

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность» города Перми

Принята на заседании
Методического совета
От 18.09.2023
Протокол «1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦДТ «Юность»
/Т.В.Воробьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСТВО ТВОРЧЕСТВО РАДОСТЬ»**
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Тарасов С.А.
педагог дополнительного
образования

Пермь, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021); Федеральный закон от 31.07.2020 «247 «Об обязательных требованиях в Российской Федерации (в ред. от 11.06.2021); Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 «196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 №533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 «629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительными общеобразовательным программам»; Требованиям к дополнительным общеобразовательным программам нового поколения (приказ начальника департамента образования администрации г. Перми от 20 июня 2019 г. № 059-08-01-09-535).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1) Пояснительная записка:

Актуальность программы. Государственная политика в сфере образования в качестве приоритетной поставила цель воспитания человека образованного, нравственного, готового к самостоятельному принятию решений в ситуации выбора, сотрудничеству и межкультурному взаимодействию. Важную роль в решении этих задач играет искусство и творческая деятельность.

Возможности системы дополнительного образования позволяют в полной мере удовлетворить потребность общества и семьи в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, создать условия для саморазвития и самореализации, формирования компетенций в различных предметных областях. Практика показала, что значительный вклад в развитие личности ребенка вносит музыкальное и театральное искусство. Приобщение учащихся к миру прекрасного через музыкально-театральное творчество, знакомство с высокохудожественным музыкальным и литературным материалом оказывает существенное влияние на духовно-нравственное и психофизиологическое развитие детей, способствует формированию социально значимых качеств личности. Обучение по данной программе средствами искусства позволяет учащемуся становится самостоятельной, духовно-нравственной, творческой личностью. Достоинством данной программы является возможность осваивать детьми как театральное, так и музыкальное творчество. Новизна программы заключается в сочетании различных предметных областей (театральное творчество, вокально-хоровая деятельность, основы режиссуры), применении цифровых информационных технологий и дистанционных форм обучения, с возможностью инклюзивного обучения, а также в реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Программа многоуровневая, имеет три уровня обучения: начальный (1-2 года обучения), базовый уровень (3-4 года обучения) и продвинутый уровень (5-7 года обучения).

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Детство, Творчество, Радость» имеет художественную направленность.

Обучающиеся по программе. Программа адресована детям в возрасте 7-17 лет. Принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие в коллектив, проходят вступительную диагностику, направленную на определение их начального уровня подготовки. Набор вновь пришедших обучающихся осуществляется на начальный уровень обучения. Прием на базовый и продвинутый уровни обучения вновь пришедших детей допускается в случае высоких показателей вступительной диагностики, а также в

случае перехода ребенка из другого театрального или музыкального коллектива. Обучение детей, впервые поступивших в коллектив на базовый или продвинутый уровень, осуществляется с применением индивидуальных образовательных маршрутов.

В коллективе предполагается формирование разновозрастных групп. Оптимальная наполняемость в группах:

- начального уровня обучения составляет 12-15 человек.
- базового уровня обучения составляет 10-13 человек.
- продвинутого уровня обучения составляет 7-11 человек.

Это позволяет детям максимально проявить свои способности, а педагогу создавать благоприятные психолого-педагогические условия.

Форма организации образовательного процесса: групповые, в подгруппах, индивидуальные. Виды (форма) занятий: (занятие-репетиция, экскурсия, практический тренинг, мастер-класс, лекция (беседа).

Форма обучения: очная; очная с применением дистанционных технологий; дистанционная.

Объем программы: На полное освоение программы требуется 1404 часа: начальный уровень – 324 часа (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 180 часов); базовый уровень – 432 часа (3, 4 года обучения – по 216 часов); продвинутый уровень – 648 часов (5, 6, 7 года обучения – по 216 часов).

Учебная нагрузка на ребенка в неделю: 1 год обучения – 4 часа; 2 год обучения – 5 часов, 3 - 7 года обучения – по 6 часов.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 7 лет обучения и имеет три уровня: начальный, базовый, продвинутый.

Режим занятий. Занятия проходят три раза в неделю: начальный уровень по 45 и 90 минут; базовый уровень по 45 и 90 минут; продвинутый уровень по 90 минут.

2) Цель программы.

Цель программы: содействие духовно-нравственному развитию обучаемых, их личностному самоопределению и творческой самореализации средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы

Обучающие (предметные):

- дать знания, сформировать основные умения и навыки в области театрального искусства (актерское мастерство, сценическая речь, грим, основы режиссуры) и вокально-хорового исполнительства;
- познакомить с историей музыкального искусства, театра и драматургии;
- познакомить детей с лучшими произведениями музыкального, театрального искусства и драматургии, научить анализу музыкальных, театральных, драматургических произведений;
- научить применять полученные знания на практике: в репетиционно-постановочной, концертно-исполнительской, конкурсной и самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развить устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности;
- развить творческие способности, сценическое внимание, воображение, память;
- развить коммуникативные навыки.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать уверенность в себе;
- формировать самостоятельность и целеустремленность;
- формировать ценностное отношение к окружающим людям, Родине, к искусству;
- развить художественно-эстетический вкус;

- формировать устойчивый интерес к отечественной и зарубежной классической драматургии, музыке, театральному искусству;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

Задачи уровней обучения

Начальный уровень обучения	Базовый уровень обучения	Продвинутый уровень обучения
Обучающие:		
<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с образцами музыкального искусства барокко и классицизма; • познакомить детей с историей античного театрального искусства и драматургии; • познакомить с понятиями «сценический образ», «темпоритм», «сценическое внимание»; • познакомить со средствами передачи сценического образа; • научить основам сценического грима; • познакомить с основами сценической речи; • формировать начальные вокальные навыки (вокальную опору, дыхание, навык чистого интонирования и пения в унисон, основу звукообразования); • научить применять полученные знания на практике: в репетиционно-постановочной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с образцами музыкального искусства романтизма и импрессионизма; • познакомить детей с историей театрального искусства и драматургии XVIII – XIX веков; • познакомить с понятиями «импровизация», «этюд», «зачин»; • научить основам импровизации через этюд, зачин и актерский тренинг; • научить поиску средств выразительности и создания сценического образа; • формировать грамотную сценическую речь; • сформировать навык двухголосного пения, вокальной позиции; • научить применять полученные знания на практике: в репетиционно-постановочной и концертно-исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с образцами музыкального искусства XX века; • познакомить детей с историей театрального искусства и драматургии XX-XXI веков; • познакомить с понятием «психологический анализ образа»; • научить проведению психологического анализа образа, самостоятельного поиска средств выразительности и передачи образа; • познакомить с основами режиссуры; • совершенствовать навыки сценической речи; • сформировать навык многоголосного пения, применения сложных техник исполнения (атаки звука, гибкости голоса, сложной фразировки); • научить применять полученные знания на практике: в репетиционно-постановочной, концертно-исполнительской, конкурсной и самостоятельной творческой деятельности
Развивающие:		
<ul style="list-style-type: none"> • вызвать интерес к музыкально-театральной деятельности через создание ситуации успеха на занятиях и репетиционно-постановочную работу; • развить интерес к 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к музыкально-театральной деятельности через репетиционно-постановочную и концертно-исполнительскую работу; • развивать 	<ul style="list-style-type: none"> • развить устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности через концертно-исполнительскую и конкурсную работу; • развить художественно-эстетический вкус, через

<p>высокохудожественным музыкальным и театральным произведениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развивать творческие способности, через тренинги и игровую деятельность; ● Развивать внимание, память, воображение; ● Развивать коммуникативные навыки 	<p>художественно-эстетический вкус через реализацию репертуарного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развивать творческие способности через импровизацию и этюдные постановки; ● развивать внимание, память, воображение; ● развивать коммуникативные навыки 	<p>приобщение к лучшим образцам отечественной драматургии и реализацию репертуарного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развивать творческие способности средствами репетиционно-постановочной и концертно-конкурсной деятельности; ● развивать внимание, память, воображение; ● развивать коммуникативные навыки
<p><u>Воспитательные:</u></p> <p>Воспитательные задачи направлены на освоение детьми общекультурных ценностей и формирование положительных качеств личности. Формирование данных личностных компетенций – длительный процесс, воспитательная деятельность в этом направлении осуществляется на протяжении всего периода реализации программы, поэтому воспитательные задачи едины для всех уровней обучения.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● воспитывать уверенность в себе; ● формировать самостоятельность и целеустремленность; ● формировать ценностное отношение к окружающим людям, Родине, к искусству; ● развить художественно-эстетический вкус; ● формировать устойчивый интерес к отечественной и зарубежной классической драматургии, музыке, театральному искусству; ● способствовать профессиональной ориентации обучающихся. 		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (1 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика;	1	-	1	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
		2. Техника безопасности, организационные вопросы.	1	1	-		
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве;	3	3	-	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
		2. Формирование начальных вокальных навыков;	32 (5 инд.)	2	30 (5 инд.)		
		3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	20	-	20		
3	Театр	1. История театрального искусства;	3	3	-	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, занятие-игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, игра, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
		2. Основы актерского мастерства;	30	2	28		
		3. Основы сценической речи;	17	-	17		
		4. Экскурсионная деятельность.	5	-	5		
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность;	25 (5 инд.)	-	25 (5 инд.)	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, литературная гостиная	Прослушивание, академический музыкальный концерт, отчетный концерт
		2. Концертно-исполнительская деятельность.	5	-	5		
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов;	1	-	1	Открытое занятие, творческий вечер, развлекательная игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		2. Итоговая диагностика.	1	-	1		
Итого:			144 (10 инд.)	11	133 (10 инд.)		

Начальный уровень (2 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве ; 2. Формирование вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 37 (5 инд.) 15	3 2 -	- 35 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность.	3 30 17 5	3 2 - -	- 28 17 5	Практическое занятие, репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, занятие-игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, игра, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	35 (5 инд.) 31	- -	35 (5 инд.) 31	Занятие-репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, литературная гостиная	Прослушивание, академический музыкальный концерт, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	180 (5 инд.)	11	169 (5 инд.)		

Базовый уровень (3 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве; 2. Формирование начальных вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 42 (5 инд.) 15	3 - -	- 42 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность;	3 45 17 5	6 - - -	- 45 17 5	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	50 (5 инд.) 34	- - -	50 (5 инд.) 34	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер класс, литературная гостиная	Прослушивание, спектакль, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	216 (5 инд.)	10	206 (5 инд.)		

Базовый уровень (4 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве; 2. Формирование начальных вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 42 (5 инд.) 15	3 - -	- 42 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность;	3 45 17 5	6 - - -	- 45 17 5	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	50 (5 инд.) 34	- -	50 (5 инд.) 34	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер класс, литературная гостиная	Прослушивание, спектакль, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	216 (5 инд.)	10	206 (5 инд.)		

Продвинутый уровень (5 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве; 2. Формирование вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 42 (5 инд.) 15	3 - -	- 42 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность; 5. Основы режиссуры.	3 40 17 5 5	3 - - - 3	- 40 17 5 2	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	50 (5 инд.) 34	- -	50 (5 инд.) 34	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер класс, литературная гостиная	Прослушивание, спектакль, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	216 (5 инд.)	10	206 (5 инд.)		

Продвинутый уровень (6 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве; 2. Формирование начальных вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 42 (5 инд.) 15	3 - -	- 42 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность; 5. Основы режиссуры.	3 40 17 5 5	3 - - - 3	- 40 17 5 2	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	50 (5 инд.) 34	- -	50 (5 инд.) 34	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер класс, литературная гостиная	Прослушивание, спектакль, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	216 (5 инд.)	10	206 (5 инд.)		

Продвинутый уровень (7 год обучения)

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Вводная диагностика; 2. Техника безопасности.	1 1	- 1	1 -	Практическое занятие, беседа	Прослушивание, упражнение, игра
2	Вокал	1. Эпохи в музыкальном искусстве; 2. Формирование начальных вокальных навыков; 3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности.	3 42 (5 инд.) 15	3 - -	- 42 (5 инд.) 15	Практическое занятие, репетиция, тренинг, экскурсия	Упражнение, опрос, беседа, подбор заданий, наблюдение, прослушивание, академический концерт
3	Театр	1. История театрального искусства; 2. Основы актерского мастерства; 3. Основы сценической речи; 4. Экскурсионная деятельность; 5. Основы режиссуры.	3 40 17 5 5	3 - - - 3	- 40 17 5 2	Репетиция, выступление, выездное занятие, мастер-класс, игра, брифинг, лекция, экскурсия, посещение спектакля, этюд, тренинг	Выступление, отчетный концерт, зачет, прослушивание
4	Концертно-конкурсная деятельность	1. Репетиционно-постановочная деятельность; 2. Концертно-исполнительская деятельность.	50 (5 инд.) 34	- -	50 (5 инд.) 34	Репетиция, открытое занятие, творческая мастерская, мастер класс, литературная гостиная	Прослушивание, спектакль, отчетный концерт
5	Заключительное занятие	1. Подведение итогов; 2. Итоговая диагностика.	1 1	- -	1 1	Открытое занятие, творческий вечер, игровая программа	Беседа, тренинг, опрос
		Итого	216 (5 инд.)	10	206 (5 инд.)		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Начальный уровень (1 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Выявление начального уровня обучающихся. Выявление способностей обучающихся. Проведение вступительной диагностики с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Вокал (55 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Знакомство с образцами музыкальных произведений эпохи барокко, их характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование начальных вокальных навыков:

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «опора».

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение на опоре. Формирование вокального дыхания. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка пения в унисон.

3 образовательный блок: Театр (55 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей античного театра.

2. Основы актерского мастерства:

Теория: Понятие «сценический образ» и средства передачи образа. Понятие «темпоритм», «сценическое внимание»,

Практика: Грим, костюм, актерская игра, как средства создания образа. Основы импровизации. Темп и ритм в движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Формирование навыка работы с партнёром, средствами тренинга и этюда. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве. Актёрский тренинг и игра, как средство развития творческих способностей.

3. Основы сценической речи:

Практика: Корректировка регионального произношения. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Понятие твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (30 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтение репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Концертное выступление.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 1 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Начальный уровень (2 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Вокал (55 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Знакомство с образцами музыкальных произведений эпохи барокко и классицизм, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование начальных вокальных навыков:

Теория: Понятие «опора», «вокальная позиция». Артикуляция и дикция при вокальном исполнении.

Практика: Пение на опоре. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка пения в унисон.

3 образовательный блок: Театр. (55 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей и драматургией античного театра.

2. Основы актерского мастерства:

Теория: Средства передачи образа.

Практика: Создание сценического образа с использованием средств передачи образа, самостоятельный поиск средств передачи образа. Темпоритм как способ создания сценического образа. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве.

3. Основы сценической речи:

Практика: Основы грамотной сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Понятие твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (66 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтецкая репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Концертное выступление.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 2 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Базовый уровень (3 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Вокал (60 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Образцы музыкальных произведений эпохи романтизма, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование начальных вокальных навыков:

Практика: Закрепление навыка пения на опоре, вокальная позиция. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка двухголосного пения.

3 образовательный блок: Театр. (70 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей театра XVII века.

2. Основы актерского мастерства:

Практика: «Импровизация» как средство формирования творческих способностей характерные признаки и отличия. Школы актерского мастерства (К.С. Станиславский). Психологический анализ образа и средства передачи образа. Самостоятельный поиск средств выразительности и передачи образа. Темп и ритм в движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве.

3. Основы сценической речи:

Практика: Формирование навыка сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Закрепление навыка использования твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (84 часа и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтецкая репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Развитие Концертные выступления и спектакли, конкурсная деятельность.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 2 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Базовый уровень (4 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Музыка (60 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Образцы музыкальных произведений импрессионизма, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование вокальных навыков:

Практика: Закрепление навыка пения на опоре, вокальная позиция. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка двухголосного пения.

3 образовательный блок: Театр. (70 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей театра XIX века.

2. Основы актерского мастерства:

Практика: «Этюд» как средство формирования творческих способностей обучаемых. Средства передачи образа. Самостоятельный поиск средств выразительности и передачи образа. Темп и ритм в движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве. Работа актера над собой (по К.С. Станиславскому).

3. Основы сценической речи:

Практика: Формирование навыка сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Закрепление навыка использования твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (84 часа и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтение репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Развитие Концертные выступления и спектакли, конкурсная деятельность.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Продвинутый уровень (5 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Музыка (60 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Образцы музыкальных произведений XX века, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование вокальных навыков:

Практика: Закрепление навыка пения на опоре, вокальная позиция. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона. Формирование сложной техники исполнения с использованием различных видов атак (субтон, мягкая, твердая атака). Формирование навыка исполнения сложной мелодической линии и распевов.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка многоголосного пения.

3 образовательный блок: Театр. (70 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей театра XX века.

2. Основы актерского мастерства:

Практика: Психологический анализ образа и средства передачи образа. Самостоятельный поиск средств выразительности и передачи образа. Темп и ритм в движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве. Работа актера над собой (по К.С. Станиславскому, М.С. Чехову).

3. Основы сценической речи:

Практика: Совершенствование навыка сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Закрепление навыка использования твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

5. Основы режиссуры:

Теория: Понятия «композиция спектакля», «тема», «идея», «сверхзадача».

Практика: Постановка учебных этюдов, миниатюр, зачинов.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (84 часа и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтецкая репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Развитие Концертные выступления и спектакли, конкурсная деятельность.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 2 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Продвинутый уровень (6 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Музыка (60 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Образцы музыкальных произведений XX века, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование вокальных навыков:

Практика: Закрепление навыка пения на опоре, вокальная позиция. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона. Формирование сложной техники исполнения с использованием различных видов атак (субтон, мягкая, твердая атака). Формирование навыка исполнения сложной мелодической линии и распевов.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка многоголосного пения.

3 образовательный блок: Театр. (70 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей театра XX века.

2. Основы актерского мастерства:

Практика: Психологический анализ образа и средства передачи образа. Самостоятельный поиск средств выразительности и передачи образа. Темп и ритм в движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Темп и ритм движения на сценическом пространстве. Работа актера над собой (по К.С. Станиславскому, М.С. Чехову).

3. Основы сценической речи:

Практика: Совершенствование навыка сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Закрепление навыка использования твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

5. Основы режиссуры:

Теория: Понятия «психологический анализ образа», «композиция спектакля», «тема», «идея», «сверхзадача». Событийный ряд и композиционная схема.

Практика: Постановка учебных этюдов, миниатюр, зачинов.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (84 часа и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтецкая репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса

при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Развитие Концертные выступления и спектакли, конкурсная деятельность.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 2 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

Продвинутый уровень (7 год обучения)

1 образовательный блок: Водное занятие (2 часа)

1. Вводная диагностика:

Практика: Проведение диагностики с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области вокального и театрального творчества и уровня развития метапредметных и личностных компетенций на начало учебного года. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

2. Техника безопасности, организационные вопросы:

Теория: Инструктаж по темам: Пожарная безопасность, Правила поведения и действия при террористической угрозе, Действия в экстремальных ситуациях. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

2 образовательный блок: Музыка (60 часов и 5 индивидуальных часов)

1. Эпохи в музыкальном искусстве:

Теория: Образцы музыкальных произведений XXI века, характерные особенности, формы и жанры.

2. Формирование вокальных навыков:

Практика: Закрепление навыка пения на опоре, вокальная позиция. Закрепление навыка вокального дыхания. Развитие музыкального вкуса через эмоциональный отклик на произведение. Артикуляция и дикция при вокальном исполнении. Формирование гласных звуков при вокализации. Развитие примарной зоны, пение в речевой позиции. Работа с техническими средствами усиления голоса. Развитие певческого диапазона. Формирование сложной техники исполнения с использованием различных видов атак (субтон, мягкая, твердая атака). Формирование навыка исполнения сложной мелодической линии и распевов.

3. Интонирование в вокально-хоровой деятельности:

Практика: Развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Формирование навыка многоголосного пения.

3 образовательный блок: Театр. (70 часов)

1. История театрального искусства:

Теория: Знакомство с основными жанрами, костюмом, историей театра XXI века.

2. Основы актерского мастерства:

Практика: Психологический анализ образа и средства передачи образа. Самостоятельный поиск средств выразительности и передачи образа. Темп и ритм в

движении. Снятие зажимов, эмоциональное и физическое раскрепощение учащихся. Внимание и память в актерском мастерстве. Актерский ансамбль и коммуникативный навык актера. Пластика. Освоение сценического пространства. Работа актера над собой.

3. Основы сценической речи:

Практика: Совершенствование навыка сценической речи. Артикуляционная и дикционная гимнастика, как средство совершенствования речевого аппарата. Формирование гласных звуков, и работа над проблемными согласными звуками. Закрепление навыка использования твердой и мягкой атаки звука.

4. Экскурсионная деятельность:

Практика: Просмотр спектаклей в театрах и их дальнейший анализ. Экскурсии за кулисы и в гримерные театра. Встречи с актерами и режиссерами пермских профессиональных и любительских театров.

5. Основы режиссуры:

Теория: Понятия «психологический анализ образа», «композиция спектакля», «тема», «идея», «сверхзадача». Событийный ряд и композиционная схема. Конфликт и виды конфликтов. Развитие действия. Понятие кульминация.

Практика: Постановка учебных этюдов, миниатюр, зачинов.

4 образовательный блок: Концертно-конкурсная деятельность (84 часа и 5 индивидуальных часов)

1. Репетиционно-постановочная деятельность:

Практика: Работа над репертуаром: чтецкая репетиция, постановка, сводная репетиция, техническая репетиция. Формирование художественно-эстетического вкуса при работе с материалом. Индивидуальные занятия по созданию образа, индивидуальные репетиции.

2. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Подготовка к выступлению. Концертные выступления и спектакли, конкурсная деятельность.

5 образовательный блок: Заключительное занятие (2 часа)

1. Подведение итогов:

Практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

2. Итоговая диагностика:

Практика: Проведение итоговой диагностики с целью оценки и выявления динамики уровня освоения учебного материала 2 года обучения, выявление уровня развития метапредметных и личностных компетенций. Результаты фиксируются в диагностических таблицах в ИОМ.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Название репертуара	Автор	
Вокал		
«У реки есть старый дом»	И.С. Бах	
«Светлый день»	В.А. Моцарт	
«Мы дружим с музыкой»	Й. Гайдн	
«Сквозь волнистые туманы»	Ц. Кюи	
«Ночь»	Ц. Кюи	
«В сыром бору тропина Вот опять уходит лето»	Обр.А. Гречанинов Й. Гайдн	
«Цветы»	В.А. Моцарт	
«Donanobis»	В.А. Моцарт	
«Уж я золото хороню»	Р.н.п.	
«Колокольчики мои»	П. Булахов	
«Тихой ночью»	Ц. Кюи	
«Ты шуми зеленый бор»	И.С. Бах	
«Dignare»	Г.Ф. Гендель	
«Я помню сельский, тихий сад»	Р. Шуман	
«Задремали волны»	Ц. Кюи	
«Легенда»	П.И. Чайковский	
«Вечер»	Р.М. Глиэр	
«Молитва»	Е. Крылатов	
Театр (чтецкое мастерство, монологи, рассказы, басни)		
«Свинья под дубом»	И.А. Крылов	
«Музыканты»		
«Лисица и виноград»		
«Волк на псарне»		
«Кукушка и петух»		
«Демьянова уха»		
«Ларчик»		
«Стрекоза и муравей»		
«Слон и моська»		
«Рыбья пляска»		
«Собачья дружба»		
«Шутка»		Т.М. Варламова
«Кошки мышки»		
«Путаница»		
«Ленинградский салют»		
«Башмаки»	З.Н Успенский	
«Веселые рассказы про мальчика Яшу»		
«Россия»		
«Лесные кораллы»		
«Умная собачка Соня» - рассказы		
«Заслуженная оценка»		
«Обвеян вещею дремотой»		
«Вербя»		
«Осыпаются астры в садах»		
«Зимняя сказка»		
«Наши песни спеты на войне»		

«Возвращение к жизни»	Б. Ганго
«Попугайчик»	
«Олины сны»	
«Твой птенчик»	
«Рассказы Люси Сеницыной»	И. Пивоварова
«Покладистый Ложкин» рассказы	В. Сулов
«Алиса в стране чудес»	Л. Кэрролл
«А зори здесь тихие»	Б. Васильев
«Говори мама...говори»	Б. Екимов
«Черемуха»	Л.Н. Толстой
«Пчелы и трутни»	Л.Н. Толстой
«Белый Бим, черное ухо»	Г.Н. Троепольский
«Девочка со спичками»	Г.Х. Андерсен
«Бесы»	А.С. Пушкин
«Варварство»	М. Джалиль
«Василий Теркин»	А. Твардовский
«Волки»	С. Куцко
«Лебеди»	Л.Н. Толстой
«От чего зло на свете»	
«Милостыня»	И. Тургенев
«Последние свидетели»	С. Алексиевич
«У меня была мечта»	
«Хлеб той зимы»	
«Святая Иоанна» Монолог Жанны Дарк	Б. Шоу
«Монолог Офелии»	У. Шекспир
«Говорю вам-пойте»	И. Зиедонис
«Обойти вокруг»	И. Зиедонис
«Царевна Мигуэль»	Л.А. Чарская
«Собаки не ошибаются»	С.Г. Георгиев
«Чучело»	В. Железников
«Жених из 3 б»	В. Постников
«Леночка»	Е. Пономаренко
-«Монолог о войне»	К. Маркевич.
«Ария Каварадосси»	В. Астафьев
Спектакли, миниатюры, перфоменсы.	
Спектакль по рассказам «Хамелеон», «Канитель», «Лошадиная фамилия»	А.П.Чехов
«Бэмби» спектакль	Ф. Зальтен
«Истинная правда» миниатюра	Г.Х. Андерсен
«Гуси-лебеди» спектакль по мотивам русских сказок	Русская народная сказка
«Как быть» спектакль по мотивам русских сказок	Русская народная сказка
«Маскарад» постановка по мотивам произведения.	М.Ю. Лермонтов
«Слон Хортон слышит кого-то» спектакль-миниатюра	Д. Сьюз

4) Планируемые результаты.

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает круг знаний, умений и навыков, творческих способностей, позволяющих ему ориентироваться, самореализовываться и самоопределяться в условиях современного социума. Результатом освоения программы также является конечный творческий продукт: постановка, спектакль, музыкально-литературная композиция, показ индивидуальных монологов, стихов, миниатюр.

По итогам освоения программы «Музыкально-театральная студия «ДеТвоРа»» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Предметные:

- знание основ актерского мастерства, сценической речи, грима, режиссуры и вокально-хорового исполнительства;
- владение вокально-хоровыми навыками, навыками актерского мастерства и сценической речи;
- знание истории музыкального искусства, театра и драматургии;
- знание лучших произведений музыкального, театрального искусства и драматургии;
- умение анализировать музыкальные, театральные, драматургические произведения;
- умение применять полученные знания на практике: в репетиционно-постановочной, концертно-исполнительской, конкурсной и самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- наличие устойчивого интереса к отечественной и зарубежной классической драматургии, музыке, театральному искусству;
- наличие сформированных творческих способностей, сценического внимания, воображения и памяти;
- наличие развитых коммуникативных умений;

Личностные:

- проявление детьми уверенности в себе, самостоятельности и целеустремленности;
- наличие сформированных нравственно-этических качеств личности;
- наличие художественно-эстетического вкуса;
- наличие профессиональной самоидентификации обучающихся.

Ожидаемые результаты уровней обучения

Начальный уровень обучения	Базовый уровень обучения	Продвинутый уровень обучения
По окончании начального уровня обучения учащиеся должны: <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• историю и образцы музыкального искусства барокко и классицизма;• историю античного театрального искусства и драматургии;• понятия «сценический образ», «темпоритм»,	По окончании базового уровня обучения учащиеся должны: <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• историю и образцы музыкального искусства романтизма и импрессионизма;• историю театрального искусства и драматургии XVIII – XIX веков;	По окончании продвинутого уровня обучения учащиеся должны: <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• историю и образцы музыкального искусства XX века;• историю театрального искусства и драматургии XX-XXI веков;• понятия

Начальный уровень обучения	Базовый уровень обучения	Продвинутый уровень обучения
<p>«сценическое внимание»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • средства передачи сценического образа; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами актерского мастерства; • основами сценического грима; • основами сценической речи; • основами звукообразования, чистого интонирования; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать сценический образ с помощью грима, костюма, декораций); • петь на опоре, петь в унисон; • применять полученные знания в репетиционно-постановочной деятельности; <p><u>Проявлять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие способности и коммуникативные навыки; • заинтересованность к музыкально-театральной деятельности и к высокохудожественным музыкальным и театральным произведениям; • яркие эмоциональные отклики на пьесы и музыкальные произведения; <p><u>Обладать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-этическими качествами личности. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятия «импровизация», «этюды», «зачин»; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами импровизации; • основами актерского мастерства; • основами сценической речи; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить средства выразительности и создавать сценический образ; • петь на два голоса; • применять полученные знания в репетиционно-постановочной и концертно-исполнительской деятельности; • выражать свои впечатления и реализовывать творческие способности через импровизацию и этюдные постановки; • работать в коллективе, обладать командным духом; <p><u>Иметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотную сценическую речь; • развитое сценическое внимание, память, воображение; <p><u>Проявлять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к музыкально-театральной деятельности; • художественно-эстетический вкус; • творческие способности и коммуникативные навыки; • положительную динамику в развитии психофизических процессов; • самостоятельность; 	<p>«психологический анализ образа», «композиция спектакля»;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами психологического анализа образа, самостоятельного поиска средств выразительности и передачи образа; • основами режиссуры; • мастерством актера; <p><u>Иметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки многоголосного пения; • развитое сценическое внимание, память, воображение; • грамотную сценическую речь; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять сложные техники вокального исполнения; • выражать свои впечатления и реализовывать творческие способности; • работать в коллективе, обладать командным духом; • применять полученные знания в репетиционно-постановочной, концертно-исполнительской, конкурсной и самостоятельной творческой деятельности; <p><u>Проявлять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес к музыкально-театральной деятельности; • художественно-эстетический вкус; • творческие способности и коммуникативные навыки; • положительную динамику в развитии

Начальный уровень обучения	Базовый уровень обучения	Продвинутый уровень обучения
	<u>Обладать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-этическими качествами личности. 	психофизических процессов; <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность; <u>Обладать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-этическими качествами личности.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

1) Форма аттестации и оценочные материалы. Выявление начального уровня ребенка и уровня освоения программы направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности педагогического процесса. Диагностика проводится в несколько этапов:

1. Вводная диагностика. Проводится в начале учебного года с целью выявления начального уровня знаний, умений, навыков, уровня творческого и личностного развития обучающихся. Для этого вида контроля используются следующие методы и формы: игра (деловая, ролевая игра, драматизация), упражнение, прослушивание.

2. Текущий контроль. Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения учебного материала, выявления пробелов в знаниях обучающихся и коррекции образовательного процесса. Используются методы: устный опрос, беседа, наблюдение, академический концерт, прослушивание, самоконтроль.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года с целью выявления уровня освоения материала за учебный год. Методы и формы диагностирования: отчетный концерт, творческая мастерская, литературная гостиная, открытое занятие, музыкальный академический концерт, театрализованная постановка, прослушивание.

Диагностика проводится с соблюдением следующих условий:

- диагностирование осуществляется на всех этапах процесса обучения систематично и регулярно;
- диагностирование проводится с использованием разнообразных форм с целью повышения к нему интереса детей;
- при диагностировании применяется дифференцированный подход;
- диагностирование имеет комплексный характер – оцениваются не только уровень знаний, умений и навыков, но и уровень творческого и личностного развития.

Диагностика проводится по двум направлениям:

1. Диагностика уровня освоения программы включает в себя диагностику ЗУН в музыкально-театральной деятельности: чистоты интонирования, пения в ансамбле, владения певческим дыханием, уровня эмоционального раскрепощения, уровня развития речи и артикуляции, уровня владения актерским мастерством, чувство темпоритма, умением анализировать образ и находить средства его воплощения на сценическом пространстве.

2. Диагностика уровня личностного роста учащегося включает в себя анализ уровня развития психических процессов: памяти, внимания, воображение, мышления; уровня самостоятельности, умения работать в коллективе, активности, инициативности.

Критерии оценки результативности:

В ходе диагностики обучающиеся оцениваются по трехбальной системе: «Н», «С», «В».

«Н» (низкий уровень) ставится обучающемуся в случае не выполнения проверочных заданий.

«С» (средний уровень) – в случае частичного выполнения проверочных заданий.

«В» (высокий уровень) – в случае полного выполнения проверочных заданий и (или) победа или призовое место в конкурсе(ах) детского музыкально-театрального творчества различного уровня.

2) Методические материалы

В программе использованы идеи специалистов по театральной и вокально-хоровой деятельности детских творческих объединений Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, А. Полякова, А.Н. Стрельниковой, К.С. Станиславского, М.Чехова, З.Савковой.

Особенность программы заключается в использовании современных педагогических технологий: проблемного обучения, игровых, информационных технологий, Они служат механизмами формирования ключевых компетенций обучающихся, учат четко ставить перед собой цели, анализировать информацию, работать в условиях неопределенности.

Также при реализации программы большое внимание уделяется вовлечению учащихся в исследовательскую деятельность, которая выступает средством развития самостоятельной познавательной активности и способствует развитию предметных и метапредметных компетенций обучающихся. Осуществление самостоятельной исследовательской и творческой деятельности предполагает работу с электронными образовательными ресурсами (ЭОР), использование сети Internet, наблюдение и анализ поведения конкретных людей, животных, явлений. Работа ведется обучающимся как под руководством педагога, так и самостоятельно. Обучающиеся в рамках исследовательской деятельности могут объединяться в группы.

Групповые занятия проводятся с применением индивидуального подхода, что предполагает построение индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для каждого обучающегося и придает программе вариативный характер. Вариативность проявляется в подборе сложности заданий для каждого учащегося в рамках конкретной темы и выборе репертуара.

В индивидуальный образовательный маршрут каждого учащегося вносятся результаты прохождения вступительной и итоговой диагностики, а также программный учебный план и учебный план с учетом индивидуализации. В процессе реализации содержания программы используются следующая методическая продукция: «Анализ музыкального материала при выборе репертуара в музыкально-театральной студии» Тарасов С.А.; «Вокально-хоровая деятельность в музыкально-театральной студии, как средство развития духовно-нравственных качеств личности ребенка» Тарасов С.А.; «Игровая и проектно-исследовательская деятельность на занятиях в музыкально-театральной студии, как средство формирования творческих способностей детей» Тарасов С.А.; «Развитие сценического и вокального дыхания учащихся на занятиях в музыкально-театральном коллективе» Тарасов С.А.; «Развитие эмоциональной и мотивационной сферы учащихся в музыкально-театральной студии, средствами слушания музыки» Тарасов С.А.; «Способы развития внимания детей, средствами игровой деятельности на занятиях в театральной студии» Тарасов С.А.; «Развитие основ сценической речи учащихся театрального коллектива в учреждении дополнительного образования» Тарасов С.А.

Кроме того на занятиях используется следующее информационное и методическое обеспечение:

- Тематические сайты, порталы и электронные образовательные ресурсы:
- Портал «Живое русское слово» <https://vk.com/club31235607>
- Портал «Пространство юных» <https://vk.com/prosofest>

- Портал «Союз театральных деятелей России» <https://vk.com/stdrf>
- Портал «Современный театр» <https://vk.com/protheatre>
- Портал «Пермский музыкальный колледж» <https://vk.com/permmc>
- Портал «Хор» <https://vk.com/clubhorgloria>
- Сайт «Театрал» <https://teatral-online.ru/>
- Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>

3) Рабочая программа воспитания

Цель: Содействие формированию самостоятельной, творческой личности ребенка, интегрированной в общество, способной к сохранению и приумножению духовно-нравственных ценностей человечества.

Задачи:

Воспитательные задачи направлены на освоение детьми общекультурных ценностей и формирование положительных качеств личности. Формирование данных личностных компетенций – длительный процесс, воспитательная деятельность в этом направлении осуществляется на протяжении всего периода реализации программы, поэтому воспитательные задачи едины для всех уровней обучения.

- воспитывать уверенность в себе;
- формировать самостоятельность и целеустремленность;
- формировать ценностное отношение к окружающим людям, Родине, к искусству;
- развить художественно-эстетический вкус;
- формировать устойчивый интерес к отечественной и зарубежной классической драматургии, музыке, театральному искусству;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся.
- Способствовать формированию коммуникативного навыка.

Формы и методы воспитательной работы включают в себя коллективную творческую деятельность (репетиции, концерты, творческие квесты); экскурсионную и досуговую деятельность (экскурсии в театр, галерею, музеи, игровые программы); активное участие в организации и проведении тематических праздников и концертов и проч.

Ожидаемым результатом воспитательной работы станет формирование качеств личности способствующих реализации самостоятельности, коммуникабельности, патриотизма, любви к искусству и привязанности к прекрасному и живому каждого учащегося.

Календарный план воспитательной работы

№	Событие, мероприятие.	Участники	Дата проведения	Ответственные
1.	Посвящение в «театралы»	Учащиеся студии	01 сентября	Тарасов С.А.
2.	День матери	Учащиеся студии	24 ноября	Тарасов С.А.
3.	Экскурсия в театр	Учащиеся студии	Сентябрь- май	Тарасов С.А.
4.	Экскурсия в галерею и художественный музей	Учащиеся студии	Октябрь, январь, март, май	Тарасов С.А.
5.	«Новогодний серпантин» – концерт	Учащиеся студии	20 декабря	Тарасов С.А.
6.	Литературная гостиная»	Учащиеся	Ноябрь, январь,	Тарасов С.А.

		студии	март, май	
7.	Посещение спектакля в театре «ТЮЗ»	Учащиеся студии	Декабрь, апрель	Тарасов С.А.
8.	«Февромарт» спортивная игровая программа	Учащиеся студии	2 марта	Тарасов С.А.
9.	«Память вечна» литературная гостиная посвященная Великой отечественной войне	Учащиеся студии	6 мая	Тарасов С.А.

4) Календарный учебный график

Сроки реализации	7 лет.
Продолжительность учебного года	С сентября по 31 мая.
Продолжительность учебного процесса	36 недель.
Режим работы	3 раза в неделю.
Выходные	Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.
Каникулярные дни	С 1 июня по 31 августа.
Диагностика качества освоения программного материала	1-2 неделя сентября, 3-4 неделя декабря, 3-4 неделя мая.

5) Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный театральный кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий актерским мастерством, со сценой, кулисами и ширмами, сценическим освещением;
- вокально-хоровой кабинет с музыкальным инструментом, аудиоаппаратурой и средствами усиления звука и голоса;
 - танцевальный кабинет с зеркалами;
 - компьютер с выходом в сеть Internet, программное обеспечение
 - принтер;
 - мультимедийный проектор;
 - материалы для изготовления декораций, костюмов, афиш;
 - сценические костюмы, декорации, реквизит;
 - принадлежности для грима.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. Хор /программа – 1974;
2. Алянский Ю.Л. 'Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре' - Ленинград: Детская литература, 1986;
3. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель -2009;
4. Безымянная О. Праздники нужны, праздники важны. - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
5. Букатов В.М. Художественное чтение / программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
6. Букатов в.м., Ершова А.П. Актёрская грамота. - М., 1994
7. Ершова А.П., Букатов В. М. Актёрская грамота / программа. – М: Просвещение 1995;
8. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. Театральный кружок / программа. – М: Просвещение – 1974;
9. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. - М: Школьная пресса – 2003.
10. Немировский В. Сценическое движение. - М., 1982.
11. Шмойлов М. Мастерство актёра. - Л., - 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Александрова, Н. Балет : мини-энциклопедия для детей : рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Александрова ; [художник М. Рудько]. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. — 96 с.
2. Антонова, К. В театре: экскурсия за кулисы: [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва: Настя и Никита, 2016. — 12 с.: ил.
3. Вовненко, И. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани: [повесть] / ИрадаВовненко; иллюстрации Марии Богдановой. — Санкт-Петербург :Поляндрия, 2019. — 64 с.
4. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён: театральная повесть / Геннадий Киселёв; художник Наталья Торопицына. — Москва: Детская литература, 2019. — 140 с.
5. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия / Анастасия Сергеева; художник Алла Ипатова. — Москва: АСТ: Аванта, 2019. — 95 с.
6. Сайт <https://vk.com/protheatre>
7. Сайт <https://vk.com/artvinci>

**Пример оформления
индивидуального образовательного маршрута
обучающегося по освоению программы «Музыкально-театральная студия»»**

Пример оформления титульного листа ИОМ:

<p>Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Юность» г. Перми</p> <p>Индивидуальный образовательный маршрут по освоению программы «Музыкально-театральная студия» учащегося _____ <small>(ФИО учащегося)</small></p> <p>20__ - 20__ учебные года</p>
--

Пример оформления 1 блока ИОМ: «Результаты освоения программы»:

Результаты освоения программы

1. Результаты диагностических срезов за __ год обучения

		Вступительная диагностика	Итоговая диагностика
Диагностика уровня освоения программы	Чистота интонирования		
	Пение в ансамбле		
	Владение певческим дыханием		
	Уровень эмоционального раскрепощения		
	Уровень развития речи и артикуляции		
	Уровень владения актерским мастерством		
	Чувство темпоритма		
	Умение анализировать образ и находить средства его воплощения на сценическом пространстве		
Диагностика	Память, внимание, воображение, мышление		
	Самостоятельность		

Коммуникативные навыки		
Активность, инициативность		

2. Результаты тематического контроля

Образовательный блок	Тема	Формы проведения контроля	Оценка ЗУН	Рекомендации

Пример оформления 2 блока ИОМ: «Индивидуальный учебный план»:

Индивидуальный учебный план

Образовательный блок/ Тема	Количество часов по программному учебному плану			Количество часов с учетом индивидуализации			Кол-во часов в неделю
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	