

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Юность» г. Перми

Принято на заседании
Методического совета
От 25.09.2021 г
Протокол № 3

Утверждаю
директор МАУ ДО ЦДТ
«Юность» г. Перми
Воробьева Т.В.



**СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ, СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ.**

(методическая разработка)

Автор: С.А. Тарасов
педагог дополнительного образования

2021 г.

Внимание играет огромную роль в жизни человека, являясь необходимым условием качественного выполнения любого вида деятельности. Внимание влияет на формирование сопутствующих психологических процессов, таких как память, воображение, мышление, и соответственно оказывает воздействие на общее развитие человека.

В работах многих ученых, в том числе Ф.Н.Гоноблина, П.Я.Гальперина, Н.Ф.Добрынина, В.Вундаприводятся факты, подтверждающие непосредственное влияние внимания на восприятие учебного материала. Становится ясным, что организация внимания детей, систематическое использование определенных приемов и методов способствует адаптации ребенка к занятиям и его продуктивной деятельности. Выделяют следующие виды внимания:

-*Непроизвольное внимание*(человек внимателен к тем объектам, которые обладают ярким раздражительным эффектом, либо соответствуют внутренним мотивам, таким как эмоции, желания. Это не постоянный вид внимания, в основном, превалирующий у младших школьников).

-*Произвольное внимание*(осознанное, регулируемое сосредоточение на объекте, умение волевыми усилиями сохранять внимание в безграничном временном отрезке).

-*Постпроизвольное внимание*(поддержание внимания без заметных волевых усилий).

Немаловажными являются свойства внимания:

-*Объем*(показатель количества объектов, одновременно находящихся в зоне внимания человека, в определенный промежуток времени).

-*Устойчивость*(способность концентрировать внимание на объекте долгое время, анализировать объект).

-*Концентрация внимания*(способность сосредотачиваться на нескольких объектах одновременно).

-*Распределение и переключение*(целенаправленный переход от одного объекта к другому, с сохранением уровня внимания).

Следует отметить, что внимание не является самостоятельным психическим процессом, таким как память, эмоции, мышление и проч. Внимание существует в совокупности с ними, характеризуя их состояние. А значит, развитие внимания влияет на развитие памяти, воображения и прочих процессов. Многие ученые говорили о необходимости развития произвольного, устойчивого внимания. Так Н. Ф. Добрынин провёл ряд исследований в области внимания, и пришел к выводу, что данный процесс является проявлением активной, заинтересованной личности [4]. А для того, чтобы ученик был на занятии активным, требуется влиять на его сферу интересов, производить частую смену деятельности. Исходя из опыта педагогов-практиков, а также собственных наблюдений, я пришел к выводу, что использование игровой деятельности максимально увлекает ребенка и позволяет развивать процесс внимания.

Следует учесть, что у школьников, особенно в младшем возрасте, превалирует непроизвольное внимание, в связи с чем, игры и игровые упражнения необходимо выстраивать по принципу нарастания раздражителя - от слабого к сильному, т.е. от менее интересной и подвижной, к более эмоциональной, активной. Для примера приводятся следующее построение урока.

В начале занятия проводится игра «Самый внимательный и ловкий», дети выстраиваются в полукруг и ловят небольшой мяч, поочередно, выбывает тот, кто не успел поймать. На первый взгляд простая игра, мотивирует детей, повышает эмоциональный уровень, активизирует внимание и реакцию, игра проводится дважды для закрепления результата и предоставления возможности остальным ребятам повторно проявить себя. Через три-четыре занятия игра усложняется тем, что дети должны произносить в слух выученное стихотворение. И на третьем этапе во время данной игры ребенок должен отвечать на вопросы педагога и одновременно ловить мяч, что развивает концентрацию внимания.

Игра «Смени лицо». Дети по сигналу педагога вживаются в роль, отрабатывая пантомиму, лицом изображают различные образы (хитрость, злоба, испуг и прочее), с хлопком ребенок должен немедленно сбросить эмоции и оставить лицо без какого –либо выражения. Через несколько занятий игра усложняется, ученик так же должен издавать характерные громкие звуки и прекращать их по сигналу педагога. Игра очень эмоциональная и увлекает ребят. Помимо развития внимания, данная игра позволяет педагогу формировать актерские способности у учащихся, развивать способности сдерживать эмоции и менять образы.

Игра «Хаос» Дети двигаются в хаотичном порядке на сценическом пространстве, по сигналу педагога останавливаются и принимают пластичную позу, запрещено шевелиться и производить звуки. Позже игра усложняется тем, что детям озвучивается конкретная ситуация в которой они должны представить себя, играя. Например, резкая смена пространства, ученикам озвучивается, что они находятся в лесу, в парке, в магазине, во дворе. Таким образом, игра развивает внимание, пластичность, фантазию и воображение, а так же умение ориентироваться на сценическом пространстве.

Игра «Двигайся в темпе». Дети в круге двигаются на восемь счетов в заданном педагогом темпе. Как только озвучивается цифра три-школьники должны хлопнуть в ладоши, цифра восемь подпрыгнуть. Через несколько занятий игра усложняется тем, что резко меняется темп, и педагог перестает считать. Кроме того, необходимо вводить различные дополнительные действия, такие как смена направления движения, новые звуки. Игра позволяет замотивировать учащихся, активизировать внимание, получить эмоциональный отклик.

Игра «Музыкальный стул». В круг выстраиваются стулья, их должно быть на один меньше чем количество детей. Во время звучания музыки дети ходят вокруг стульев, после остановки музыки, они должны занять место. Тот, кому места не хватило, выбывает из игры и забирает с собой один стул. Так игра длится до последнего участника.

Опираясь на личный педагогический опыт, могу отметить, что игровая деятельность оказывает значительное влияние на формирование внимания учащихся. Игра является важным инструментом в формировании мотивации учащихся. Игровой материал подбирается педагогом исходя из задач, которые необходимо решить на занятии, особенностей творческого коллектива: возраста и уровня психо-физиологического развития учащихся, технических возможностей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1960. – С. 159
2. Гоноблин Ф.Н. Внимание и его воспитание.- М.: Педагогика, 1972 с.54.
3. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая // Вопросы психологии. – 2004.- №3 – С. 5-87.
4. Добрынин Н.Ф. Изучение особенностей внимания младших школьников / Н.Ф.Добрынин. – М.: Просвещение, 1979. – С. 3-25.
5. Добрынин Н.Ф. О новых исследованиях внимания / Н.Ф.Добрынин // Вопросы психологии. – 1973. – №3. – С. 121-128.
6. Добрынин Н.Ф. Произвольное и непроизвольное внимание / Н.Ф.Добрынин. – М.: Просвещение, 1958. – С. 256.
7. Добрынин Н.Ф. О теории и воспитании внимания// Хрестоматия по вниманию/ Под.ред. А.Н.Леонтьева, А.А.Пузыря и В.Я.Романова. М.,1976.с.243-260.
8. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с
9. Сайт «Психология и педагогика» <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych/ps13.html>