

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность» г. Перми

Принято на заседании
Методического совета
От 21.01.2020 г
Протокол №4



АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ВЫБОРЕ
РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
(методическая разработка)

Автор
Педагог дополнительного образования
Тарасов С.А.

2020 г.

Выбирая вокальный репертуар для исполнительской деятельности, педагог должен уделять особое внимание не только художественной и технической составляющей, но и тем педагогическим целям и задачам, которые решаются в процессе обучения и освоения материала. Во время изучения приведенного ниже репертуара решаются следующие задачи:

Обучающие: - Познакомить с различными жанрами вокальной музыки.

- Научить выразительности.

- Дать основы вокально-исполнительского мастерства.

Воспитательные: - Формировать интерес к вокально-исполнительской деятельности.

- Воспитывать патриотизм.

- Формировать осознание значимости собственной творческой деятельности.

Развивающие: - Развивать психические процессы (внимание, память, речь).

- Развить эстетические чувства.

- Развивать эмоциональную сферу и умение эмоционально откликаться на вокальные произведения.

В качестве примера приведен следующий анализ музыкального материала:

«**Эх дороги**» А.Новиков, Л.Ошанин. Вокальное произведение написано в жанре военная песня-раздумье, имеет традиционную куплетную форму. Песня исполняется детьми 10-11 лет, в связи с чем, сложность могут вызвать крайние низкие ноты (ля малой октавы) и высокие (ре первой). Возникает необходимость развивать навык исполнения в различной позиции. Низкие звуки исполняются в грудном регистре, в речевой позиции, (горлань при этом занимает низкое положение) а высокие в головном регистре (возможно применение фальцета).

Трудность могут вызвать переходы из одного регистра в другой. Чтобы избежать выкриков на высоких нотах, делается акцент на том, что звук должен быть на опоре, прикрытый, используется длительное непрерывное дыхание. В мелодии трудность вызывают скачки на квинту, сексту и октаву, но так как мелодическая линия строится на звуках тональных трезвучий, проблем можно избежать, анализируя гармонию, исполняя основные аккорды

тональности. Учитывая тот факт, что, песня военная, особое внимание следует уделить смысловой нагрузке текста, ученик должен исполнять произведение сдержанно, без излишних эмоциональных окрасок, звуковедение ровное. Мимика и образ исполнителя должны быть наполнены сопереживанием к произошедшему историческому событию.

Эндрю Лойд Уэббер «Мемори», песня из мюзикла «Кошки», имеет куплетную форму.

Исполняется детьми 14-15 лет. Диапазон мелодии в основном в примарной зоне, достаточно удобный для пения в данном возрасте. Однако присутствуют сложные места, где мелодия длительнодержится на высоких нотах (до, ре второй октавы), а припев строится на звуках ля-си малой октавы, что вызывает трудность, так как исполнение должно быть плавным, без резких скачков и смены тембра. На низких звуках возможно применение придыхательной атаки и открытого звука, что придаст дополнительную эмоциональную окраску вокальному номеру и позволит «взять» низкие ноты. Высокие звуки напротив, исполняются на твердой атаке, что придает звучанию некоторую эмоциональность, звук прикрыт для сглаживания перехода из одного регистра в другой. Воплощая художественный образ во время исполнения, ученик может проявить эмоциональность.

«Зимняя сказка» А.Пинегин, А. Усачев, детская эстрадная песня, исполняют ученики 7-9 лет. Композиция написана в удобной тесситуре, мелодия плавная имеет поступенное движение, некоторую сложность вызывают скачки на малую сексту вниз и вверх. Чтобы избежать проблем с интонированием дополнительно проводится распевание на интервалы. Так как композиция предполагает кантилену, связное пение, сложности возникают с дыханием. Учитывая возраст учеников, возможна более мелкая фразировка. Песня мелодичная, спокойная, и главная задача детей стремиться к напевному исполнению, передать художественный образ без выкрикиваний и рывков.

Таким образом, используя различные регистры и виды атаки, правильное дыхание, подключая мимику, жесты и эмоциональный отклик ученик может передать законченный художественный образ, подготовить достойный материал для концертной деятельности.

Список литературы.

- 1.** Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.:Музыка, 1980.-216 с.
- 2.** Асафьев Б.В.Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 144 с.
- 3.** Яворский Л.Б. Воспоминания, статьи и письма. – М.: Музыка, 1962. – Т.1. – 670с.