

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского творчества «Юность»  
Дзержинского района г. Пермь**

**РАЗВИТИЕ ОСНОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
(методическая разработка).**

**Педагог дополнительного образования  
Тарасов С.А.**

**Пермь 2024**

Речь – это величайшее достижение природы, подаренное человеку, позволяющее выражать чувства, мысли, эмоций. Благодаря речи человек познает себя и окружающий мир, социализируется, ведь речь – это сильнейшее средство воздействия на собеседника и от качества речи зависит будущее каждого отдельно взятого человека. Речь для человека является главным средством коммуникации.

Как показывает практика, при входящей диагностике учащихся первого года обучения театральной студии, у 70% группы наблюдаются отклонения в развитии речи, проявляющиеся в вялом артикуляционном аппарате, беглом, невнятном произношении, дефектах согласных звуков. У многих учащихся свойства голоса (тембр, диапазон, сила, длительность, высота) имеют низкую степень развития.

Ученые различают несколько факторов, способствующих возникновению нарушений речи у детей: экзогенные (внешние условия окружающей среды) и эндогенные (биологические факторы) [7]. Таким образом, неблагоприятное воздействие на развитие речи ребенка могут оказывать, семья, социальное окружение, психологические травмы, генетические патологии и отклонения, возникшие во внутриутробном периоде. Примерами неблагоприятного воздействия речевого окружения может служить недоразвитие речи у длительно болеющих и часто госпитализируемых детей, возникновение у ребёнка заикания при длительных психотравмирующих ситуациях в семье. Наиболее часто страдает речевая функция в критические периоды её развития с первого по третий год жизни и в шесть – семь лет, именно в этот период речь ребенка наиболее чувствительна к неблагоприятному воздействию.

В связи с несовершенством речевого аппарата в первые годы жизни, ребенок в состоянии произносить простые звуки: А, О, Э, П, Б, М, более сложные звуки появляются с трех-пяти лет. В норме, к началу обучения в школе, у ребенка должен сформироваться навык верного произношения звуков, однако у многих детей те или иные дефекты в произношении остаются на долгие годы и не исчезают без специальной логопедической помощи. Точную причину нарушений,

конечно же, должен определить врач. Возможно, потребуется консультация логопеда, невропатолога, ортодонта и отоларинголога.

Однако педагог театральной студии способен влиять на развитие речи ребенка, если отсутствует ярко выраженная патология и не требуется помощь квалифицированного медицинского работника. Систематическое применение специфических речевых тренингов, игровых упражнений, снятия физического и психологического зажима позволяет привести в норму свойства голоса учащихся, избавиться от искаженного произношения звука («шепелявость», «картавость», «хлюпающие согласные»), добиться четкого и внятного произношения, привести в тонус артикуляционный аппарат.

Существует большое количество разработок, авторских методик научных изысканий по развитию речи и голосоведению, в основу которых легли работы психологов, театральных педагогов, врачей – ларингологов, физиологов. В практике широко применяются программы сценической речи, основанные на традициях русского театра, таких авторов как Е.Ф. Саричева, Э.М. Чарелли, Н.П. Вербова, О.М. Головина и О.М. Урнова, А.Н. Петрова, И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. Безусловно все эти работы направлены на развитие речи будущего профессионального актера, рассчитаны на взрослого, совершеннолетнего человека, способного подчинить все элементы техники звучания голоса сценическому действию, о чем говорил в своих трудах К.С. Станиславский [5].

В своей практике мы использовали наработки ведущих специалистов, в области преподавания сценической речи, основные принципы, заложенные в программах и методиках развития речи, отдельные приемы, тренинги и упражнения, способствующие решению поставленных задач, однако, учитывая психофизиологические и возрастные особенности детей, материально-техническую оснащенность, адаптировали их к условиям преподавания в учреждении дополнительного образования. Учитывая тот факт, что учебно-воспитательный процесс ориентирован на школьный возраст и преследует цель гармоничного, всестороннего, духовно-нравственного развития личности ребенка, а не подготовку профессионального актера, на наш взгляд, некоторые методики, тренинги и приемы требуют значительного упрощения, либо исключения из

процесса обучения. Напомним, что главная задача преподавателя театральной студии не формирование навыков профессионального актера, но создание условий для гармоничного развития ребенка, обладающего, в том числе свободной, грамотной и четкой речью. В связи с этим, верным станет утверждение, что педагог дополнительного образования лишь закладывает основы профессиональной сценической речи, способствует формированию навыков, приближенных к профессиональным, способствуя устранению дефектов произношения.

В процессе преподавания основ сценической речи, особое внимание уделяется физическим возможностям ребенка, учитывается его возраст, психофизиологическое состояние, и виды дефектов, требующих коррекции, напомним, что мы говорим про дефекты и недостатки речи и голосообразования, не требующие вмешательства узких специалистов и врачей.

Главными принципами работы в процессе формирования основы сценической речи у детей стали:

- Соответствие возрасту и психофизиологическому состоянию ребенка.
- Принцип использования материала от простого к сложному
- Систематичность использования тренингов и упражнений
- Ситуации успеха каждого ученика, в зависимости от его способностей.
- Доступность материала.

Используя в своей практике идеи И.П. Козлянниновой [2], Е. Ласкавой [3] и методику З.В. Савковой [4] приоритетным для нас стало развитие индивидуального, свободного голоса ребенка, через формирование грамотного речевого навыка, показателями которого являются:

-Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физического зажима мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции.

-Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата в тонусе.

-Тембровая окраска голоса – умение применять и варьировать различные окраски голоса.

Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким.

Звуковысотный диапазон – умение использовать объем речевого голоса, от самого низкого до самого высокого звука.

Динамический диапазон – умение использовать различную силу звука, без потери тембральной окраски голоса.

Особенностью преподавания основ сценической речи в нашей студии стало использование специфических тренингов и упражнений, в том числе З.В. Савковой и И.П. Козлянниновой в сочетании с игровыми элементами, музыкальным сопровождением и применением технологии педагогического взаимодействия Н. Щуркиной.

Принимая во внимание тот факт, что особенностью дополнительного образования является его необязательный характер, и учащиеся могут отказаться от сложных заданий, что кардинально отличается от процесса преподавания сценической речи в театральном вузе, организация учебно-воспитательного процесса требует от педагога больших усилий и использование приемов и методов, способствующих формированию мотивации учащихся. Одним из таких способов является технология педагогического взаимодействия Н. Щуркиной, предполагающая доброжелательное общение, ситуацию успеха каждого учащегося, индивидуальный подход в общении и взаимодействии педагога и ученика, что позволяет создавать благоприятные психолого-педагогические условия на занятиях и способствует большей мотивации учащихся. Кроме того основная часть упражнений применяется с использованием музыкального сопровождения, способствующего снятию эмоциональных зажимов. Музыкальный материал подбирается в соответствии с характером заданий и влияет на формирование эмоционального фона учащихся в конкретном тренинге.

Добившись заинтересованности ученика, создавая благоприятные условия, педагогу необходимо грамотно использовать упражнения и тренинги, учитывая физические и возрастные особенности каждого. Все тренинги включают в себя несколько блоков: «свобода тела», «дыхание», «артикуляция и дикция», «появление звука». Блоки взаимосвязаны, неделимы, и не используются в отрыве

друг от друга. Каждый блок включает в себя специфические задания и упражнения. Так в блоке «свобода тела» дети учатся определять физические зажимы в своем теле, снимать спазмы и напряжение, работать в команде, понимать свое тело и пытаться управлять им (приложение 1). Блок «дыхание» подразумевает формирование у учащихся навыка правильного сценического вдоха и выдоха, умения нормализовать воздушный поток и управлять им (приложение 2). В блоке «артикуляция и дикция» решаются проблемы вялого голосового аппарата, дефектов согласных, формируется навык свободного произношения (приложение 3). Блок «появление звука» включает в себя упражнения и тренинги способствующие формированию свободного голоса имеющего тембральную окраску, силу, звуковысотность и продолжительность звучания (приложение 4).

Как показывает практика, применение методик преподавания сценической речи Е. Ласкавой, И.П. Козляниной, З. Савковой, адаптированных к условиям учреждения дополнительного образования в сочетании с технологией педагогического взаимодействия Н. Щуркиной, игровыми элементами и музыкальным сопровождением способствуют формированию основ сценической речи. Итоговая диагностика учащихся первого года обучения выявила положительную динамику: у детей нормализовалось дыхание, стал менее вялый артикуляционный аппарат, значительно уменьшились физические и психологические зажимы. Из одиннадцати наблюдаемых учащихся у пятерых был выявлен рост показателей уровня развития речевого навыка, пропали дефекты в произношении согласных, звук стал более объёмным и полетным, появилась опора звука. У двоих учеников пропал дефект при произношении букв «р», «с» и «л».

Безусловно, развитие сценической речи непрерывный и сложный процесс, требующий систематического применения специфических методик, тренингов и упражнений, применяемых в рамках профессионального образования, однако адаптированные методики преподавания дают положительный результат, способствуют формированию основ навыка сценической речи у ребенка в условиях учреждения дополнительного образования.

### **Упражнения и тренировки блок «Свобода тела».**

1. Вставить вертикально в рот поставить четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук.

2. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

3. Крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Зафиксировать мгновенное состояние расслабленности.

4. На выдохе подтянуть мышцы живота, зажать челюсти и кисти в кулаки, на вдохе носом резко расслабить и те, и другие. Зафиксировать ощущение расслабления тела и челюсти. Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ». Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив.

5. Указательными пальцами находим с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Сначала делаем ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны. Повторяем это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – на смыкающихся. Каждое круговое движение пальцами нужно повторить 16 раз.

6. «Улыбка и пяточок». Губы закрыты, челюсть свободная, зубы не сомкнуты, в таком положении вытягиваем губы в длинную улыбку, не размыкая, и собираем в точку – «пяточок». Упражнение выполняется в медленном темпе, после отдыха в быстром, чередовать по два раза.

7. «Жвачка» в течение пяти минут, открывая широко челюсть изображаем процесс жевания, после фиксируем состояние свободной челюсти.

8. Тяжесть в теле. Лежа на полу, лицом вверх, ребенок представляет, что каждая часть тела (левая, правая рука, левая, правая нога, голова, поочередно) поочередно наливается бетоном, становится тяжелой, прижатой к полу, затем

пытается поднять тяжёлую часть тела, отрывая от плоскости пола. Поле расслабляет и фиксирует состояние покоя мышц.

9. Нужно сесть на колени у изголовья лежащего ребенка, локти упереть в бедренную часть ноги, приподнять голову своего напарника и аккуратно начать покачивать ее из стороны в сторону. Когда почувствовали, что голова стала достаточно тяжелой и расслабленной, начинаем производить легкие потряхивания и подбрасывания. Очень важно помнить, что только ваше внимание и нежность относительно партнера по упражнению позволит ему расслабиться. Этот блок упражнений рассчитан на абсолютное доверие друг к другу.

10. Концентрация внимания. Дети лежат на полу после предыдущих упражнений, расслаблены. Их необходимо сконцентрировать. Предлагается два варианта, либо упражнение с подвижной музыкой, при котором учащиеся должны двигаться и пытаться передать образ, навеянный музыкальным материалом (подвижная, ритмичная, динамичная музыка). Либо упражнение «Ток». По хлопку педагога, в положении лежа, дети напрягают все тело и не расслабляются, с каждым последующим хлопком ученикам необходимо менять позу, хлопки можно ускорять. После данного упражнения дети встают, расслабляются, встряхивают все тело и готовы к выполнению следующих упражнений.



### Упражнения и тренинги блок «Дыхание»

1. «Греем руки» (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

2. «Разброс» (из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

3. «Упрямая свечка» воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания, представляем, что пытаемся затушить пламя.

4. «Скакалка», произнося текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха. Примерные стихотворный текст:

Брит брат Клим, брит брат Глеб

Вмиг клуб полн., волк влез в хлев.

В порт вплыл бриг, гвоздь вбит в дверь.

Гвоздь вбит в пол, гвоздь вбит в твердь.

Груб гриб груздь, монстр грыз кость

Мох скрыл гриб, рысь сыр есть.

5. «Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол, подбрасывая вверх, перекидывая друг другу в парах, отслеживая ровные доборы воздуха, читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Перед сном»

6. Лечь на пол, на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение. Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа): вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

7. «Поклонение солнцу». Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее: вдох – руки и голову поднять вверх; выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол; вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх; выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз; вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги; вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо; выдох – ладони сложить домиком на уровне груди. Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, с использованием подвижной музыки.

8. «Мяч-насос». Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, – «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с»- изображает насос. (Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.) Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется несколько раз.

9. «Дровосек». Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

**Упражнения и тренинги блок «Артикуляция и дикция».**

1. «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно. Данное упражнение лучше выполнять, глядя в зеркало.

2. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево, раздувать ноздри, пошевелить ушами.

3. «Улыбка». Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет.

4. «Заборчик». Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать в таком положении под счет.

5. «Бегемотики». Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет.

6. «Иголочка». Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до пяти.

7. «Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

8. «Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

9. «Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от пяти до десяти. Повторить несколько раз.

10. «Расческа». Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить пять-десять раз.

11. «Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить пять-десять раз.

12. «Качели». Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить пять-десять раз.

13. «Киска». Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от пяти до десяти.

14. «Киска сердится» Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

15. «Парус». Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от пяти до десяти.

16. «Маляр». Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

17. «Индюки». Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

18. «Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

19. «Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от пяти до десяти.

20. «Грибок». Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к небу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от десяти до пятнадцати.

21. «Гармошка» Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

22. «Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять десять-пятнадцать секунд. Повторить несколько раз.

23. «Мотор» Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

24. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

25. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

26. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

27. Упражнения на устранение дикционных недостатков, тренировки верной дикции:

-«Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше.

- «Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

- «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

-«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». – «Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

### Упражнения и тренинги блок «Появление звука».

1. «Банька». Издавать низкий звук на сомкнутых губах, при этом похлопывая различные части тела: руки, грудь, диафрагму, спину, ноги.

2. «Раззвучивание лица». Найти точку между подбородком и нижней губой, массажировать ее издавая звук «вэй», найти точку между верхней губой и носом, массажировать ее издавая звук «зэй», простукивать крылья носа, переносицу, лоб со звуком «нэй».

3. Развитие масочного звука. Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок.

4. «Станота» Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой (из упражнения Е. Ласкавой).

5. «Маляр». Упражнение на развитие диапазона голоса. Ребята красят забор, и вместе с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

6. «Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подь-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

7. «Колокола». По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в

определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон». Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

8. «Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

9. «Аквалангист» Каждую последующую строчку стихотворения необходимо произносить более низким звуком, таким образом, последняя строка будет звучать на максимально низком тоне (упражнение из З.В. Савковой):

Чтобы овладеть грудным регистром  
Я становлюсь аквалангистом  
Все ниже опускаюсь, ниже!  
А дно морское ближе! Ближе!  
И вот уж в царстве я подводном!  
Хоть «погрузился» глубоко,  
Но голосом грудным, свободным  
Распоряжаюсь я легко.



## Список литературы.

1. Аксенов В., Искусство художественного слова, М., Изд-во Академия педагогических наук РСФСР 1962.
2. Козлянинова И.П. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002 — 511 с.
3. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим: учеб. Пособие / З.В. Савкова; Искусство. – Москва: Изд-во Искусство, 1968. – 128 с.
5. Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Соч., т. 3, М., «Искусство», 1954-1961, стр. 60-201.
6. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. - М.: Профессиональное образование, 1993. - 232с.
7. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 87-98, С. 137-250