уровне учащийся учится ставить цели и планировать свою деятельность, что способствует развитию его субъектности. Позиция педагога выражается в руководстве деятельностью

ученика, оказании своевременной педагогической помощи в её успешном осуществлении.

На «Учебно-тренировочном» уровне учащийся находится в статусе «начинающий». Задача педагога – помочь, поддержать, создать ситуацию успеха с тем, чтобы ребенок поверил в себя. У него на этом этапе должно пробудиться желание освоить умения и навыки на достаточно высоком уровне, готовность к проектированию своей деятельности посредством разработки творческих проектов, которые являются выражением индивидуальной образовательной траектории и отличаются более сложным, чем на первом уровне, содержанием, способами и формами деятельности.

Позиция же педагога определяется как «помощь». Задача педагога состоит в обеспечении педагогической поддержки инициатив подростка и его деятельности в режиме творчества.

Уровень «Совершенствование» характеризуется изменением позиции педагога, определяемый как консультирование. Задача педагога – не только совершенствование ребенка в творческой предметно-практической деятельности, но и «подтягивание» других составляющих индивидуальной образовательной траектории, включающей все компоненты. Подросток на данном уровне находится в статусе «коллега» и выражает свою готовность действовать в режиме творчества.

Деятельность педагога на «Профессионально-творческом» уровне направлена на повышение статуса подростка до уровня «партнера», «выпускника», «помощника педагога». Это возможно при условии оказания доверия ребенку и совместного анализа результатов.

Главным для учащегося на этом уровне выступает самостоятельное проектирование индивидуального

образовательного маршрута, осуществляемое через осознание предстоящих целей и задач, овладение умениями проектировать, планировать и анализировать свою деятельность и поведение, это способствует формированию субъектной позиции и приобретению опыта самостимулирования. Значимые результаты учащегося обеспечиваются реализацией индивидуальной образовательной траектории в полном объеме.

Для осуществления педагогического сопровождения при реализации индивидуально-личностного подхода мы используем неформальное диалоговое общение, которое обеспечивает более глубокое проникновение во внутренний мир подростка. Общение способствует развитию мотивации к самопознанию и творчеству, устойчивого интереса к творческой деятельности, навыков самоорганизации и умений конструктивного взаимодействия с коллегами и педагогом.

Итак, опыт убеждает, что уровневый образовательный процесс, выстраивание системы педагогического сопровождения разработки и реализации индивидуальной образовательной траектории, на ее основе индивидуального образовательного маршрута и далее – личностно значимых планов и творческих проектов позволяют:

- создавать пространство для взаимодействия мира детства с миром взрослых как области творческой самореализации;
- обеспечить защищенность подростка от подавления его творческой индивидуальности;
- научить не бояться ошибок, развивать готовность к их преодолению;
- оказывать помощь и поддержку каждому ребенку в его личностном развитии;
- формировать субъектность учащихся;

- накапливать личностный ресурс, приобретать опыт самоопределения и овладевать ключевыми компетентностями в процессе творческой самореализации.

Реализация индивидуальной образовательной траектории обучающего в художественном образовании способствует повышению социального статуса и авторитета подростка среди сверстников и взрослых, является показателем его творческой самореализации.

Метапредметный подход на занятиях изобразительного творчества в коллективе дополнительного образования детей как способ индивидуализации образовательного процесса

Долгалева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Индивидуализация процесса обучения предполагает гибкое использование различных форм и методов обучения с целью достижения каждым ребенком оптимальных результатов, соответствующих его способностям, склонностям, возможностям, мотивам, интересам. Метапредметный подход в обучении позволяет выстраивать образовательный процесс через развитие способности каждого ребенка идти своим путем, осмысливая свои индивидуальные цели, средства их достижения и получение планируемого результата. Метапредметным называют подход в образовании, при котором ученик не только овладевает системой знаний, но и усваивает универсальные способы действий, с помощью которых он сможет самостоятельно выстраивать свою деятельность. При метапредметном подходе создаются условия для формирования способности самостоятельного решения организационных, познавательных, коммуникативных проблем. Преподаватель изобразительного творчества в учреждении дополнительного образования находится в выгодном положении, т.к., создавая педагогические условия, используя творческий подход, раскрывает потенциал и утверждает особую личностную значимость каждого

ребенка. Рассмотрим предметные и метапредметные результаты деятельности на занятиях ИЗО.

Обучение изобразительному творчеству предполагает достижение широкого спектра предметных результатов: знакомство с видами изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, ДПИ), знакомство с различными художественными материалами и приемами работы с ними. Вместе с тем, не менее значимы и метапредметные результаты: без умения выделять главное в композиции, сопоставлять, сравнивать, анализировать форму, конструировать, обобщать невозможно достичь высоких результатов в творчестве.

Кроме этого, для преподавания изобразительному искусству характерна важная особенность: невозможно обучить этому виду творчества, не включая эмоциональную сферу деятельности. Чтобы развить эмоциональную сферу, в процессе занятий нужно вести диалог с детьми, оценивать происходящее с точки зрения духовно-нравственного восприятия, эстетического видения добра и зла, прекрасного и безобразного, трагического и комического и т.д. На занятиях возникают ассоциации, которые являются механизмом развития фантазии, воображения, творческого мышления, с ними вязаны выдумка, ведущая к неординарности решения. В процессе эмоциональных переживаний идет творческий поиск ребенка, создание им художественного образа. Рассмотрим это на примере темы «Образ человека и его характер. Женский образ русских сказок». Это интереснейшая тема для детей. Сколько различных образов пройдет перед ними – ярких, контрастных, противоположных, как воплощение добра и зла. Мы разбираемся, что в жизни и на картинах отношение к добру и злу одинаковы, но изображения различны. В жизни мы выражаем отношение через эмоции, слова, поступки, а в искусстве через цвет, линию. Для

создания образа мы возьмем двух противоположных героинь сказок – Бабу Ягу и Царевну-Лебедь. На первом занятии берем тему с образом отрицательной героини «Изображение Бабы-Яги». Когда приступаем к созданию образа, прежде всего, вспоминаем, кто такая Баба-Яга, представляем, как она выглядит, что в ней особенного (дети предлагают сделать ее лохматой, с серым лицом, с носом крючком, горбатой, с желтым и злыми глазами, из ушей мох торчит, заплатки на одежде и т.д.), т. е. создаем ее зрительный образ. Затем рассматриваем произведения В.Васнецова, И.Билибина, С.Ковалева, Н.Кочергина, слушаем произведения П.Чайковского, М.Мусоргского. Вспоминаем, в каких сказках она встречается, почему у нее «костяная нога» (связь с древнеславянской мифологией), какие события с ней происходили. Приходим к выводу: если Баба-Яга особенная, то и избушка должна быть особенная. Идут поиски этого особенного: каким может быть материал для дома, окна, двери, форма крыши, труба, курьи ножки, забор и т.д.

На основе анализа имеющейся информации выбираем те элементы, которые более всего подходят для создания образа Бабы-Яги. Из отобранных деталей ребенок в мыслях воображает, представляет, создает мысленный образ. Дальше решаются задачи изобразительной грамоты, а их предостаточно: как будет расположен лист, какого размера героиня и как она будет расположена по отношению к линии горизонта, ведь рисовать надо открытое пространство. Далее размышляем: какими художественными материалами ее лучше изображать, какие цвета надо использовать, чтобы создать образ героини сказки, особенность её дома, чтобы сразу было видно, что дом принадлежит именно этому сказочному герою, ведь дом очень похож на своего хозяина. Рисование просто Бабы-Яги – не задача урока, нужен сюжет, т. е.

необходимо решить пространство вокруг Бабы-Яги: каким будет лес, поляна, на которой будет стоять изба, болото, звери, птицы, грибы и т.д.

И только после этого начинается процесс приведения замысла в рисунок. При этом каждый ребенок идет своим индивидуальным путем, реализуя усвоенные предметные знания, умения и навыки и метапредметные умения.

Рассмотрим планируемые результаты на разных этапах урока.

Этап первый:

1.Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний.

2.Мотивация учебной деятельности через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений.

3.Сообщение темы, цели и задач урока.

Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты деятельности: предметные	Планируемы результаты деятельности: метапредметные	Планируемые результаты деятельности: личностные
Рассматривание Бабы – Яги в произведениях художников, иллюстрациях, прослушивание муз. произведений. Объяснение… Сравнение… Обсуждение…	Понятие о сказочно-былинном жанре, о цвете, о колорите, линии, пространстве, художественном образе. Знание авторов картин.	Умение наблюдать, давать определение понятиям, осуществлять сравнение. Способность сопереживать, выражать эмоции, побуждающие творческую активность и инициативу. Умение самостоятельно	Освоение культурного наследия. Уважение к художественным и музыкальным произведениям. Оформление своей мысли в устной форме. Умение слушать и понимать высказывания собеседников.

		выразить свое художественное видение в соответствии с поставленной задачей	

Этап второй:

Осмысление содержания и последовательности осуществления практических действий при выполнении предстоящих заданий.

Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты деятельности: предметные	Планируемы результаты деятельности: метапредметные	Планируемые результаты деятельности: личностные
Анализ представленных образцов. Выбор цветовой палитры, колорита. Обсуждение особенностей и выразительных возможностей материалов. Выработка критериев оценивания изображения.	Строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами. Понятие о колорите, особенностях работы с материалами. Развитое «чувство» цвета, формы, пространства.	Умение ставить цель, анализировать условия её достижения, формулировать собственное мнение, задавать вопросы, работать в группе.	Эмоционально положительное принятие творчества, потребность в самовыражении … Развитый художественный вкус Зрительная память, фантазия, воображение.

Этап третий:

Самостоятельное выполнение учащимися заданий при поддержке учителя.

Характеристика деятельности учащихся. Представление замысла композиции, ее устное описание перед началом работы. Выбор материала для изображения.

Изображение Бабы-Яги согласно воображению и фантазии автора, выбор выразительных средств.

Этап четвертый:

Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий. Характеристика деятельности учащихся. Представление выполненных творческих работ. Обсуждение и оценивание результатов художественно-творческой деятельности с точки зрения выработанных критериев.

При проведении занятия важно отсутствие образца, который можно скопировать. При изображении героя сказки дети опираются на общие представления о колорите, композиции, линии горизонта, формате как элементе композиции, композиционном центре. Они отличаются от правил и законов тем, что ученик сам решает, как и каким образом они будут соблюдены: где расположить линию горизонта, какой будет Баба-Яга, конструкция дома, какие цвета на рисунке будут главными, какой цвет будет иметь каждый элемент, каждая деталь, где на листе будет располагаться дом, деревья, будет ли дым из трубы. То есть ребенок свободен в выборе цвета, композиции, свободен в передаче собственного замысла.

Заметим, что свобода творческого проявления ребенка на уроке изобразительного искусства позволяет рисунок каждого ребенка считать правильным.

В творчестве нет единого правильного решения, нет и ошибок. В своей работе ученик выразил свое видение Бабы-Яги и то, каким, по его мнению, должен быть ее дом. Также свобода творческого самовыражения на занятии позволяет ребенку быть самим собой и не бояться что-то сделать неправильно. Он свободен в своем решении. Таким образом, у ребенка формируются навыки ответственности, умение взять решение на себя, отвечать

за свое решение и обосновывать его (почему такого цвета, почему такой формы и т. д.), а также применять опыт и знания, полученные как в школе, так и при общении вне её.

На следующем уроке мы ищем образ Царевны-Лебедь. Рассматриваем картины Врубеля, иллюстрации художников, слушаем музыку В.Ходоша «Царевна Лебедь».

Сделанное по образцу легче оценить, но оно не способствует развитию. Художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения создание чего-то нового, оригинального, неповторимого. Таким образом, метапредметный подход в организации занятий художественным творчеством позволяет каждому ребенку выстроить свой индивидуальный путь в решении творческих задач, более эффективно достичь предметных и личностных результатов обучения. В результате метапредметного подхода ребенок превращается из «знающего» в «думающего». Он наблюдает и оценивает происходящее с точки зрения добра и зла, развивается его ассоциативное мышление, ребенок ставит цели своей деятельности, самостоятельно выбирает материал для работы, фантазирует, ищет и находит неординарные решения - становится субъектом образовательного процесса.

Литература:

1. Авагян Г.С. Организация метапредметной деятельности в творческом процессе преподавания изобразительному искусству // Интернет-портал «Multiurok.ru» [Электронный ресурс] URL: https://multiurok.ru/files/doklad-orghanizatsiia-mietapriedmietnoi-dieiatiel-.html

2. Гладко М. Метапредметные результаты обучения по ФГОС. Что это такое? // Общество взаимопомощи

учителей «Pedsovet.su» [Электронный ресурс] URL: https://pedsovet.su/fgos/6528_metapredmetnye_rezultaty_obucheniya

3. Метапредметный подход на уроках ИЗО в рамках стандартов второго поколения // библиотека материалов «Инфоурок» [Электронный ресурс] URL: https://infourok.ru/metapredmetniy-podhod-na-urokah-izo-v-ramkah-standartov-vtorogo-pokoleniya-1239307.html

4. Тимошенко Е.Н. Метапредметный подход на уроках ИЗО // EduContest.Net: интернет-библиотека учебно-методических материалов [Электронный ресурс] URL: https://educontest.net/ru/172654/метапредметный-подход-на-уроках-изо/.

5. Файзуллина Л.В. Метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства, 2012 г. // Материалы XIX международной конференции«Математика. Компьютер. Образование» [Электронный ресурс] URL: http://www.mce.su/rus/archive/mce19/sect57225/doc150924/

Педагогический опыт достижения метапредметных результатов обучающимися на занятиях фортепиано

Дрёмина Наталья Кирьяновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

Проблема достижения личностных и метапредметных результатов становится особенно актуальной на современном этапе развития образования. Источником необходимых изменений являются противоречия между исчерпавшими педагогический ресурс традиционными технологиями, где дети занимают пассивную позицию, и стремлением учащихся самостоятельно войти в образовательную среду и быть субъектами процесса обучения. Именно поэтому наша цель сегодня - сформировать метапредметные умения на занятиях фортепиано путём применения технологий активного обучения, максимально вовлекающих детей в самостоятельную деятельность. Для достижения поставленной цели необходимо сформировать у детей мотивацию к обучению музыке, научить их думать, слушать и анализировать музыкальные произведения, развить воображение, фантазию и творчество детей. В ходе решения задач мы используем технологии активного обучения, которые позволяют научить применять полученные знания на практике, закреплять навыки игры на фортепиано в упражнениях, которые требуют творческого подхода, формировать метапредметные умения. Обучая детей игре на фортепиано, важно создать условия для самореализации личности – дать ей возможность проявлять самостоятельность, творческую

активность. Технологии индивидуализации, используемые при обучении игре на фортепиано, позволяют достичь результатов разного уровня и разной направленности. Личностные результаты предполагают развитую мотивацию к обучению, проявление творческой инициативы и самостоятельности, наличие способности к самооценке и самоконтролю; предметные результаты: усвоение элементов нотной грамоты, самостоятельность выбора музыкального произведения, поиск приемов его исполнения, развитость основных навыков игры на инструменте, умение воспроизводить музыкальное произведение эмоционально, грамотно; метапредметные результаты: умение обобщать, выделять главное, умение размышлять, вести диалог с педагогом, умение проводить художественный анализ, умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Рассмотрим современные педагогические технологии, применяемые на уроках фортепиано.

Технология проблемного обучения. Данная технология необычна тем, что в процессе урока обучающиеся заняты не заучиванием и воспроизведением знаний, а решением задач-проблем, подобранных в определённой системе. Педагог организует самостоятельную работу по обработке материала и поиску в нём решений поставленной проблемы. Обучающиеся делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще необходимо найти. Использование технологии проблемного обучения предполагает применение эвристического метода, при котором обучающиеся включаются в следующие виды деятельности: работа над текстом музыкального произведения; анализ целого произведения или его эпизода; анализ произведения и

образов, звучащих в нем, в процессе слушания; анализ музыкальной драматургии.

Уроки музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений образовательного процесса в наше время. С помощью ИКТ можно повысить мотивацию ученика, его интерес к изучаемому музыкальному направлению. В представленном педагогическом опыте используются следующие мультимедийные средства: музыкальные игры, музыкальные произведения, справочные энциклопедические издания, доклады, компьютерные презентации. Отличительной особенностью занятий является использование в процессе обучения компьютерной программы «Музыкальный колледж онлайн», которая включает в себя не только информацию по фортепиано, теории музыки и музыкальной литературе, но и игры по основным музыкальным разделам (ноты, интервалы, аккорды и пр.), что позволяет использовать данную программу для смены видов деятельности на занятиях фортепиано.

Технология эффективного обучения (А. А. Окунев) [1]. Активно в процессе обучения игре на фортепиано педагог прибегает к использованию нетрадиционных технологий: интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (литература, история, живопись), уроки-конкурсы (турниры), фантазийные уроки (урок-сказка, урок-сюрприз, «Осенняя песня», «Весенний вальс»), уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия (экскурсия в прошлое, путешествие, музыкальная прогулка);

Игровые технологии. Данный вид педагогических технологий используется для эффективного решения

комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования метапредметных умений. На уроках фортепиано могут быть использованы различные игровые педагогические технологии, включающие в себя этапы организации деятельности: целеполагание, планирование предстоящей деятельности, самостоятельный поиск способов реализации поставленной цели, анализ результатов.

Для диагностики развития универсальных учебных действий используется карта наблюдения.

Фамилия Имя _____

УУД	
Личностные	
Внутренняя позиция школьника	
Способность адекватно оценивать свои достижения	
Регулятивные	
Целеполагание	
Планирование	
Умение сохранять учебную задачу	
Умение контролировать деятельность по результату	
Умение адекватно реагировать на оценку педагога и сверстников	
Познавательные	
Самостоятельное выполнение заданий	
Наличие понятия музыкальной формы	
Умение применить полученные знания в новых ситуациях	
Коммуникативные	
Способность бесконфликтного общения со взрослыми и сверстниками	
Способность учитывать позиции других людей, обосновывать собственную позицию	

В результате наблюдения делаем отметку в карте педагогических наблюдений:

1 – очень низкий уровень развития УУД.

2 - низкий уровень развития УУД (сформировано недостаточно, проявляется редко).

3 – средний уровень развития УУД (сформировано, но проявляется эпизодически).

4 – выше среднего уровень развития УУД (проявляет часто и полно).

5 – высокий уровень развития УУД (проявляет всегда и полно).

Понимание того, на каком уровне развития УУД находится конкретный ребенок, помогает выстроить индивидуальную работу с ним, подбирать методы и содержание деятельности, позволяющие достигать высоких предметных, метапредметных и личностных результатов.

Таким образом, внимание к формированию УУД и использование актуальных образовательных технологий позволяет добиться высоких результатов в музыкальном обучении детей. Ежегодно наши выпускники поступают в средние профессиональные образовательные музыкальные учреждения, затем многие из них получают высшее музыкальное образование.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. URL: https://base.garant.ru/70733280/

2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 816 с.

Индивидуальный образовательный маршрут как способ индивидуализации обучения в коллективе дополнительного образования

Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

В январе 2020 года коллективу «Город мастеров» присвоено почетное звание образцовый, а в сентябре нам исполнилось 15 лет. На протяжении всего времени дети в коллективе занимаются различными видами декоративно-прикладного творчества, с каждым годом в арсенале коллектива появляются новые направления творчества.

Ежегодно в коллектив приходят новые «мастеровые», и каждый раз мы начинаем новый этап реализации всего задуманного. Специального отбора в коллектив нет, принимаем в свои ряды каждого, кто хочет научиться мастерить, создавать кукол, валять из шерсти, одним словом, творить. Основную часть коллектива, более 100 детей, составляют обучающиеся школы-интерната №4, где воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа с большим разновозрастным коллективом, в котором большинство детей имеют особенности развития, требует поиска индивидуального подхода к каждому ребенку.

Создание индивидуального образовательного маршрута участников коллектива «Город мастеров. Подмастерье» раскрывает для каждого ребенка вход в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Индивидуальный образовательный маршрут – документ, содержащий

совокупность разделов маршрута, актуальных для каждого конкретного ребенка. С учетом индивидуальный особенностей ребенка мы отбираем содержание, формы деятельности и способы их освоения, позволяющие каждому ребенку добиться максимальных результатов. Наиболее актуальна разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ. Но, прежде всего, необходимо оценить индивидуальные стартовые возможности каждого ребенка, чтобы правильно составить направление маршрута.

Первый вариант создания индивидуального образовательного маршрута наиболее часто встречается у детей с ОВЗ: исходная характеристика – у ребенка нет первичных навыков ручного труда, он некомфортно чувствует себя в социуме. Ключевое слово – не могу, не буду, не хочу. Даже не пытаясь что- либо делать, он твердо верит, что у него ничего не получится, ну а если не получится, думает он, над ним все будут смеяться. В работе с таким ребенком важно увлечь предстоящей деятельностью, создать условия, чтобы он поверил в себя. На этом этапе мотивируем, фантазируем, убеждаем: «Давай попробуем, ведь мы с тобой учимся. Не получится, попробуем ещё раз». Самый действенный в этом случае аргумент - мастерим подарок для мамы или папы, им непременно понравится. И какое восхищение читается в глазах ребенка, когда действительно у него начинает получаться. Сначала пробуем самые простые приемы ручного труда: слепить что–либо из пластилина, самую неказистую поделку, вырезать из бумаги, просто красиво приклеить. Здесь самое главное - создать ситуацию успеха: похвалить ребенка, сказать, какой он молодец и как у него все хорошо получилось, показать сделанную им работу другим детям с тем, чтобы получить их положительную оценку. Постепенно задания усложняем, подбираем их с

учетом динамики мотивации, индивидуальных особенностей ребенка. Занятия творчеством в сочетании с коррекционной работой по развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук дают видимые результаты. Каждое занятие начинается со специальной гимнастики – разминки для пальцев рук с использованием различных предметов. Предметно-практическая деятельность варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Иначе выстраивается индивидуальный образовательный маршрут ребенка, у которого горят глаза, который пришёл в коллектив, чтобы воплотить свою заветную мечту: «Я хочу это сделать, но пока не знаю сам как». И вот здесь начинается процесс сотворчества - совместного сотрудничества педагога и ребенка. У него появляется желание узнать как можно больше о предмете творчества, индивидуальный образовательный маршрут такого ребенка включает исследовательскую деятельность. В этом случае педагог и ребенок творят в содружестве, педагог занимает тьюторскую позицию, всячески поддерживая самостоятельность и инициативу ребенка в творчестве. Успех ребенка создает педагог, который сам переживает радость успеха от их совместного творчества. Эти дети, как правило, активно участвуют в мастер-классах, выставках, в научно-практических конференциях.

При разработке индивидуального образовательного маршрута, таким образом, самым важным является этап изучения индивидуальных особенностей и возможностей ребенка и в зависимости от этого осуществляется работа с ожидаемым образовательным результатом. Именно это позволяет работать с каждым ребенком на уровне его максимальных возможностей.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов в работе с одаренными детьми на примере коллектива «Эстрадная студия «Школьный секрет»

Иванцова Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
почётный работник общего образования,
Мяснянкина Людмила Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Иванцов Денис Вячеславич
педагог-организатор

Использование индивидуального образовательного маршрута в системе дополнительного образования является средством реализации требований Федерального образовательного стандарта, который предполагает «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей), обеспечивающих рост творческого потенциала» [2].

В условиях современного и быстро меняющегося мира особенно актуальной становится проблема обучения детей с признаками одарённости. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов по сравнению с другими людьми в одном или нескольких видах деятельности.

Признаки одарённости (по Г. К. Селевко) [5]:

- способность быстро схватывать смысл понятий, принципов;
- способность сосредоточиваться на интересующих их материалах;
- необычайная познавательная активность;
- ранний интерес к проблемам мироздания и судьбе;
- ненасыщаемая потребность в деятельности;
- непредсказуемость поступков;
- выраженность интересов и склонностей;
- увлечение определенными видами деятельности;
- тревожность в связи с непохожестью на сверстников;
- творческие достижения в раннем возрасте;
- получение удовольствия от деятельности.

Рассмотрим процесс работы по развитию признаков одарённости на примере занятий в образцовом детском коллективе «Эстрадная студия «Школьный секрет».

Дети приходят в коллектив, обладая музыкальным интеллектом - способностью исполнять, сочинять музыку или получать от нее удовольствие. Но на первых занятиях всё равно сталкиваются с процессом адаптации, приспособления к новым условиям окружающей среды. На данном этапе основными задачами педагогов являются: создание благоприятного психологического климата; обеспечение принятия ребёнка коллективом; помощь в преодолении страха и стеснения перед сверстниками; развитие заинтересованности деятельностью коллектива; активизация процесса саморазвития и самосовершенствования; формирование адекватной самооценки.

«Когда я впервые пришла на занятие, все снисходительно обошлись со мной, никто не начал смеяться от того, что я не умею петь, наоборот, коллектив

дал поддержку мне, в особенности преподаватели. Поэтому на первом занятии, хоть я и стеснялась, но почувствовала себя, как дома» - пишет Лиза Ш.

Для реализации данных задач педагоги используют следующие приёмы, средства, методы и формы обучения:

- беседа, направленная на знакомство с коллективом, с его участниками;
- игра-распевка (диагностика способностей, создание благоприятной атмосферы);
- демонстрация внеучебной деятельности коллектива с демонстрацией фотографий на стенде;
- учебно-репетиционная работа по принципу «от простого к сложному» (разучивание несложных произведений).

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются в сфере художественного развития. К нам часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В ходе диагностических занятий проявляются дети с разными видами одарённости (по степени сформированности): актуальная – проявляется ребёнком «здесь и сейчас», она очевидна и сразу заметна для педагогов, психологов и родителей; потенциальная – не сразу заметна, неочевидна для окружающих.

В обучении детей с самого начала важно распознать признаки и вид одаренности и осуществить индивидуальное сопровождение их развития. Именно поэтому выстраивание индивидуального образовательного маршрута в работе с детьми с признаками одаренности является весьма актуальным.

Вместе с тем, работа с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Очень важно не создавать у него «чувство исключительности»: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и потому,

что важно не занижать самооценку других членов коллектива.

«К каждому человеку разный подход, разная мотивация и наши педагоги, понимая все это, стараются нам все это дать» - Милана С.

Именно поэтому работа на занятиях организована таким образом, что ребята все вместе занимаются в ансамблях, создают общие творческие номера. Для удовлетворения потребности детей разной степени одарённости педагоги используют различные задания, вместе с тем, все они работают на общее дело. Для детей с актуальной одарённостью предлагаются более сложные партии: бэк-вокальные, сольные. Дети с потенциальной одарённостью работают над воспроизведением основных партий или выстраиванием простых интервалов (октава, терция).

«Никто не остается в стороне, каждый является неотъемлемой частью коллектива. Я очень рада, что судьба привела меня в "Школьный Секрет", потому что все эти люди стали частью моей жизни, я счастлива заниматься и развиваться тут!» - Анна К.

Талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и, если их интеллектуальный, познавательный голод останется неутоленным, они быстро теряют интерес к предмету. Поэтому в их обучении необходимо создание высокого уровня трудности, что реализуется в работе по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ) [4].

Универсального рецепта создания ИОМ в настоящий момент нет. Способ построения ИОМ характеризует особенности обучения и развития одарённого ребёнка на протяжении определённого времени, именно поэтому его невозможно создать на весь период освоения программы, он отражает изменения в развитии ребёнка.

«При индивидуальной работе педагоги помогают понять какие-то сложные вещи, объясняя на простых примерах, как взять высокую ноту, какие-то нюансы, приемы. Педагоги знают, что мне проще увидеть мелодию и понять ноты, чем услышать, потому всегда могу подойти к инструменту и сыграть. Очень ценно, что мы можем выбирать репертуар, который близок нам, и на нем отрабатывать какие-то приемы и техники, развивая себя в любимом деле» – Таня С.

В деятельности коллектива педагоги руководствуются принципом вариативности. Обучающимся и их родителям предлагаются различные формы работы для составления индивидуального образовательного маршрута. Прежде всего, учитывается образовательный запрос детей и их родителей. Далее идет работа с образовательным результатом. Ребенок должен осмыслить: с какой целью он пришел в коллектив, чему хочет научиться, каких результатов достичь. Культура выбора ребенка, его образовательные запросы поддерживаются родителями. По сути дела они вместе берут ответственность на себя за образовательный потенциал и результат его реализации. Далее идет постановка цели и в зависимости от нее определяется дальнейший маршрут через индивидуально ориентированные формы деятельности.

Мастер-классы - уроки высшего профессионального мастерства, проводимые профессионалами, мастерами искусств. Воспитанникам «Школьного секрета» предоставляется возможность выбирать интересные для них мастер-классы по вокальному исполнительству, актерскому мастерству, сценическому макияжу, сценическому образу.

За 25-летний опыт деятельности коллектива дети стали участниками мастер-классов таких именитых мастеров, как:

- Татьяна Кошкарова – композитор, педагог по вокалу, создатель авторской методики обучения, руководитель эстрадного коллектива «Энергия», г. Москва.
- Дмитрий Маликов – композитор, певец, продюсер, пианист, актёр, народный артист РФ, г. Москва.
- Сергей Щербинин – стилист салона красоты «Очарование», мастер международного класса по визажу, художник-модельер по прическам. MASTER COLOR EXPERT. Г. Пермь.
- Юлия Малова – хореограф, преподаватель театра современного танца «Александрит», педагог хореографии кафедры музыкального искусства эстрады Института искусств Владимирского государственного университета им. Столетовых. Г. Владимир.

Концерты, конкурсы. Достигая определённого уровня вокальной подготовки, дети и родители встают перед выбором: пойти заниматься в концертную группу или остаться в базовой. Это очень серьезный выбор в жизни каждого воспитанника, так как концертная деятельность не просто даёт незаменимый опыт. Постоянное участие в концертах и конкурсах требует большого количества времени и сил, иногда этим детям приходится пропускать занятия в школе, кроме этого, концертной группе необходим пошив костюмов и покупка обуви.

Далее ИОМ у детей, которые вошли в концертную группу, выстраивается в процессе репетиций, индивидуальных занятий с педагогами, подготовки к конкурсам и концертам. Ежегодно «Школьный секрет» является участником различных конкурсов, от городского

до международного уровня: «Пермский транзит», «Достояние республики», «Поющий Пермский край», «Большая перемена», «Я люблю тебя, Россия», «Журавли», Фестиваль искусств имени Д. Б. Кабалевского, «Урал собирает друзей», «Шаг к победе», «Лучший из лучших» и многие другие.

Концертная деятельность позволяет ускорить процесс освоения программы, так как дети усваивают новые знания в практическом опыте. Кроме того, они учатся видеть ошибки друг друга, оценивать себя и адекватно оценивать других.

Большую роль в выстраивании ИОМ играет сотрудничество с другими образовательными учреждениями. В процессе освоения программы дети имеют возможность заниматься на базе других учреждений вместе с воспитанниками других коллективов. При совместных занятиях ученики обмениваются опытом друг с другом, знакомятся и развивают тёплые дружеские отношения. Такой уровень общения позволяет избегать нездоровой конкуренции между коллективами и способствует созданию благоприятной дружеской атмосферы. После совместной работы ребята общаются на отвлечённые темы.

Так, дружественными нам коллективами являются: вокальный ансамбль «Отражение», шоу-театр «Бибигон», эстрадная студия «Надежда», эстрадно-джазовый коллектив «Бригантина».

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов в деятельности коллектива позволяет добиться высоких результатов каждому ребёнку. Большим достижением является то, что 19 воспитанников коллектива являются учениками очно-заочной школы художественного образования для одарённых детей Пермского края «Росток», ещё 20 человек занимаются в

составе кандидатов. 3 выпускника коллектива имеют свидетельства об окончании школы с отличием.

Педагогами школы являются ведущие мастера страны в сфере эстрадного исполнительства, в процессе обучения они дают мастер-классы для детей и педагогов.

Марина Морозова (г. Варна, Болгария) – Экс/солистка вокальной эстрадной группы «Божья коровка», автор методики по обучению вокальному стилю «soul».

Елена Солдатова (г. Москва) - композитор, певица, Почетный работник общего образования РФ, лауреат Премии Правительства Москвы, Почетный член Всероссийского музыкального общества, стипендиат Министерства культуры РФ.

Вячеслав Мокану (г. Владимир) - доцент кафедры музыкального искусства эстрады Института искусств Владимирского государственного университета им. Столетовых. Режиссёр массовых зрелищных мероприятий.

Юлия Ефимова (г. Оренбург) – балетмейстер, режиссер, Генеральный директор Международного культурного проекта «TEVY ART GROUP».

Благодаря участию в образовательных сессиях школы 12 участников коллектива стали обладателями знака отличия «Гордость Пермского края» от правительства Пермского края.

Занятия в школе для одарённых детей направлены на всестороннее развитие личности ребёнка. Они дают возможность попробовать себя в различных вокальных направлениях, актерских ролях и танцевальных стилях. Педагоги уделяют большое значение духовному развитию детей, подбирают репертуар с высоким уровнем моральной культуры, чтобы в дальнейшем дети вырастали просто хорошими людьми.

Работа по индивидуальному образовательному маршруту позволяет реализовать личностно ориентированный подход в образовании одаренных детей, который максимально учитывает индивидуальные способности детей, определяет личную траекторию развития и образования каждого ребенка. Внедрение ИОМ позволяет создать такие психолого-педагогические условия, которые обеспечивают активное стимулирование у одаренной личности самоценной образовательной деятельности и стремление к высоким результатам.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д. Рабочая концепция одаренности. –2-е изд., расш. и перераб./ – М., 2003. – 95 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. URL: https://base.garant.ru/70733280/

3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005. С. 460 - 469 .

4. Разработка примерных индивидуальных образовательных маршрутов // Сетевая школа НИЯУ МИФИ. [Электронный ресурс]. URL: https://school.mephi.ru/content/file/mm/2-3/individual.pdf

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009 N 373) [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

Пути формирования мотивации детей - участников театрального коллектива - в процессе осуществления дистанционного обучения

Тарасов Станислав Алексеевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Время диктует свои правила, социальные потрясения, общественные проблемы привели к тому, что сегодня дистанционная форма обучения стала необходимостью, чуть ли не единственным способом взаимодействия педагога и учащегося. Данная форма поддерживается государственными нормативными документами на федеральном и региональном уровнях, так в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2020)в статье №16 [1] а также в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816«Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [2] четко регламентируется порядок реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Кроме того, в статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» говорится о том, что применение дистанционных образовательных технологий возможно

при реализации дополнительных общеобразовательных программ [3].

Данная форма организации обучения, как показала практика, способна решать задачи развития каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Дистанционная форма организации занятий достаточно широко изучена. Так, Петров А.Е. рассматривает дистанционное обучение как новую организацию образовательного процесса, которая базируется на принципе самостоятельного обучения. Среда обучения характеризуется тем, что учащиеся отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации.[7] По Домрачеву В.Г. дистанционное обучение – это совокупность информационных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление ученикам возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, а также в процессе обучения.[4] Таким образом, мы рассматриваем дистанционное обучение как новую, неотъемлемую часть самостоятельного обучения, которое обеспечивается применением информационных технологий, компьютеров, гаджетов.

Принимая во внимание экстренные и неординарные обстоятельства, в которых оказалась система образования, и нормативно-правовую поддержку со стороны государства, мы понимаем, что во всех видах образования, будь то основное, профессиональное или дополнительное, стали превалировать дистанционные формы занятий, что

естественным образом приводит к возникновению ряда проблем. Учитывая особенности дополнительного образования, такие как свобода выбора предметной области, творческий характер деятельности, разновозрастной и разноуровневый состав коллектива, необязательный характер обучения и т.д., в процессе применения дистанционных технологий перед педагогом возникают значительные затруднения, связанные с организацией учебного процесса, доступностью материала, контролем и мотивацией учащихся. Педагогу дополнительного образования крайне сложно организовать онлайн-занятие так, чтобы ребенок был заинтересован, увлечен занятиями и не покинул творческое объединение.

Учитывая тот факт, что основную часть времени дети проводят в процессе самостоятельного освоения материала, для чего им необходима настойчивость, усидчивость, концентрация внимания, а постоянный контроль и взаимодействие с педагогом отсутствуют, возникает проблема мотивации ученика, которая является основным фактором качественного и результативного обучения. Преподавателю необходимо создавать такие психолого-педагогические условия, при которых ребенок будет стремиться получить знания самостоятельно, расширять свои возможности, совершенствоваться. Таким образом, педагог должен способствовать формированию сложной и важной для ребенка мотивации - познавательной мотивации.

Конечно, крайне сложно сформировать познавательную мотивацию у несамостоятельного, неопределившегося со своей социальной ролью ребенка, тем более в условиях дистанционного образования. Возникает много вопросов, связанных с дистанционными формами обучения в сфере дополнительного образования: каким образом педагогу дополнительного образования

превратить дистанционное занятие в интересный творческий процесс, позволить ребенку развиваться самостоятельно, как передать знания и сформировать сценический навык? Всем известно, что такой вид художественного образования, как театр, просто невозможен в онлайн режиме, и мы согласны с той точкой зрения, что без «живого» взаимодействия учащихся между собой и педагогом на сценическом пространстве результативности не будет. Однако, учитывая временный характер дистанционной формы, ее можно использовать как дополнительный, но далеко не основной педагогический инструмент, способствующий формированию когнитивной мотивации. Педагогу театральных дисциплин необходимо применить ряд организационно-педагогических мер, чтобы достичь намеченного результата, а в частности:

- занятия проводить в мини группах;
- использовать максимально доступный материал с применением яркой и доступной наглядности, без лишнего текста и сложных схем;
- перейти от монолога и лекционных форм к живому диалогу, беседе, в которой каждый учащийся сможет дать оценку полученным знаниям, привести пример из личного жизненного опыта, объяснить, полезен ли ему данный материал и обосновать свой ответ;
- сводить самостоятельную деятельность к выполнению интересных творческих и проблемно-поисковых заданий, требующих от учащегося когнитивных действий;
- использовать современные цифровые технологии, интересные приложения для выполнения самостоятельной творческой деятельности, исходя из возможностей учащихся и их интересов;

- создавать постоянную ситуация успеха даже за самое простое задание, ученик должен получить от педагога положительные комментарии, оценку деятельности;
- ребенок должен понять, что его работа была значима не только для него, но и для коллектива в целом;
- создавать как можно больше проблемно-поисковых ситуаций, чтобы ученик не просто поглощал готовую информацию, а умел анализировать, искать, познавать через личный опыт и понимать, что его знаний недостаточно и требуются усилия для дальнейшего развитии.

Применяя на занятии данные приемы, руководитель детского театрального коллектива сможет организовать дистанционное занятие, на котором учащиеся увлекутся деятельностью, проявят активность и заинтересованность. Ребенок будет не просто потреблять информационный контент, но и создавать его, расширять свои возможности, искать новые творческие решения, что так необходимо в театральном коллективе. Как показала практика, организовывая красочные, информативные, проблемно-поисковые занятия с использованием актуальных гаджетов и приложений, создавая комфортные психолого-педагогические условия на дистанционных занятиях, преподаватель способствует формированию познавательной мотивации учащихся.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. –URL: http: //www.consultant.ru

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. – URL: http: //www.consultant.ru

3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: http: //www.consultant.ru

4. Домрачев В.Г. Дистанционное обучение: возможности и перспективы // Высш. образ. в России, № 3, 1994г

5. Никитин А.Б., Синегал В.С., Сороцкий В.А., Цикин И.А. Интерактивные информационные технологии на основе Web-серверов и систем компьютерной видеоконференцсвязи.\\ ДО. -№1,-1998

6. Открытое и дистанционное обучение: тенденции, политика и стратегии. – М.: Изд. ИНТ, 2004, с 13.

7. Полат Е.С., Петров А.Е. Дистанционное обучение каким ему быть? http://distant.ioso.ru/library/publication/razvitie.htm

8. Хуторский А.В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. – М.: ИОСО РАО, 2000.

Индивидуальный образовательный маршрут в условиях детского фольклорного ансамбля

Петрова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Сложившаяся в России система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, создавать устойчивую культуросообразную среду развития, формировать осознанную гражданскую позицию.

Дополнительное образование детей – это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями. Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций.

В условиях, происходящих в нашей стране, социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной играть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта

творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении детей по индивидуальным образовательным маршрутам. Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности воспитанника, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов – особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата, профессионализмом педагога, возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение воспитанника. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Посмотрим, какова методика построения индивидуального образовательного маршрута в фольклорном ансамбле.

В работе с фольклорным ансамблем рассматриваем ИОМ как программу образовательной деятельности учащегося, которая составляется на основе его интересов, обеспечивает условия для раскрытия и развития способностей ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

В разработке ИОМ учитывается: индивидуально-типологические особенности учащихся, уровень ожидаемого образовательного результата, индивидуальный темп освоения материала, степень сформированности социальных и познавательных мотивов.

Работая с большим коллективом фольклорного ансамбля, мы выбираем такой способ индивидуализации, как дифференциация, т.е. выделяем отдельные группы: дети с ограниченными возможностями здоровья, концертная группа фольклорного ансамбля. Для этих групп разрабатываем специальные программы, на основе которых для каждого ребенка определяется индивидуальный образовательный маршрут.

При создании индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ учитываются все требования к индивидуальным программам. Обязательными компонентами индивидуальной образовательной программы являются краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка, цель и задачи коррекционно-развивающей работы, содержание программы, которое разрабатывается на основе видов арт-терапии, таких как музыкотерапия, сказкотерапия, игротерапия, куклотерапия.

Индивидуальные образовательные программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

могут иметь различный вид и форму и относиться к комплексному обучению и воспитанию ребенка и коррекции его психофизических недостатков, позволяет обеспечить психолого-педагогическую работу с учащимися с ограниченными возможностями здоровья по различным направлениям.

С такими детьми очень важно использовать гибкие формы работы.

Занимаясь художественно-творческой деятельностью фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид. Народное искусство своей гуманностью, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение.

В центре внимания на занятии – игровая деятельность: исполнительско-творческая и слушание. Работа проводится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности.

При разработке индивидуального образовательного маршрута для концертной группы фольклорного ансамбля учитывается, что основным видом деятельности является подготовка и проведение народных праздников, участие в концертной деятельности.

Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута для данной группы, педагогу необходимо определить уровень развития личности, т.е. начинаем с диагностики. Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с детьми и их родителями определяет цели и задачи маршрута, ожидаемый результат.

Родители детей принимают активное участие в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком (например, изготовление костюма для выступления на концерте и др.).

Педагог совместно с ребенком и родителями подбирает темы занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели. Определяется сама методика работы с ребенком, его участие в разработке и реализации маршрута. Затем педагог, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным ребенком других специалистов, устанавливает межпредметную интеграцию.

Рассмотрим этапы ИОМ воспитанников концертной группы фольклорного ансамбля «Скворушка». Выделяем три основных этапа: начальный этап, этап развития, этап саморазвития.

Этапы ИОМ фольклорного ансамбля

Этап / цель	В содержание входят	Предполагаемый результат это
Цель начального этапа – выявить индивидуальные интересы и творческие потребности	1. Беседы и наблюдения 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника.	1. Понимание творческих планов ребенка, его возможностей в достижении цели.
Цель этапа развития – способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей воспитанника.	Усложнение видов творческой деятельности, достижение более высоких результатов. Активное участие в подготовке и проведении народных	Более полное раскрытие творческих возможностей. Развитие индивидуального интереса к народной культуре.

	праздников	
Цель этапа саморазвития – содействовать выходу творческой деятельности воспитанника на новый, более высокий уровень.	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	Освоение исполнительской традиции, инструментальной культуры. Участие в конкурсах разного уровня.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы происходит в следующих формах: текущий контроль, зачетные занятия, участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут – это технология будущего, которая способствует самореализации воспитанников и педагогического коллектива, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала воспитанника в условиях дополнительного образования.

Такой подход помогает учащимся более глубоко и основательно познакомиться с многообразием традиционной народной культуры.

Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с детьми с ОВЗ в условиях дополнительного образования на занятиях фольклорного ансамбля

Петрова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Сегодня отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии. Дополнительное образование предусматривает создание для детей с ограниченными возможностями здоровья специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия возможности для коррекции нарушений развития, создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, к подготовке к полноценной жизни в обществе.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Особым подвидом в организации процесса дополнительного образования являются индивидуальные занятия с детьми с ОВЗ, позволяющие сопровождать образовательный процесс каждого обучающегося по универсальной траектории с учетом личностных, физических и возрастных особенностей.

В работе с детьми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. ИОМ предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему

наиболее удобным для психики ребенка способом. Индивидуальный образовательный маршрут – письменно зафиксированный способ движения обучаемого в образовательном пространстве коллектива.

Индивидуальная образовательная программа, создаваемая на этапе проектирования ИОМ и разрабатываемая для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, является комплексной, поскольку в ней решаются задачи обучения и воспитания ребенка, а также коррекции его психофизических недостатков. Эта программа позволяет обеспечить психолого-педагогическую работу с учащимися с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных возможностей.

В индивидуальных образовательных программах для детей школьного возраста указывается содержание и объем знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по учебному предмету. Это один из подходов к проектированию структуры индивидуальной программы. При создании индивидуального образовательного маршрута учитывается полный комплекс индивидуальных программ для конкретного ребенка с ОВЗ.

Обязательными компонентами индивидуальной образовательной программы являются краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка, цель и задачи коррекционно-развивающей работы, содержание программы, а также требования к уровню подготовленности ребенка, которые позволяют оценить полноту реализации содержания индивидуальной образовательной программы на уровне динамики тех или иных составляющих психофизического развития ребенка.

Ниже приводится пример индивидуальной образовательной программы воспитанника из группы детей с ОВЗ фольклорного ансамбля «Скворушка»

Сначала в программе идут индивидуальные сведения о ребёнке: ФИО ребёнка, возраст, место жительства, год обучения, группа (особые потребности), инвалидность. Затем его психолого-педагогическая характеристика на начало обучения: характеристика семьи, координация движений, состояние слуха, особенности зрительного восприятия, речь, внимание, словарный запас, двигательная активность, игровые предпочтения, творческая активность. В соответствии с особенностями ребенка выстраивается его индивидуальный образовательный маршрут. За основу работы берется программа, приведенная ниже, из ее содержания для каждого ребенка выстраивается индивидуальный маршрут с учетом той характеристики, которая составляется по приведенному выше алгоритму.

Образовательный блок	Темы	Образовательные компоненты	Количество часов
Музыкотерапия	Колыбельные	Речь и альтернативная коммуникация	4
	Пестушки, потешки	Речь и альтернативная коммуникация	4
	Прибаутки	Окружающий природный мир	4
	Загадки	Окружающий природный мир	4
	Считалочки	Математический счет, речь	4
Сказкотерапия	Прослушивание сказки	Речь и альтернативная коммуникация	4
	Показ	Окружающий социальный мир	4
	Рассказ	Сенсорное развитие	4
	Игра куклами	Предметно-практическая деятельность	4
Всего			36

Музыкотерапия (МТ)– это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных

целях. В настоящее время музыкотерапия является психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). Именно катарсистическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать её в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. Содержание выстраивается следующим образом:

Знакомство с русскими народными праздниками. Краткий обзор русских традиционных праздников по народному календарю.

Детские жанры фольклора. Погружение ребенка в музыкальную среду традиционной культуры с момента рождения.

Пестушки – «пестование» ребёнка осуществляется индивидуально каждым родителем и активно используется в младшей группе. Это различного рода подбрасывание, качание, глажение, сопровождающееся определёнными текстами. Развивают общую координацию движений, знакомят ребёнка с его физиологией, обеспечивают прямой контакт с родителями.

Потешки – короткие песенки о животных или о самом ребёнке могут исполняться коллективно или индивидуально, сидя на коленях у родителей. Потешки расширяют представление ребёнка об окружающем мире, увеличивают словарный запас, обеспечивают положительные эмоции, способствуют улучшению координации движений, укреплению вестибулярного аппарата.

Прибаутки – устный или песенный жанр русского

фольклора, на занятиях, в основном, используется в качестве пальчиковой гимнастики. Прибаутки помогают детям развивать мелкую моторику рук, речь, память, внимание, терпение.

Активно в индивидуальном образовательном маршруте с этими детьми используется сказкотерапия.

В последние годы появилась самостоятельная методика, относящаяся к сказкотерапии, в основе которой также лежит психокоррекция средствами литературного произведения – сказки.

Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям с психологическими и личностными проблемами (агрессивным, неуверенным, застенчивым, с проблемами принятия своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями). Эффективность использования сказкотерапии в период раннего детства обеспечивается спецификой деятельности ребёнка в этом возрасте, а также притягательной силой литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать.

Сказка – любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей. Огромные возможности для душевного здоровья детей имеет музыкальная сказка или сказка в музыке.

Большое место в этом направлении занимает слушание и рассказ сказок («Васька-Муська», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и медведь» и др.); слушание и разыгрывание сказок («Каша из топора», «Маша и медведь» и др.). Прослушивание музыкального фольклора

в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов.

Используем мы и местный материал: знакомим детей со сборником «Ореховая веточка», рассказываем о сказочнице Евдокии Никитичне Трясциной (с. Русский Сарс Октябрьского р-на Пермского края), говорим о ее таланте сказки сказывать. Читаем волшебные и бытовые сказки из сборника. Знакомим со сборниками «Сказки Пермского края», «Сборник великорусских сказок Пермской губернии, собранных Д.К.Зелениным».

При разработке ИОМ важно продумать образовательный результат ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, задач его развития, вытекающих их его психолого-педагогической характеристики. Планируя образовательный результат, мы особое внимание уделяем развитию речи, обогащению словаря, эмоциональной окраске речи, развитию общей и мелкой моторики, координации движений и слов (логоритмика), освоению социального опыта через игру и театрализованные представления, формированию позитивного отношения к окружающим. С учетом индивидуальных особенностей ребенка выстраиваем его творческое развитие. Планируя движение каждого ребенка по маршруту и заботясь о достижении каждым ребенком личностного развития на уровне его максимальных возможностей, большое внимание уделяем развитию эмоциональной сферы ребенка, стремимся добиться эмоционального восприятия музыкальных произведений, самостоятельного выполнения детьми несложных движений под музыку; знания и исполнения песенного репертуара, умению играть на шумовых инструментах.

Организация работы по индивидуальной образовательной программе с учетом ИОМ ребенка с ОВЗ

позволяет развить интерес к занятиям, создает ситуацию успеха, в целом способствует его личностному развитию.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина.– М.: Просвещение, 1988. – 415 с.

2. Ефимова. Н.С.Психология взаимопонимания / Психологический практикум. – Москва, С-Пб, Воронеж, Минск. 2004.

3. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Составитель Некрылова А.Ф.– Москва: Правда, 1991.

4. Маллер А.Р. Новое в оказании помощи детям-инвалидам // Дефектология, № 1. - 1996.

5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. Цели, задачи и основные принципы – С-Пб: «Речь», 2005.

6. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики». – Новосибирск: Просвещение, 1987.

7. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью //Пособие для учителя. – С-Пб: издательство «Союз», 2004.

8.Смирнов С. «Педагогика»: Издательский центр «Академия», 1998.

9.Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости». – Екатеринбург: Отделение педагогического общества, 1994.

Индивидуальный образовательный маршрут как средство индивидуализации обучения в коллективе дополнительного образования

Пьянкова Виктория Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Дети в коллективе «Вдохновение» занимаются изобразительным и декоративно- прикладным творчеством. В коллектив они приходят с разными целями и задачами: кто-то просто хочет научиться рисовать, а кто-то уже имеет способности к рисованию и к декоративно-прикладному творчеству и рассчитывает подготовиться к поступлению в художественную школу, участвовать в конкурсах, в выставках, занимать призовые места. Найти индивидуальный подход к каждому ребенку помогает индивидуальный образовательный маршрут, который максимально учитывает образовательные потребности, индивидуальные особенности, интересы, уровень способностей и возможностей каждого ребенка. Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для самовыражения и самореализации обучающегося в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества на уровне образовательных потребностей и способностей каждого ребенка; развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного

творчества; разработка авторских эскизов детьми и создание собственных проектов.

Эффективность индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости индивидуального продвижения в собственном маршруте как способа самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;
- осуществление психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки индивидуального образовательного маршрута обучающегося;
- активное включение обучающегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;
- организация рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

Пример индивидуального образовательного маршрута Сажиной Маргариты, обучающейся в коллективе изобразительного творчества «Вдохновение», возраст - 7 лет/

Маргарита посещает коллектив ИЗО «Вдохновение» второй год. На первых занятиях девочка была растеряна, неумело держала в руке карандаш и ножницы. К ней нужно было часто подходить, подсказывать. Она часто терялась на занятии, проявляла неуверенность, боялась проявить инициативу.

Индивидуальный образовательный маршрут, по которому должна была двигаться Маргарита, был выстроен в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и ее познавательными потребностями. Важно было увлечь ее творчеством, сформировать веру в свои возможности, уверенность в

себе, создать ситуацию успеха. С этой целью мы вместе с девочкой выбрали направление деятельности, которым она заинтересовалась – создание Топиария – декоративного дерева (его называют деревом счастья). Изготовить его она должна была из салфеток. Работа над данным изделием позволяла достичь следующих задач: познакомить с историей возникновения топиарий, научить подбору материала для его выполнения и процессу его изготовления; развить творческое воображение, внимание, мелкую моторику рук; сформировать уверенность в себе.

В далекой древности существовало искусство фигурной стрижки растений. Садовники в садах римской знати создавали фигуры из кроны деревьев и кустов. Они вырезали фигуры животных, придавали различные геометрические формы, строили целые лабиринты. Такие сады назывались топиариями. Отсюда и название «Топиарий» (слово «topiary» - фигурная подрезка - происходит от латинского слова.)

Топиарии изготавливают из разных материалов, это могут быть камни, ракушки, атласные ленты, гофрированная бумага. Мы же выбрали для нашей работы бумажные салфетки.

Разработку индивидуального образовательного маршрута начинаем с работы над образовательным результатом, затем составляем интеллект-карту на тему «Умения и знания обучающихся, необходимые для данного цикла занятий», составляем матрицу образовательных результатов. В соответствии с матрицей тщательно вместе с ребенком проектируем его собственный маршрут продвижения в теме работы, сроки ее реализации, тщательно выбираем формы деятельности. Первый этап - необходимо приготовить все для предстоящей работы в соответствии с предполагаемым результатом, затем составить карту образовательных

ресурсов, которую ребенок прогнозирует вместе с учителем. Затем составляется навигатор – алгоритм действий, направленных на создание творческого продукта: создание основы дерева (шара со вставленным в него стержнем), изготовление цветов из салфеток, оклеивание шара подготовленными цветами. Завершение работы – поиск способов творческого оформления работы.

Двигаясь по маршруту в соответствии со своими возможностями, Маргарита увлеклась, на каждом занятии возвращалась к маршруту, выбирала форму и способ деятельности, самостоятельно оценивала свое продвижение к образовательному результату. Мы вместе с Маргаритой наметили контрольные точки, время предъявления промежуточных результатов. Большое внимание уделяли рефлексии. Завершив работу по изготовлению творческого продукта, обучаемая публично представила результаты своей деятельности.

В результате самостоятельного продвижения по маршруту Маргарита стала более активной, овладела знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества, композиции, стала проявлять интерес к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, занятия изобразительным и декоративно - прикладным творчеством помогли развить мелкую моторику рук.

Формой подведения итога реализации индивидуального образовательного маршрута стало успешное участие ребенка в выставках и конкурсах.

Таким образом, движение по маршруту предоставляет каждому ребенку, в том числе и ребенку с ОВЗ, возможность достижения результатов в соответствии с его потенциальными возможностями, его самовыражения и самореализации в избранном виде деятельности, достижения успеха. Индивидуальный образовательный

маршрут становится персональным путем реализации личностного потенциала обучающегося в дополнительном образовании.

Проблема индивидуализации в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования.

Власова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Духовные ценности нашего общества каждый человек усваивает индивидуально в соответствии со своими потребностями, возможностями, особенностями. Это особенно актуально, когда речь идет о художественном образовании. Процесс индивидуализации имеет свои особенности в разновозрастном коллективе, когда на занятие в художественную школу «Ультрамарин» приходят одновременно дети младших классов, средних (5-6 классы) и учащиеся 7-8 классов. Все они имеют различный опыт изобразительной деятельности, разные предметные знания, умения и навыки, разные возможности и способности к художественно-творческой деятельности. Перед педагогом в этой ситуации стоит важная задача создания максимально благоприятных условий для личностного развития каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, активного творческого роста. В условиях разновозрастного коллектива необходимо с одной стороны использовать возможности разновозрастного коллектива, его преимущества, с другой – обеспечить творческий рост ребенка в индивидуальном режиме, помочь ему ощутить радость от своих успехов, одобрение членов своего коллектива. Главная проблема: как объединить разных по возрасту детей и выстроить эффективный учебный процесс, найти форму обучения всех с учетом

особенностей каждого ребенка. С этой целью на занятии мы делим детей на подгруппы по возрасту. Тема может быть одна, а задания даются каждой группе различные по сложности. Дети младшего возраста получают простые задания, в процессе выполнения которых формируются начальные навыки рисования, детям среднего возраста даем более сложные задания, формирующие у них знания основ изобразительной грамоты. Старшие учащиеся выполняют серьезные работы, например, натюрморты с натуры. Вместе с тем, для эффективной организации процесса обучения на занятии мы осуществляет взаимодействие между детьми разного возраста, вовлекая их в сотрудничество и сотворчество. Младшие, наблюдая за работой старших, учатся у них, те, в свою очередь, помогают младшим, показывают и рассказывают, как правильно и последовательно вести работу над рисунком, демонстрируют им технические приемы, учат подбирать цвета на палитре. Младшие тянутся к старшим детям, более опытным. Они с удовольствием учатся у подростков, считая старших учащихся неоспоримым авторитетом. Это, безусловно, является для младших важным стимулом: «Значит и я так смогу, если буду стараться». Подростки, объясняя и показывая младшим детям работу над рисунком, примеряют на себя роль учителя и наставника. Это повышает их самооценку и формирует педагогические способности: «Я что-то значу, у меня получается учить, передавать свой творческий опыт, общаться с маленькими детьми». Обучение детей в этой ситуации максимально практико-ориентировано и проходит в процессе совместного творчества. Самообучение и взаимообучение детей разного возраста при поддержке педагога дает высокие результаты развития творческих способностей, поскольку появляются дополнительные стимулы: младшим хочется соответствовать уровню творчества

старших, а им, в свою очередь, важно получать восторженные отзывы младших коллег.

Разновозрастный коллектив стимулирует субъектность каждого ребенка, помогает ему целостно раскрыться, обрести новый жизненный опыт. В содержание занятий органично входят разнообразные формы сотрудничества, стимулирующие активность, творчество детей.

Проблему индивидуализации образовательной деятельности в разновозрастном детском коллективе мы решаем также через реализацию принципа вариативности, который предполагает:

- разработку пакета образовательных программ, учитывающих возраст детей, их склонности, способности, интересы, а также уровень подготовленности;
- предоставление детям возможности выбора направления деятельности и способа самовыражения в данном направлении на основе индивидуальных потребностей, способностей и интересов

Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности применения различных вариантов решения стоящих перед ними задач, умения осуществлять систематический анализ вариантов, способность сравнивать и находить оптимальный вариант. Обучение, в котором реализуется принцип вариативности, снимает у учащихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для поиска оптимального решения проблемы, понимание того, что это был лишь один из вариантов, который оказался неудачным, следовательно, необходимо найти другой, более яркий, творческий, совершенный. Принцип вариативности предполагает тьюторскую позицию учителя, обеспечивающую самореализацию каждого

ученика в коллективе дополнительного образования. С этой целью на занятиях в художественной школе мы применяем разнообразные дидактические материалы, способные предоставить всем учащимся возможность выбора типа, вида, формы реализации задания в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами.

Педагогами художественной школы создан большой демонстрационный фонд, в который входят электронные, предметные и изобразительные дидактические материалы. Кабинет ИЗО оснащен экраном, проектором, компьютером для демонстрации проекционного материала: слайдов, изображения, презентаций, фильмов. На занятиях используются и традиционные наглядные учебные пособия: предметы, модели, муляжи, скульптуры, таблицы, тесты, иллюстрации, рисунки, карточки, схемы, игры.

Вариативность также тесно связана и с технологией проведения занятия, предполагающей разнообразие видов работ, и с выбором формы организации деятельности учащихся, и, безусловно, она предполагает гибкость и оперативность педагога в нестандартных ситуациях. Форма занятия зависит от темы. Изучая новую тему, педагог работает со всей группой фронтально. При закреплении пройденного материала педагог разделяет учащихся на подгруппы в зависимости от возраста, усвоенного материала, личных предпочтений детей и дает им возможность выбора заданий. Например, на занятиях по *живописи* в теме «Натюрморт» педагог может ставить разные задачи: в одной подгруппе это изображение предметов с подбором цвета на палитре, в другой – передача цвета и объема предметов, в третьей - передача пространства и общей гаммы предметов натюрморта. Одаренным детям педагог выдает индивидуальное

задание. Используя наглядные пособия: изображения, схемы, этапы рисования предметов - ребенок создает творческую работу такой, как он сам ее задумал. Большинство детей в группе самостоятельно выполняют работу. Но с некоторыми учащимися педагог работает индивидуально, сопровождая процесс творчества, помогая выстроить самостоятельную деятельность. Принцип вариативности особенно необходим на занятиях по композиции. Так, например, на занятии по теме «Урал – моя Родина» учащимся было предложено выполнить работы разного характера и жанра. В старшей группе это могли быть рисунки, изображающие историю Урала, промышленное производство (добыча руды, строительство заводов), портреты выдающихся людей (Демидовы, Строгановы); в средней группе – рисунки, представляющие природу Урала: панорамные пейзажи с изображением Уральских гор, полноводных рек, таежных лесов и животных, которые рассказывают об уникальной красоте уральской природы; в младшей группе – рисунки, иллюстрирующие сказы Павла Бажова «Малахитовая шкатулка», изображения предметов из уральских камней (вазы из малахита, яшмы, лазурита). Художественные материалы для выполнения работ подбираются индивидуально согласно содержанию и замыслу композиции. Это могут быть акварель, гуашь, пастель, уголь, цветные мелки, а также смешанная техника.

В художественной школе «Ультрамарин» учащиеся воспитываются в условиях постоянного выбора цели, содержания, форм и способов организации индивидуальной и коллективной деятельности. Давая выбор, педагог развивает у ребенка самостоятельность и желание исследовать, создавать новое. Без выбора в разновозрастном коллективе невозможно развитие индивидуальности. Творчество предполагает новое

видение, новый подход, новое решение. Творческие проявления ребенка – это те, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность.

В ЦДТ «Юность» периодически организуются выставки художественной школы «Ультрамарин». По тематическим выставкам дети сами проводят экскурсии. Например, в период с 2019 по 2021 год в ЦДТ «Юность» демонстрировались выставки: «Город Пермь: от Татищева до наших дней», «Великая Победа народа», «60–летие полета первого космонавта в космос», «Животные в дикой природе», «Пленерные зарисовки», «Осеннее настроение», «Зимняя сказка», «Портрет мамы», «Урал – моя Родина», итоговые выставки 2019, 2020, 2021 годов. В них участие принимают дети разного возраста. Лучшие работы представляются на конкурсы различного уровня: городские, краевые, российские, международные.

Методическое пособие

Способы индивидуализации процесса обучения в учреждении дополнительного образования

Сборник статей педагогов МАУ ДО ЦДТ «Юность»
г. Перми

Ответственные редакторы:
Липкина Нина Григорьевна,
кандидат педагогических наук, доцент;
Клюкина Елена Владимировна

Рецензент:
Косолапова Лариса Александровна
доктор педагогических наук, профессор

Подписано в печать 17.05.2021 Формат 60х90 1/16.
Бумага ВХИ Набор компьютерный.
Цифровая печать Усл. печ. л. 11,38
Тираж 30 экз. Заказ №209156

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «АСТЕР ДИДЖИТАЛ»
614000, г. Пермь, ул. Газеты "Звезда", 5
тел.: +7(342) 206-06-86