

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность» г. Перми

Принято на заседании
Методического совета
От 16.02.2021 г
Протокол № 2

Утверждаю
директор МАУ ДО ЦДТ
«Юность» г. Перми
Воробьева Т.В.



**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ
НА ЗАНЯТИЯХ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ, СРЕДСТВАМИ
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.**

(методическая разработка)

Автор: С.А. Тарасов
педагог дополнительного образования

2021 г.

В процессе обучения в музыкально-театральном коллективе педагог часто сталкивается с эмоциональной закрепощенностью детей. Психологические и физические зажимы, отсутствие умения контролировать эмоции, чувство страха негативно влияют на освоение материала, общее развитие ребенка и приводят к тому, что учащийся теряет интерес к занятию. В связи с этим *цель* данной работы: показать продуктивность использования слушания музыки, как средства развития эмоциональной мотивационной сферы ученика. Данная работа может быть использована педагогом дополнительного образования, руководителем музыкально театральной студии, на студенческой практике.

Проблемы эмоциональной сферы ребенка раскрывались многими учеными, среди них, такие как Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, Изотова Е. И.В. Ермолаева и И. Г. Ерофеева. Так М. В. Ермолаева и И. Г. Ерофеева считают, что эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ученика, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. [1, стр.214]. Становится очевидным, что на любой вид деятельности школьника влияют сильные и положительные эмоции, определяют эффективность овладения учебным материалом и принимают участие в формировании ребенка как творческой личности.

Основываясь, на опыте передовых педагогов и собственных наблюдениях я пришел к выводу, что большое воздействие на детей производит искусство и в частности музыка. В связи с чем, особое значение на уроках стал иметь такой вид деятельности как слушание музыки. Многие отечественные музыковеды и педагоги писали о важности слушания. Б.М. Теплов к примеру, говорил, что слушать музыку значит эмоционально откликаться на нее, понимать и переживать, хранить ее образы в памяти. [6, стр. 56]. Иными словами, слушание музыки позволяет заинтересовать учащегося, способствует эмоциональному отклику, реакции на окружающую действительность.

Важно отметить, что процесс слушания музыки не цель, а способ достижения поставленных задач, использование музыкального материала и специфических методов и упражнений ведет, в первую очередь, к развитию эмоциональной сферы, а уже затем к развитию навыка слушания, который уходит на второй план. Для слушания необходимо выбирать высокохудожественный музыкальный материал, представленный композиторами классиками.

При использовании упражнений и игр большую роль играют методы способствующие достижению поставленных задач. В контексте урока могут быть использованы следующие методы:

- *Метод размышления о музыке.*
- *Метод контрастных сопоставлений произведений.*
- *Метод сопереживания* (сопоставление эмоций связанных с восприятием музыки с жизненным опытом ученика, с его собственными эмоциональными переживаниями).

-Метод ритмопластики, пластическое интонирование (передача эмоций вызванных слушанием музыки через движение и пластику).

На практике добиться эмоционального отклика ребенка можно с помощью следующих игр и упражнений:

Упражнение «Оркестр». В данном упражнении применяется метод контрастных сопоставлений и метод пластического интонирования. На начальном этапе для сопровождения необходима музыкальная нарезка в исполнении оркестра (народный, симфонический, камерный, произведения И.С.Баха, П.И.Чайковского, К.Сенс-Санса и проч.), затем задание усложняется, тем, что количество произведений увеличивается и звучит по принципу контраста. После первого прослушивания ученикам задается тематика и образ, каждый становится определенным «инструментом» и должен передать его звучание через пластику, движения. С постепенным усложнением музыкального материала, ученики получают понятия о том, что такое легато, стаккато, тугти, форте и пиано, форма произведения.

Упражнение «Микробалет на тему...». Для реализации данного упражнения применяется метод пластического интонирования. Для слушания необходима музыкальная нарезка из 4-6 произведений чередующихся по принципу контраста. Ученикам задаётся только тематика, условия в которых они придумывают свои образы и передают их с помощью движения и звуков (лес, зоопарк, детский сад, магазин, школа, стая птиц, бабочки и прочее). Каждый ребенок должен придумать свой образ и передавать в соответствии с музыкой (например: тематика «лес», ученики превращаются в животных с характерным для них поведением, и начинают действие на сцене строго в рамках музыки, если она звучит плавно, нежно протяжно, то и движения соответствующие).

Игра «Деревья». Музыкальный материал для данной игры выбирается исходя из эпохи в искусстве (барокко, классицизм, романтизм и прочее). Музыкальная нарезка включает в себя 4-5 разнохарактерных произведений. Ученики должны передать образ дерева, вырастающего из семечка, с помощью пластики. Необходимо следить за тем, чтобы дети показывали процесс роста дерева, представляли как движутся ветви на ветру, передавали шелест листьев с помощью мелкой моторики, в соответствии с музыкой.

Игра «Музыкальные Эмоции». Используется метод контрастных сопоставлений, метод сопереживания. Перед игрой ученики слушают музыкальный материал (используется высокохудожественный материал), получают информацию об образах, которые передавал композитор, об истории создания. Затем ученикам предлагается повторное слушание, в процессе которого они должны передавать образы, сопереживая музыке. Необходимо создать такую атмосферу, при которой ученик сможет испытать эмоциональное состояние соответствующее музыке, пережить чувства главных героев или композитора, заинтересоваться музыкальным произведением, откликнуться на него.

Упражнение «Пластическое дирижирование». Применяется метод размышления о музыке, метод ритмопластики. Данное упражнение

используется как вспомогательное, для более детального восприятия музыкального материала. Ученикам предлагается прослушать музыку, а затем стать дирижерами. Важно следить за тем, чтобы ученики передавали все нюансы произведения через жесты и моторику.

Использование данных упражнений и игр в контексте занятия способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, его раскрепощению, снятию психологических и физических зажимов, формирует способность контролировать эмоции и чувства, положительно влияет на процесс освоения материала. В результате чего у детей формируется устойчивый интерес к занятиям и дальнейшей продуктивной творческой деятельности в музыкально-театральной студии. Кроме того, дети знакомятся с музыкальными инструментами, терминами, учатся элементарному анализу произведения, развивают пластику, гибкость, воображение, мелкую моторику, учатся работать в команде, взаимодействовать с партнером на сценическом пространстве. Систематическое использование на занятии слушания музыки, как средства развития эмоциональной отзывчивости ученика, дает положительный результат, способствует формированию познавательного интереса ребенка, приобщает его к миру искусства.

Список литературы

1. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников: Учеб. пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008
2. Изотова Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.
4. Дружинин В. Е. Психология эмоций, чувств, воли. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995.
6. Психология музыкальных способностей: Теплов Б. М. - М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.

